

Quand Jésus reviendra

Avec recueillement ♩ = 96-108

1. Peut - ê - tre bien qu'à son re - tour un an - ge chan - te -
2. Peut - ê - tre bien qu'à son re - tour je veux me pré - pa

The first system of music is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It features a vocal line and a bass line. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bass line starts with a quarter rest, followed by a half note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. Chords F, Gm, and C7 are indicated above the vocal line. Fingerings are shown for the vocal line: 1 for G4, 5-3-1 for A4-Bb4-C5, 5-3-1 for Bb4-A4-G4, and 5-3 for F4.

ra. Se - rons - nous au cœur de l'hi - ver ou
rer à re - gar - der son beau vi - sage, au -

The second system of music continues the vocal and bass lines. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bass line starts with a quarter rest, followed by a half note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. Chords F, Gm, and C7 are indicated above the vocal line.

au prin - temps dé - jà? Peut - ê - tre qu'une é -
près de lui, pri - er. Je vou - drais es - sa -

The third system of music continues the vocal and bass lines. The vocal line starts with a quarter rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note Bb4, a quarter note C5, a quarter note Bb4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a quarter note F4. The bass line starts with a quarter rest, followed by a half note G3, a quarter note F3, a quarter note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a quarter note B2, a quarter note A2, and a quarter note G2. Chords F and Bb are indicated above the vocal line.

F C7 F

toi - le bril - le - ra plus fort, plus haut, que
yer de mieux o - bé - ir cha - que jour, les

B^b F C G7

la nuit ne tom - be - ra pas sur le chant des oi -
au - tres me vo - yant ain - si, cher - che - ront son a -

C7 F Gm C7

seaux. Je sais qu'il di - ra aux en - fants de
mour. A - lors ce jour bé - ni ve - nu me

F

s'ap - pro - cher de lui, car il nous a dit
pre - nant dans ses bras, Il me di - ra pe -

B^b Gm C7 F

au - tre - fois: "Lais - sez - les ve - nir à moi."
tit en - fant: "Tu m'as ser - vi a - vec foi."

rit.

Paroles et musique: Mirla Greenwood Thayne, née en 1907.

Matthieu 16:27, 19:13-15

Titre original: "When He Comes Again." Copyright © 1952 par Mirla Greenwood Thayne, Provo, Utah. Renouvelé 1980. Publié avec la permission du propriétaire du copyright. Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, à l'église ou privée.