

## 'A i ai i le Aiga le Alofa

Naunauta'i    $\text{♩} = 88-108$ 

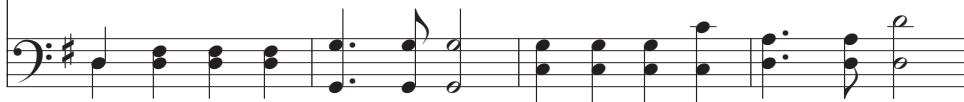
1. 'A i ai i le a - i - ga, O le a - lo - fa.  
 2. 'A i ai i le a - i - ga, O le a - lo - fa.  
 3. 'A a - lo - fa a - i - ga, Fia - fia mai lu - ga.



Ma - ta - go - fie mea u - ma; Fia - fia leo u - ma.  
 Fia - fia le fa - le u - ma, Ma le - ai ni vā.  
 La - lo - la - gi a - to - a, Tu - mu i le a - lo - fa.



Ma - ua ai le fi - le - mu; Le - ai - sē e fa'a - 'u - 'ū.  
 A e pei lo - na ma - nai - a, O ni pu - a tau - sa - ga.  
 Ta - fe vai ma fia - fi - a; La - gi la - le - lei lu - ga.



So - lo le - lei mea u - ma, 'A i ai le a - lo - fa. A - lo - fa,  
 Fi - a - fia o le o la, 'A i ai le a - lo - fa. A - lo - fa,  
 E fia - fia mai le Ta - mā. 'A i ai le a - lo - fa. A - lo - fa,



A musical score for two voices and basso continuo. The top staff is in treble clef, G major, common time, featuring three vocal entries. The first entry consists of three lines of text: "ia - i - ga.", "So - lo le - lei mea u - ma," and "'A i ai le a - lo - fa.". The second entry consists of three lines: "ia - i - ga.", "Fia - fia a - toa le o - la," and "'A i ai le a - lo - fa.". The third entry consists of three lines: "ia - i - ga.", "E fia - fia mai le Ta - mā," and "'A i ai le a - lo - fa.". The bottom staff is in bass clef, F major, common time, showing a basso continuo part with a cello-like line and a series of bass notes.

*Upu ma le fati*: John Hugh McNaughton, 1829–1891

Mosaea 4:14–15  
Failauga 9:9