

## 主よ、われと共に

Abide with Me ; 'Tis Eventide (165)

祈りを込めて ♩=60-69

1. しゆ よ われ と と も に と ど まり た ま え  
 2. しゆ よ われ と と も に と ど まり た ま え  
 3. しゆ よ われ と と も に と ど まり た ま え

よ る は ち か づ き て や み せ ま り ぬ  
 み そ ば に あ る と き や こ み せ ろ は も ゆ  
 しゆ を は な れ る と き や み は せ ま る

わ が こ こ ろ は しゆ を も と め ま つ る  
 み こ と ば は む ね に し み わ た り ぬ  
 ひ か り が う せ な ば わ れ は お そ る

お お ひ は く れ ゆ く を す く い ぬ し よ

主よ、われと共に

The image shows a musical score for the hymn '主よ、われと共に'. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

おお と ど ま り た ま え わ れ の も と に

詞：ローリー・M・ホフォード  
曲：ハリソン・ミラード (1830-1895)

ルカ24：29 (13-32)

第94番

1. 主よ、われと共にとどまりたまえ

夜は近づきて、闇<sup>やみ</sup>迫りぬ

わが心は主を求めまつる

(折り返し)

おお、日は暮れゆくを 救い主よ

おお、とどまりたまえ われのもとに

2. 主よ、われと共にとどまりたまえ

みそばにあるとき、心は燃<sup>も</sup>ゆ

み言葉は胸に浸<sup>し</sup>みわたりぬ

3. 主よ、われと共にとどまりたまえ

主を離れるとき、闇<sup>やみ</sup>は迫る

光<sup>ひ</sup>が失せなば、われは恐る