

Eu Irei e Cumprirei

Música tema para os jovens de 2020 (Versão para coro)

Letra e música de Nik Day

Versão em português de Priscila Mottola

Meditativo ♩ = 78

Solo

S.
A.

T.

Piano

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is labeled 'Solo' and contains four measures of whole rests. The second staff is labeled 'S. A.' and also contains four measures of whole rests. The third staff is labeled 'T.' and contains four measures of whole rests. The fourth and fifth staves are grouped as 'Piano' and contain a piano accompaniment. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic. The first measure has a C chord, the second an Em chord, the third an Am chord, and the fourth an F chord. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

5 *p*

No_ou-to - no_ou no ve - rão, On - de não há nin-guém, Sin - to meu Sal - va - dor por

5 C Em Am

The second system of the musical score begins at measure 5. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics: "No_ou-to - no_ou no ve - rão, On - de não há nin-guém, Sin - to meu Sal - va - dor por". The piano accompaniment continues with the same chord progression: C, Em, and Am. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

8

per - to. Bus - can - do di - re - ção, Su - a voz co - nhe - ço bem,

8 F C Em

The third system of the musical score begins at measure 8. The vocal line continues with the lyrics: "per - to. Bus - can - do di - re - ção, Su - a voz co - nhe - ço bem,". The piano accompaniment continues with the same chord progression: F, C, and Em. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and sustained chords in the left hand.

11

Com E - le - es - co - lho, o ru - mo cer - to. Quan - do, o me - do, à to - na - a - pa - re -

11 Am F Dm⁷

14

cer, co - ra - gem! Sem - pre, a - van - te eu i - rei E eu cum - pri -

14 S.A. unis. *p*

8 T. unis. *p*

14 C G Dm⁷ F

17

rei. Eis meu co - ra - ção. A ca - da pas - so que eu dou, Ve - jo Su - a

17

rei. Eis meu co - ra - ção. A ca - da pas - so que eu dou, Ve - jo Su - a

8

17 C Em Am

20

mão. — E - le vai me con - du - zir e me o - ri - en - tar. Sem - pre um ca -

20

mão. — E - le vai me con - du - zir e me o - ri - en - tar. Sem - pre um ca -

20 F C Em

23

mi - nho — E - le vai pre - pa - rar. — E - le vai pre - pa - rar.

23

mi - nho — E - le vai pre - pa - rar. E - le vai pre - pa - rar.

23 Am F C

26 *mp*

Se_um di-a_eu me per-der, Não vou de - sa - ni-mar. Nem tu-do tem_u-ma só res -

26 *mp*

Ooh _____ Ooh _____

8 *mp*

26 Em C Em Am

Detailed description of the first system: The system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "Se_um di-a_eu me per-der, Não vou de - sa - ni-mar. Nem tu-do tem_u-ma só res -". The middle staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs) and includes the vocalization "Ooh" with a long horizontal line underneath. The bottom staff shows guitar chords: Em, C, Em, and Am. The dynamic marking *mp* is present in several places.

30

pos - ta. Pos - so não en - ten - der, Mas se_eu con - ti - nu - ar,

30

Ooh _____

8

30 F C Em

Detailed description of the second system: The system contains three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics: "pos - ta. Pos - so não en - ten - der, Mas se_eu con - ti - nu - ar,". The middle staff is a piano accompaniment with two staves (treble and bass clefs) and includes the vocalization "Ooh" with a long horizontal line underneath. The bottom staff shows guitar chords: F, C, and Em. The dynamic marking *mp* is present in the first measure of the piano accompaniment.

33

Ve - rei mi - la - gres à mi-nha vol - ta. Quan - do o mal vi - er me en - fra - que -

33

Ooh _____ Ah _____

S.A. *div.*

33 Am F Dm⁷

36 *mf*

cer, co - ra - gem! Sem - pre a - van - te eu i - rei E eu cum - pri -

36 S.A. *unis. mf*

Sem - pre a - van - te eu i - rei E eu cum - pri -

36 C G Dm⁷ F

mf

39

rei. Eis meu co - ra - ção. _____ A ca - da pas - so que eu dou, Ve - jo Su - a

39

rei. Eis meu co - ra - ção. _____ A ca - da pas - so que eu dou, Ve - jo Su - a

39 C Em Am

42

mão. — E - le vai me con - du - zir e me o - ri - en - tar. Sem - pre um ca -

42

mão. — E - le vai me con - du - zir e me o - ri - en - tar. Sem - pre um ca -

42 F C Em

45 *f*

mi - nho E - le vai pre - pa - rar. E - le vai pre - pa - rar. Eu che - go_a - té_o de - ser -

45 *f*

mi - nho E - le vai pre - pa - rar. E - le vai pre - pa - rar. Ah

45 Am F G *f*

48

to, Os ma - res a - tra - ves - so. Com E - le_ao meu la -

48 *S.A. div.*

Ah E - le_ao meu la -

48 Am G⁷

50

do, Por que du - vi - dar? Fe-cho os o - lhos ao se - gui - Lo Por-que Ne - le eu con - fi -

do, Por que du - vi - dar? Ah Ah

50 C F G

53

o sem he - si - tar.

he - si - tar.

53 Dm⁷ F G

mp

55 *mp*

E eu cum - pri - rei. Eis meu co - ra -

S

A

T 1

T 2

55

8

8

55

8

55

mp

C

57 *f*

ção. _____ A ca - da pas - so que eu dou, Ve - jo Su - a mão. _____ E - le vai me

57

Ooh _____ *f* E - le vai me

Ooh _____ *f* E - le vai me

57

8

8

57

8

57

Em Am F

f

60

con - du - zir e me_o - ri - en - tar. Sem - pre um ca -

Ooh

con - du - zir e me_o - ri - en - tar. Sem - pre um ca -

8 con - du - zir e me_o - ri - en - tar. Sem - pre um ca -

60

C Em

62

mi - nho E - le vai pre - pa - rar. E - le vai pre - pa -

Ooh

mi - nho E - le vai pre - pa - rar. E - le vai pre - pa -

8 mi - nho E - le vai pre - pa - rar. E - le vai pre - pa -

62

Am F

64 *mp*

rar. E - le vai pre - pa - rar.

64 *mp*

Ooh Ooh

rar.

8 rar.

64 *mp*

8 Ooh Ooh

64 C Em Am

mp

67 *p*

No_ou - to - no_ou no ve - rão,

67 F C

p

69

on - de não há nin - guém, Sin - to meu Sal - va - dor por per - to.

69 Em Am F