

Tuhan Terangku

Dengan mantap ♩ = 72-92

1. Tu - han te - rang - ku; meng - a - pa ta - kut? Si - ang dan ma - lam Dia
 2. Tu - han te - rang - ku; wa - lau a - wan g'lap, De - ngan i - man 'ku s'la -
 3. Tu - han te - rang - ku; dan ke - kuat - an - ku. Ya - kin, a - khir - nya ja -
 4. Tu - han te - rang - ku; s'ga - la - ga - la - nya. Ge - lap tak mung - kin meng -

s'la - lu de kat. Di - a - lah pe - le - pas - ku da - ri do - sa, Ke -
 lu ber - ha - rap, Kar' - na Ye - sus a - ba - di me - me - rin - tah. A -
 ya - lah a - ku. Ke - le - mah - an - ku'kan di - ku - at - kan - Nya, Ja -
 ha - lang - i - Nya. Di - a pe - ne - bus dan Ju - ru s'la - mat - ku. De -

pas - ti - an i - ni di - da - lam Roh - Nya. Tu - han Te - rang -
 kan, kah 'ku te - tap ting - gal da - lam g'lap? Tu - han te - rang - ku, Tu -
 lan da - lam i - man'ku di - tun - tun - Nya.
 ngan o - rang su ci 'ku nya - nyi - la - gu.

ku, Ke - su - k'an - ku, la - gu - ku. Si -
 han te - rang - ku ke - su k'an - ku, La - gu - ku. Si -

ang dan ma lam pim - pin, pim- pin- ku s'la - lu.
ang dan ma-lam, si - ang dan ma-lam pim- pin, pim- pin- ku s'la - lu.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble staff at the top and a bass staff at the bottom. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The treble staff begins with a whole note chord (G4, B4, D5) tied to the next measure. The melody continues with quarter notes: G4, A4, B4, C5 (triplets), B4, A4, G4, F#4, E4, D4. The bass staff provides a simple accompaniment with quarter notes: G2, B2, D3, E3, F#3, G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. The lyrics are written in Indonesian and are aligned with the notes. There are two lines of lyrics. The first line is: 'ang dan ma lam pim - pin, pim- pin- ku s'la - lu.' The second line is: 'ang dan ma-lam, si - ang dan ma-lam pim- pin, pim- pin- ku s'la - lu.'

Teks: James nicholson, 1828-1876
Musik: John R. Sweney, 1837-1899

Mazmur 27:1
Yesaya 12:2