

Turaga Keitou Vuabale

Bulabula ♩ = 76-92

1. Tu - ra - ga kei-tou vu - a - ba - le, Pa - ro - fi - ta
 2. Bi - kai e - na o ni ra - ra - wa, Bo - lei e - na
 3. Se - re - ta - ka na No - na lo - lo - ma, Ro - ko - va na

mai vei - vu - ke, Ko - si - pe - li sa mai ci - qo - mi,
 bu - la dre - dre, Nui - dei ta - va - ki ke - da tu mai,
 no - da Ka - lou, Ta - lei - ta - ka na ko - si - pe - li,

Se - rau - ni kei - ma - mi e - dai, Vi - na - ka na vei - do - kai
 Vo - le - ka ni ta - lau - ca - ki, Tu - ra - ga kei - tou va - ka
 Na bu - la sa vu mai vu - a, Na bu - la sa ta - wa ya

ke - ce, Vu - qa tu e li - ga - mu - ni, Ta - lei - ta - ki
 bau - ta, Na no - mu - ni dau di - na tu, Me ra qai ra
 la - ni, Vei i - ra na ya - lo sa - vai, Ko i - ra e

The image shows a musical score for two songs. The top staff is in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The bottom staff is in bass clef with the same key signature. The lyrics are written between the two staves. The music consists of chords and some melodic lines, with a fermata over a note in the second measure of the top staff. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

na vei - qa - ra - vi, Ta - lei na no - mu - ni le - wa.
vu ba - le ke - ce, Na me - ca kei Sai - o - ni vou.
ra vu - ki ta - ni, Sa se - ga na no - dra ma - rau.

Qaqana: William Fowler, 1830–1865

Kabakaba: Caroline Sheridan Norton, 1808–ca. 1877

Vunau kei na Veiyalayalati 21:1–5

Mosaia 2:41