

Господь—Світоч мій

Piuuucce

♩ = 72-92



1. Гос - подь—Сві - точ мій. Я зла не бо - юсь. І вдень, і вно - чі зі
 2. Гос - подь—Сві - точ мій. Крізь ли - ха про - иду, І я у зне - ві - рі
 3. Гос - подь—Сві - точ мій, ме - не Він спа - се. Ме - ні Він по - ра - ди
 4. Гос - подь—Сві - точ мій, я ві - рю Йо - му. Він Цар і Спа - си - тель



мно - ю I - сус. Ме - не за - хи - ща - е від смут - ку й грі - ха. І
 не від - па - ду. І зір не - спро - мож - ний по - ба - чи - ти всі Щед -
 і по - міц да - е. У - сі пе - ре - шко - ди здо - ла - ю я з Ним—Із -
 за Ним пі - ду. Хай все - світ під - хо - пить по - дя - ку мо - ю: "О-



ві - ра мо - я в слові Бо - жім зрос - та.
 ро - ти, що Бать - ко го - ту - є ме - ні. Гос - подь— Сві - точ
 Бо - гом все - силь - ним, із Бать - ком свя - тим. Гос - подь— Сві - точ мій Гос -
 сан - на, о - сан - на Ца - ре - ві й Твор - цю!"



мій Че -рез ро - ки і ві - ки, у
 подь — Сві - точ мій Че -рез ро - ки і ві - ки, у



Musical score for piano showing measures 11-12. The score consists of two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. Measure 11 starts with a whole note in common time. Measures 12 and 13 begin with a 3/8 time signature. Measure 13 ends with a repeat sign and a double bar line.

A musical score for piano, featuring a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The score consists of two staves. The left staff contains measures 1822 through 1876. The right staff begins with a measure starting at the end of measure 1876. Measures 1822-1876 feature eighth-note patterns primarily on the fourth and fifth lines of the bass staff. Measure 1877 begins with a half note on the fourth line of the bass staff, followed by a measure of eighth notes on the fourth line, and concludes with a half note on the fifth line.

Слова: Джеймс Ніколсон, 1828–1876
Музика: Джон Р. Суїні, 1837–1899

Псалом 26:1
Ісая 12:2