

# Pour être un pionnier

D'un ton décidé ♩ = 69-76

Contre-chant facultatif

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes fingerings and chord symbols.

**System 1:**

- Vocal line: Starts with a whole rest, followed by a repeat sign and the lyrics "Tou - jours mar - cher".
- Piano line: Accompaniment for the vocal line. Chord symbols: Fa. Fingerings: 5, 1, 2, 5, 1, 2, 1.

**System 2:**

- Vocal line: "sans nous las - ser. Tou - jours mar - cher sans nous las - ser." Chord symbols: Do<sup>7</sup>, Fa.
- Piano line: Accompaniment. Chord symbols: Do<sup>7</sup>, Fa. Fingerings: 5, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 1.

**System 3:**

- Vocal line: "cha - riot, quit - ter nos foy - ers, Ou ra - ge face à tout dan - ger, Tra -". Chord symbols: Do<sup>7</sup>, Fa<sup>7</sup>, Sol m.
- Piano line: Accompaniment. Chord symbols: Do<sup>7</sup>, Fa<sup>7</sup>, Sol m. Fingerings: 5, 1, 2, 1, 5, 1, 2, 1.

The image shows a musical score for a song. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It features two endings, labeled '1.' and '2.'. The lyrics are in French: 'Nous sommes pionniers. Oui, toujours, pionniers.' The second ending leads to a different set of lyrics: '2. Il n'importe pas d'être un pionnier.' The middle and bottom staves are the piano accompaniment, with the middle staff in treble clef and the bottom staff in bass clef. The piano part includes fingerings (1, 2, 3, 1, 5) and a 'Do7' chord marking.

D'après le texte anglais de Ruth Muir Gardner, née en 1927. © 1980 de l'Eglise

Musique de Ruth Muir Gardner, née en 1927; arr. par Vanja Y. Watkins, née en 1938. © 1980 de l'Eglise

Deutéronome 31:6

Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.