

## Rămâi cu mine pe-nserat

Cu evlavie ♩ = 60-69



1. Ră - mâi cu mi - ne pe-n-se-rat, Când zi - ua s-a sfâr - șit,  
 2. Ră - mâi cu mi - ne pe-n-se-rat, A - lă - tu - rea me - reu;  
 3. Ră - mâi cu mi - ne pe-n-se-rat, Ce sin - gur m-aș sim - ți



Um - bre - le nop - ții s-au lă - sat Și ce - ru-i a - dum - brit;  
 Cu su - fle - tul în - flă - că - rat, Aș - cult cu - vân - tul Tău.  
 De ru - ga nu mi-ai as - cul - ta Lu - mi - nă să îmi fii.



În ca - să și-n su - flet să-mi fii Oas - pe - te ne-n - ce - tat.  
 Ce des - fă - ta - re șoap - ta Ta, Spre Ti - ne m-a-n - dru - mat.  
 În în - tu - ne - ri - cul lu - mii, Aș fi ne - mân - gă - iat.



O, Doam - ne, lân - gă mi - ne fii A - cum pe în - se - rat.



The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written between the two staves. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and ties. The piece concludes with a double bar line.

O, Doam - ne, lân - gă mi - ne fii A - cum pe în - se - rat.

*Textul:* Lowrie M. Hofford  
*Muzica:* Harrison Millard, 1830–1895

Luca 24:29 (13–32)