

シオンの若者、真理を守り

True to the Faith (254)

活気にあふれて ♩=96-104

1. シ オ ン の わ か も の し ん り を ま も り
 2. み わ ぎ を さ ま た ぐ ち か ら を し れ ば
 3. す く い を か ち え ん し かん り に つ か ん
 4. わ れ ら し ゅ の く に に ふ さ わ し く な ら ん

せ め く る て き に あ い ひ る ま ず に げ ず ああ
 こ の て つ の の ぼ う よ り わ れ ら は き な い の ら ん ああ
 わ か き と ね ま も り し せ い と と も に ああ
 み こ と ば ま も り し せ い と と も に ああ

わ れ ら う け し し ん こ う も 一 ち じ ゅ ん き ょ う し ゃ

シオンの若者、真理を守り

の - も つ し ん り を し ん じ い ま し め

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is the bass line in bass clef with the same key signature. The third and fourth staves are the piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in the same key signature. The lyrics are written below the vocal line.

ま も ら ん て に こ こ ろ に れ い に も

The second system of the musical score consists of four staves, continuing the vocal and piano parts from the first system. The lyrics are written below the vocal line.

詞と曲：エバン・スティーブズ (1854-1930)

I テモテ 4 : 12
アルマ 53 : 18-21

第163番

1. シオンの若者，真理を守り

攻め来る敵に遭い、ひるまず逃げず ああ

(折り返し)

われら受けし信仰持ち、殉教者の持つ真理を信じ

戒め守らん、手に心に霊にも

2. み業を妨ぐ力を知れば

この鉄の棒よりわれら離れず ああ

3. 救いを勝ち得ん、真理につかん

若き熱をもて、働き祈らん ああ

4. われら主の国にふさわしくならん

み言葉守りし、聖徒と共に ああ