

Cuán grato es cantar loor

Con reverencia $\text{♩} = 44-52$

1. Cuán gra - to es can - tar lo - or a Él que por su
 2. Qué gra - to es o - fren - da dar y el a - gua y el
 3. En dul - ce, gra - ta co - mu - nión nos con - gre - ga - mos

gran a - mor al mun - do vi - no a su - frir y por los hom - bres
 pan to - mar a la ma - ne - ra del Se - ñor, mos - tran - do nues - tro
 en u - nión al - zan - do can - tos de lo - or a Cris - to por su

a mo - rir.
 gran a - mor. Pues el Se - ñor su vi - da dio y
 gran a - mor.

con su san - gre nos sal - vó. Can - tad ho - san - nas

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some chords and a final long note in the treble staff. There are fermatas over the final notes in both staves.

y lo - or a Cris - to por su gran a - mor.

Letra: George Manwaring, 1854–1889
Música: Ebenezer Beesley, 1840–1906

Mateo 20:28
Moroni 6:5–6