

# 어서 오라 주일 아침

Welcome, Welcome, Sabbath Morning (280)

밝게 ♩ = 76-92

1. 어 서 오 라 주 일 아 침 모 든 근 심 잊 고 서  
 2. 안 식 종 이 리 울 리 배 누 침 나 사 방 나 님 에 다 퍼 고 네  
 3. 예 서 서 우 리 경 모 든 하 누 나 고 사 나 님 에 다 송 송 하 하 네  
 4. 예 서 서 우 리 경 모 든 하 누 나 고 사 나 님 에 다 송 송 하 하 네

안 식 의 날 기 도 의 날 어 서 모 두 모 이 라  
 형 제 자 매 기 노 래 하 니 즐 거 모 기 이 뻘 내  
 기 열 썬 뿐 매 노 래 마 니 주 의 길 구 하 세  
 열 심 있 는 우 리 들 은 은 주 의 나 백 성 일 세

주 일 학 교 참 석 하 먼 선 생 님 이 반 기 고  
 노 아 소 리 리 날 나 부 르 고 어 계 서 오 라 책 하 는 고 하  
 많 은 시 려 민 이 음 키 우 고 진 리 는 는 고 귀 하 니

주 의 황 금 료 가 지 고 수 고 하 여 가 르 치 내  
 음 약 소 리 반 가 주 니 어 서 말 여 가 르 치 내  
 진 의 소 리 반 가 주 니 어 서 말 여 가 르 치 내  
 세 상 길 로 인 도 해 하 으 씬 배 보 우 세  
 세 상 길 로 인 도 해 하 으 씬 배 보 우 세

The image shows a musical score for a hymn, consisting of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in Korean. The first system of music is for the first line of the hymn, and the second system is for the second line. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and some triplet figures.

어 서 오 라 주 일 아 침 모 든 근 심 잊 고 서  
 안 식 의 날 기 도 의 날 어 서 모 두 모 이 라

작사(영어): Robert B. Baird(1855~1916)  
 작곡: Ebenezer Beesley(1840~1906)

교리와 성약 59:9~10  
 모사이아서 4:15