

# 忠於信仰

## True to the Faith

有力地 ♩=96-104

1. 真理正 義力必 須維護，錫安青 年豈不 願！  
 2. 黑暗勢 力全我 猖狂恩 暹計天 兇，陰 謀守正 毀義神 聖不工；  
 3. 我我們 成得進 我主 天 國，但 求配 稱無 愧作；  
 4. 我我們 成得進 我主 天 國，但 求配 稱無 愧作；

如 有 強 敵 前 來 侵 犯 我 們 豈 袖 手 自 誤 不 ！  
 蒙 神 應 許 降 福 兒 女 手 中 鐵 桿 可 可 鬆 ！ 對 ！  
 我 們 行 一 致 充 滿 愛 心 聖 徒 忠 誠 兼 得 神 力 國 對 ！

忠 於 父 母 堅 定 不 移 之 信 仰， 忠 於 殉

教 者 所 獻 身 之 真 理，盡 心 盡 力，

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics "教 者 所 獻 身 之 真 理，盡 心 盡 力，" written below the notes. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and dynamic markings.

遵 神 誠 命， 我 們 忠 貞 奉 神 永 不 渝。

The second system of the musical score also consists of four staves. The top two staves are for the vocal line, with the lyrics "遵 神 誠 命， 我 們 忠 貞 奉 神 永 不 渝。" written below the notes. The bottom two staves are for the piano accompaniment. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some fermatas and dynamic markings.

詞與曲：司提反(Evan Stephens), 1854- 1930

提摩太前書4：12  
阿爾瑪書53：18-21