

O creature del Signor

Esultante $\text{♩} = 66-76$

1. O cre - a - tu - re del Si - gnor, le - va-te'as-sie -
 2. Tu ven - to con il tuo sof - fiar, nu bi nel vo -
 3. Tu ac - qua pu - ra'as-sie-me'a noi, can - ta'u - na lo -
 4. O ma - dre ter - ra che'a noi qui por - gi'i tuoi do -

me'a noi un cor, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!
 stro na - vi - gar, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!
 de al Si - gnor, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!
 ni o - gni di, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia!

Tu so - le coi tuoi rag - gi d'or, tu lu - na con
 Tu bel mat - tin can - ta con noi, stel - le del ve -
 Tu fuo - co vi - go - ro - so'e chiar, lu - ce'e ca - lor
 Coi frut - ti'e lo splen - dor dei fior, can - ta'an - che tu

il tuo chia - ror, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 spro an - che voi, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 tu puoi do - nar, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,
 lo - di'al Si - gnor, al - le - lu - ia, al - le - lu - ia,

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff. The music ends with a double bar line and repeat signs at the beginning and end of the piece.

al - le - lu - ia! Lo - de - a Dio, al - le - lu - ia!

Testo: San Francesco d'Assisi, 1182–1226; dalla versione di
William H. Draper, 1855–1933

Music: Melodia tedesca. Arr. di Ralph Vaughan Williams, 1872–1958.
Lo spartito è stato tratto dall'*English Hymnal*, su autorizzazione della
Oxford University Press. È vietata la riproduzione senza il permesso
scritto del proprietario dei diritti d'autore.

Salmi 148
Dottrina e Alleanze 128:23