

Hosanna de Pascua

Con reflexión ♩ = 60-66

Re m Sol m Re m Si^b

1. Las pro - fe - cí - as de an - ta - ño se cum - plen al
2. Je - sús a los ne - fi - tas en su tie - rra vi - si -

La Re m Sol m Re m Si^b

fin cuan - do Je - sús re - su - ci - ta - do al hom - bre se mos -
tó, los jus - tos vie - ron sus he - ri - das y su - pie - ron

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems. The first system has a vocal line and a bass line. The vocal line starts with a quarter note G4 (labeled '1'), followed by a quarter note A4 (labeled '3'), and a quarter note Bb4 (labeled '1'). The bass line has a whole note G3 (labeled '1'), a whole note A3 (labeled '2'), and a whole note Bb3 (labeled '5'). The second system also has a vocal line and a bass line. The vocal line starts with a quarter note G4 (labeled 'La'), followed by a quarter note A4 (labeled '1'), and a quarter note Bb4 (labeled '1'). The bass line has a whole note G3 (labeled '1'), a whole note A3 (labeled '2'), and a whole note Bb3 (labeled '1').

Re m Sol m La⁷ Re m

tró, glo - ri - fi - ca - do, con su man - to
que: mu - rió y re - su - ci - tó co - mo Se -

Si^b La Re m

blan - co des - cen - dió. La gen - te de la
ñor y Sal - va - dor. No - so - tros nos go -

Si^b Re m Si^b La Estribillo Re m

tie - rra pro - me - ti - da ex - cla - mó:
za - mos y can - ta - mos con lo - or: "¡Ho - sa - nna!
más lento

Sol m Re m Do Re m

¡Ben - di - to sea el nom - bre del Más Al - to Dios! ¡Ho - sa - nna!

Sol m Re m La Re

¡Ben - di - to sea el nom - bre del Más Al - to Dios!"