

真理, 胸に照り

Truth Reflects Upon Our Senses (273)

思いを込めて ♩=69-76

Duet

1. し ん り む ね に て り ふ く いん し ら さ る
 2. へ り く だ れ と の し ゆ は さ と し あ ま い む
 3. か つ て と ら も の め に ち り あ と たり と いら い
 4. は ら い か ら を あ き い し り べ て を な だ ば
 5. あ い は よ を き よ め す

な お つ み あ る な ら そ は お お の が た め
 お し ま と ず あ い ら せ ら よ き は よ く は お く は や
 そ わ の が み さ や し し と き が れ が れ あ や
 わ た の と が み し し と き が れ が れ あ や

ひ と を さ ば く と き お な じ は か り に
 し の お お せ に そ さい お え も ず り つ と め によ
 さ れ ど お が ま そ こ た く も り せ つ め え し ず が
 ち り の の と な こ ひ な と ら て て せ て む か し か ん
 い ま よ り し の あ い な ら い せ て き ば き を う け ん
 い ま よ り し の あ い な ら い せ て き ば き を う け ん
 う ま よ り し の あ い な ら い せ て き ば き を う け ん

な れ も は か ら れ て さ ば き を う け ん
 と の も り は か ら れ て さ ば き を う け ん
 そ の ま と わ は か ら れ て さ ば き を う け ん
 い ま よ り し の あ い な ら い せ て き ば き を う け ん

真理, 胸に照り

Harmony

しゅよ みちびきたま えめぐみのきしに

そこにてんしまつとわに たたえんと

The image shows a musical score for two systems. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The lyrics are written below the vocal line. The first system has the lyrics 'しゅよ みちびきたま えめぐみのきしに' and the second system has 'そこにてんしまつとわに たたえんと'.

詞：エライザ・R・スノー (1804-1887)
 折り返し：M・E・アビー
 曲：チャールズ・デービス・ティルマン (1861-1943)

マタイ (JST) 7 : 1 - 5
 アルマ41 : 14 - 15

第174番

- | | | | |
|-------------|----------|------------|---------|
| 1. 真理, 胸に照り | 福音知らさる | 3. かつて友の目に | ちりありと言ひ |
| なお罪あるなら | そは己がため | そを取り去らんと | われは告げけり |
| 人を裁くとき | 同じ秤に | されどわが眼 | 曇りて見えず |
| 汝れも量られて | 裁きを受けん | そのときうつばり | わが目にありぬ |
| (折り返し) | | | |
| 主よ導きたまえ | 恵みの岸に | 4. 同胞を愛し | ちりとるならば |
| そこに天使待つ | 永遠にたたえんと | わが目をやさしく | 輝かすべし |
| | | 塵のごとき咎 | 人を責めしが |
| 2. へりくだれと主は | さとしたまいぬ | 今わが目の梁 | 涙で洗わん |
| おしまず愛せよ | 聖くなるには | | |
| 主の仰せに添い | 絶えず努めよ | 5. 愛は世を清め | すべてを正す |
| 隣を愛せば | 狭き道を得ん | 他の咎, 見しとき | われあやまてり |
| | | 今より, 主の愛 | ならいて行かん |
| | | うつばり思えば | 塵はただ泡 |