

Fofoaga Uma a le Atua

Fiafia $\text{♩} = 66-76$

1. Foa - fo - aga u - ma a le A - tua. Ta - tou - pe - pe -
 2. Oe le ma - ta - gi ma - lo - si mai Ao o le la -
 3. Oe le vai - ta - fe ma - ni - no, Pe - se ma - lie
 4. Le 'e - le - 'e - le ua ma - mā, Ma - nu - ia ai

se u - ma ia. A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.
 gi pe - se mai. A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.
 mo lou A - tua A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.
 a - so u - ma A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

Oe o le la su - su - lu mia; Le ma - si - na e
 Vi - vi - 'i oe le tae - ao fou; Le a - fi - a - fi
 Le a - fi e su - su lu mai, E ma - fa - na - fa - na
 La - 'au tu - tu - pu mai ia oe; Fa'a - a - li lo -

su - lu vai - vai. A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.
 'a - la - ga mai. A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.
 ma su - lu ai. A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.
 na ma - ma - lu. A - le - lu - ia, A - le - lu - ia.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. The music features a mix of chords and single notes, with some notes beamed together. There are fermatas over the final notes of the first and last phrases. The lyrics are: "Al - le - lu - ia. Vi - 'ia I - a. A - le - lu - ia."

Upu: St. Francis of Assisi, 1182–1226; fa'aliliu e
William H. Draper, 1855–1933.

Fati: Fati Siamani, faia e Ralph Vaughn Williams, 1872–1958.

Ua toe lomia le musika mai le *English Hymnal* i le
fa'atagaga a le Fale Lomitusi o le Iunivesite o Oxford. Ua
fa'asa ona faia ni kopi e aunoa ma le fa'atagaga mai le e ana
le pule taofia.

Salamo 148
Mata'upu Fa'avae ma Feagaiga 128:23