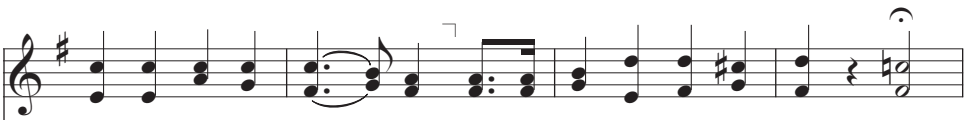


Deve São Fugir à Luta?

Com vigor ♩ = 96-104



1. De - ve São fu - gir à lu - ta? De - ve, a - go - ra de - sis - tir? Se es -
 2. Se o po - der das tre - vas bus - ca Des - tru - ir a lei de Deus, De - ve
 3. A ver - da - de pro - cu - ra - mos, No ca - mi - nho do Se - nhor, Pois a
 4. Tra - ba - lha - mos por ser dig - nos Da e - ter - na sal - va - ção; A ver -



prei - ta o i - ni - mi - go Que es - pe - ra nos fe - rir? Não!
 São dei - xar a li - ça, Es - que - cer os vo - tos seus? Não!
 ju - ven - tu - de lu - ta, Com em - pe - nho, e des - te - mor. Sim,
 da - de pro - cu - ra - mos, Ten - do Deus no co - ra - ção. Sim,



Sem - pre fi - éis nos - sa fé guar - da - re - mos, Sem - pre va -



len - tes, com ar - dor, lu - ta - re - mos. A nos - sa mão

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, with lyrics "len - tes, com ar - dor, lu - ta - re - mos. A nos - sa mão". The middle staff is a bass vocal line. The bottom two staves are a grand piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern of eighth notes.

e,o co - ra - ção, A teu ser - vi - ço, Se - nhor, es - tão.

The second system continues the musical score with three staves. The top staff is a vocal line with lyrics "e,o co - ra - ção, A teu ser - vi - ço, Se - nhor, es - tão.". The middle staff is a bass vocal line. The bottom two staves are a grand piano accompaniment, continuing the harmonic and rhythmic structure from the first system.

Letra e Música: Evan Stephens, 1854–1930

I Timóteo 4:12
Alma 53:18–21