

Vädjande ♩ = 60-69



1. Bliv kvar hos mig, det af-ton är, och tim-man bli-ver sen.
2. Bliv kvar hos mig, det af-ton är, du da-gens stöd mig är.
3. Bliv kvar hos mig, det af-ton är, nu da-gen är för-bi.



Väl-kom-men var, min gäst så kär, mot natt det li-der re'n.
 Mitt bröst du gjort mer brin-nan-de, då du mig va-rit när.
 O Fräl-sa-re, min gäst så kär, ut-i mitt hem för-bliv.



Nu skym-ning fal-ler, dröj, jag ber, i den-na tim-ma sen.
 Du är mitt ljus, min fot skall ej nå tör-ne el-ler sten.
 Jag värl-dens mör-ker räds, om ej du är min tröst al-len.



O Fräl-sa-re, bliv kvar hos mig, mot natt det li-der re'n.



The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the staves. The music ends with a double bar line and repeat dots.

O Fräl - sa - re, bliv kvar hos mig, mot natt det li - der re'n.

Text: M. Lowrie Hofford
Musik: Harrison Millard, 1830–1895

Lukas 24:29 (13–32)