

Ua Malie, le Atua, Lou Alofa

Toa ♩ = 88-112

1. Ua ma - li - e, le A - tu - a, Lou a -
 2. Le Ta - ma e, fa - 'a - fe - ta - i, Mo mea
 3. Ia ta - li - a, le Ta - ma e, Le i -
 4. A - li - 'i e, fa - 'a - fo - fo - ga, I lo

lo - fa ua le - lei; Ua o ma - i, le au
 u - ma ua 'e fai; Ua ma - li - e, lo - u a -
 fo - ga nei o fai; Ia li - li - gi, lo - u A -
 ma - tou lē la - vā; Tau - si pe - a, i - a i

u - so, I le sa - u - ni ga nei.
 lo - fa, I ē sa ma - la - ga mai.
 ga - ga, I ē 'a la - u - ga mai.
 ma - tou, Ia ma - to - u sao i lu - gā.

Treble clef, B-flat key signature (two flats). The music consists of three staves of musical notation with corresponding lyrics below each staff.

Staff 1:
 Ia, 'e, li - li - gi mai lu -
 Ia 'e, fa'a - to - nu mai lu -
 E, ia, vi - vi - i i lu -
 Ia fa - 'a - i - 'u la - lo

Staff 2:
 gā
 gā, O, lou, o lou A - ga - ga Sa.
 gā; Ia, e, fa'a - to - nu mai lu - gā.
 gā, I, le, nei a - so ua ao - gā.
 nei; A - 'o, tu - mau i ma - tou nei.

Staff 3:
 Ia tu - tu - mu ai ma - tou.
 O nei me - a le - lei na - 'uā.
 Ia vi - 'i - a le Ta - ma.
 I lou ne - i mā - lō le - lei.

Upu: Elias L. T. Harrison, 1830–1900
Fati: Charles J. Thomas, 1832–1919

Mata'upu Fa'avae ma Feagaiga 88:2
 Iakopo 3:2