

## Pe na Faia Sau Tatalo?

Manatunatu ♩ = 72-88

1. Pe na fai - a sau ta - ta - lo, I le tae - ao nei?  
 2. Ina ua o'o ia oe le i - ta, Na e ta - ta - lo ai?  
 3. I - na u - a 'o - 'o ma - la, Na e ta - ta - lo ai?

I le sua - fa o Ke - ri - so, Na e va - la - 'au ma  
 Na e fai se fa'a - le lei - ga, Ma lē sa lua fai ma -  
 Ina ua ti - ga lou a - ga - ga, Na fai e - a sau tau -

i - fo, I - a pui - pui mai?  
 sei - ga, Ia ma - ga - lo ai? E ua ma - na le ta -  
 la - ga, I le tae - ao nei?

ta - lo. E li - liu ai po i ao

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The music ends with a double bar line and repeat dots.

Pe a ma - fa - tia le lo - to ia ta - ta - lo ai.

*Upu:* Mary A. Pepper Kidder, 1820–1905  
*Fati:* William O. Perkins, 1831–1902

Salamo 5:3, 12  
Mareko 11:24–25