

## Uza me ostaj, večer je

poput molitve ♩ = 60-69



1. U - za me o - staj! Ve - čer je, na iz - ma - ku je dan.  
 2. U - za me o - staj! Ve - čer je, i da - nas ko - rak tvoj  
 3. U - za me o - staj! Ve - čer je, i pu - sta bit će noć



Gle, su - ton noć - ni spu - šta se i već se hva - ta mrak.  
 ras - plam - ti sr - ce u me - ni, dok s to - bom dru - go - vah.  
 u druš - tvu tvom ne mog - nem li luč sr - cu na - či svom.



Ti, gos - te dra - gi sr - ca mog, po - ho - di sad moj dom!  
 Riječ tvo - ja duh mi is - pu - ni i s to - bom zbli - ži me.  
 Sva tmi - na o - vog svije - ta tad bi za - vi - la moj dom.



O, Spa - si - te - lju, ve - čer je, sad o - staj u - za me!



The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. The music ends with a double bar line and repeat dots.

O, Spa - si - te - lju, ve - čer je, sad o - staj u - za me!

*Tekst:* M. Lowrie Hofford (1825 – 1888)  
*Glazba:* Harrison Millard (1830 – 1895)

Luka 24:29 (13–32)