

# Não Deixeis Palavras Duras

Com suavidade ♩ = 88-96

1. Não dei - xeis pa - la - vras du - ras Vos - sos  
 2. O a - mor é sem - pre pu - ro, Aa - mi -  
 3. Fra - ses ás - pe - ras ou fri - as, Ges - tos

lá - bios pro - nun - ciar, Por - que Deus, lá nas al -  
 za - de é sem - pre um bem, Mas lem - brai que um ges - to  
 che - ios de ran - cor. Ma - tam nos - sas a - le -

tu - ras, Po - de por cer - toas es - cu - tar!  
 du - ro Po - de ma - tar qa - mor tam - bém.  
 gri - as, Nos - sa a - mi - za - de e a - mor.

“Ao vos - so ir - mão a - mai” Or - de - na o Sal - va - dor, Cri - an - ças

1. 2.

es - cu - tai ao bom Se - nhor! ao Se - nhor ou - vi!

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The music is divided into two sections, labeled '1.' and '2.'. The lyrics are written below the treble staff. The first section corresponds to the lyrics 'es - cu - tai ao bom Se - nhor!' and the second section to 'ao Se - nhor ou - vi!'. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and repeat signs.

*Letra e Música:* H. R. Palmer, 1834–1907

Provérbios 15:1