

Toa $\text{♩} = 92\text{-}112$

8

1. 'Au - tau a Ke - ri - so, Ia tau le tau - a,
 2. Pe 'a tau ma - lo - si, Fi - li e tu - lia.
 3. Pei se au - tau te - le, Le E - ka - le - sia.
 4. O ou - tou ta - ga - ta, Ta - tou 'au ma - ō.

Ma lo - na sa - tau - ro Io ta - tou lu - ma.
 Au - tau a Ke - ri - so, Tau ia ma - nu - ia.
 U - ta - tou i a - la, O le Au Pa - ia.
 Pe - se le vi - 'i - ga, Ole ma - nu - ma - lo.

O le - su - o le Ma - tai, E ta'i - ta - 'i mai.
 Se - o - li lu - lu - i - na; Ita - tou 'a - la - ga;
 U - a ti - no ta - - si, I ta - tou u - ma:
 O ma - ma - lu u - ma, 'A - ve ia Ie - su.

8

I - a tau pea ma va - 'a - i, Il a - na ta - gā - vai!
 U - so e si - 'i a - 'e, Leo i vi - 'i - ga.
 Ta - si i ma - ta - u - pu, ma Fa - a - moe-moe - ga.
 Lea na pe - se ai ta - ga - ta, Ma 'au a - ge - lu.

Musical score for the hymn "Upu". The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and the bottom staff is in bass clef, G major (two sharps). The lyrics are:

'Au - tau a Ke - ri - so ia tau le ta - u - a,
ma lo -

Musical score for the hymn "Fati". The top staff is in treble clef, G major (two sharps), and the bottom staff is in bass clef, G major (two sharps). The lyrics are:

Ma lo na sa tau ro io ta - tou lu - ma.

Upu: Sabine Baring-Gould, 1834–1924
Fati: Arthur S. Sullivan, 1842–1900

Teuteronome 31:6
2 Timoteo 2:3