

## Cantiamo insieme il grande amor

*Riverentemente*  $\text{♩} = 44-52$ 

1. Can - tia - mo in - sie - me il gran - de a - mor di chi la - sciò il Suo  
 2. E' giu - sto in que - sto sa - cro di pen - sa - re al sa - cri -  
 3. Fe - li - ce è l'o - ra in cui son qui riu - ni - te le fa -

re - gno in ciel; qual uo - mo nac - que in u - mil - tà, sof -  
 fi - cio Suo, par - te - ci - pa - re al - l'ac - qua e al pan per  
 mi - glie in - siem, in ri - mem - bran - za del Suo a - mor, de -

fren - do E - i per noi mo - ri.  
 rin - no - var la no - stra fé. Sul Gol - go - ta Ge -  
 vo - te, can - tan lo - di in cor.

sù mo - ri per ri - scat - ta - re tut - ti noi. O - san - na al no - me

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. The music features a mix of single notes, dyads, and triads, with some notes tied across bar lines. The piece concludes with a double bar line.

Su - o can - tiam, la Su - a glo - ria pro - cla - miam.

*Testo:* George Manwaring, 1854–1889  
*Musica:* Ebenezer Beesley 1840–1906

Matteo 20:28  
Moroni 6:5–6