

Żywiołowo ♩ = 96-104



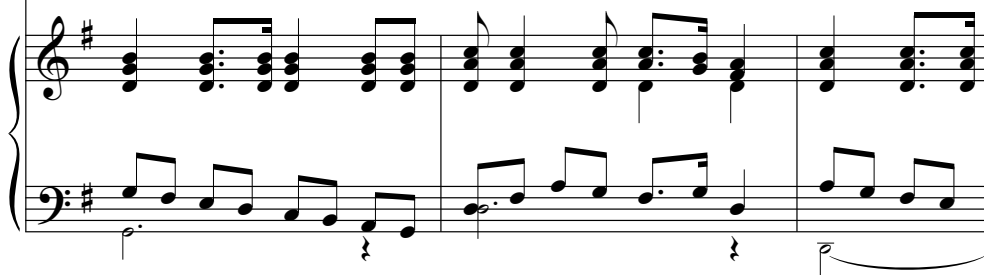
1. Czy Sy - jo - nu mło - dzieź spo - cznie, Bro - niąc wie - cznych praw i praw?  
 2. Gdy cie - mno - ści si - ły dą - żą do zni - szcze - nia Bo - żych dzieł,  
 3. Na zba - wie - nie pra - cu - je - my; Pra - wdę trzy - mać bę - dziem się,  
 4. Bę - dziem dą - żyć, a - by go - dnie do kró - le - stwa Pa - na wejść



- Kie - dy wróg się już zgro - ma - dzi, Czyż u - mknie - my z mie - jsca walk? Nie!  
 Czy - żby dzie - ci o - bie - tni - cy Prę - ta mia - ły pu - ścić się? Nie!  
 Ba - czyć wie - rnie, mo - dlić czę - sto I pra - co - wać zwa - wo też. Tak!  
 Z ty - mi, co już od - ku - pie - ni, Sło - wa Je - go strze - gli też. Tak!



- Od - da - ni wciąż wie - rze ro - dzi - ców na - szych, Wie - mi mę -



cze - ństwu ich pro - ro - ków, sta - rszych. Na Bo - żą cześć

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G major, with lyrics 'cze - ństwu ich pro - ro - ków, sta - rszych. Na Bo - żą cześć'. The middle staff is the bass line, and the bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a brace on the left. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines in both hands.

trze - ba nam nieść Go - to-wość na - szych dusz i serc.

The second system continues the musical score with three staves. The vocal line has lyrics 'trze - ba nam nieść Go - to-wość na - szych dusz i serc.'. The piano accompaniment continues with similar harmonic and rhythmic patterns as the first system, ending with a double bar line.