

Vakarokoroko $\text{♩} = 44-52$

1. Ka - mi - ca - ni - da - se - re - tu Lo - lo - ma - le - vu
 2. Ta - lei - na - vei - to - ka - ni - tu Sa - gau - na - di - na
 3. Sa - ka - ra - me - de - ta - bu - ga E - da - mai - so - ta

i - Ji - su Ka - su - cu - mai - e - rui - ta - lei Mai - ma - te - meu - sa
 va - Ka - lou Ka - mai - wa - se - a - va - ta - tu Na - va - ka - bau - ta,
 tu - ki - na Na - nu - mi - tu - nona - lo - lo - ma Ka - du - a - va - ta

bu - la - ne.
 vei - Ji - su. Mai - ma - te - e - Ka - li - va - ri Me
 tu - Vu - a.

vo - li - ke - da - mai - na - ca Va - ka - O - sa - na

The image shows a musical score for two songs. The top staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written between the two staves. The music consists of a melody in the treble staff and a bass line in the bass staff. The lyrics are: ki - vu - a Ni - sa - lo - lo - ma - vei - ke - da.

Qaqana: George Manwaring, 1854–1889
Kabakaba: Ebenezer Beesley, 1840–1906

Maciu 20:28
Moronai 6:5–6