

# 11 Ti siam grati, o Signor, per il Profeta

*Gioioso* ♩ = 76-92



1. Ti siam gra - ti, o Si - gnor, per il Pro - fe - ta che ci qui - da ne -  
 2. Se il ciel si fa scu - ro e mi - nac - cia di por - tar via la  
 3. Lo - de - re - mo Id - di - o not - te e gior - no, in - neg - gian - do al - la



gli ul - ti - mi dì. Ti siam gra - ti, o Si - gnor, per il Van - ge - lo  
 pa - ce dal cuor, ci sor - ri - de u - na lie ta spe - ran - za:  
 Su - a bon - tà. Gio - i - re - mo del san - to van - ge - lo,



ché il lu - mi - na il no - stro cam - min. Per tut - te le be - ne - di -  
 tra po - co il sol tor - ne - rà. L'a - iu - to del no - stro Si -  
 la lu - ce che dà ve - ri - tà. Per - fet - to sa - rà in e -



zio - ni che ci ac - cor - da o - gnor la Tua man, con gio - ia vo -  
 gno - re, co - me in tem - pi pas - sa - ti ot - ter - rem; ed o - gni ne -  
 ter - no chi in Lui la fé ri - por - rà, ma chi il Van -



The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff at the top and a bass clef staff at the bottom. The key signature is two sharps (F# and C#). The melody is written in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are written in Italian below the treble staff. The music ends with a double bar line and a fermata over the final note. A small number '7' is written above the final measure of the treble staff.

glia - mo ser - vir - Ti, con a - mor Ti vo - glia - mo ob - be - dir.  
mi - co di Si - on al - la fi - ne scon - fit - to sa - rà.  
ge - lo ri - fiu - ta ta - le gio - ia non co - no - sce - rà.

*Testo:* William Fowler, 1830–1865

*Musica:* Caroline Sheridan Norton, 1808–ca. 1877

Dottrina e Alleanze 21:1–5

Mosia 2:41