

Påskens hosianna

Eftertänksamt ♩ = 60-66

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of music. Each system has a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The first system includes two verses of lyrics. The second system includes a third verse. Chord symbols (Dm, Gm, Bb, A) are placed above the vocal line. Fingerings (1, 3, 1, 1, 3) are indicated below the notes in the vocal line. The bass line includes fingering numbers (1, 5, 2, 5, 2, 5, 1, 5, 2) and a sharp sign (#) on the first note of the second system.

Dm Gm Dm B^b

1. Nu Je - sus Kris - tus upp - stått, som pro - fe - ter för - ut -
2. När Kris - tus kom till löf - tets land, ne - phi - ter - na fick

A Dm Gm Dm B^b

sagt, han kom till de rätt - fär - di - ga i här - lig - het och
se på så - ren ef - ter spi - kar - na, och plöts - ligt viss - te

Dm Gm A7 Dm

makt. När han för - här - lig - ad steg ner i
de, att han som dog nu upp - stått som vår

B \flat A Dm

vit och him - melsk skrud, tog löf - tets folk i
Fräl - sa - re och Kung, de jub - la - de, så

B \flat Dm B \flat A Kör Dm

vörd - nad mot sin Her - re och sin Gud: "Ho-si - an - na! Väl -
jub - la ock - så du med dem och sjung: långsamare

Gm Dm (C) Dm

sig - nat va - re Guds, den Högs - tes, namn! Ho - si - an - na! Väl -

Gm Dm A D

sig - nat va - re Guds, den Högs - tes, namn!"

Text och musik: Vanja Y Watkins, född 1938. © 1982 IRI

Denna sång får kopieras för tillfällig, icke kommersiell användning i kyrkan eller hemmet.

3 Nephi 11:8-17