

神，我們來就祢

God of Our Fathers, We Come unto Thee

堅定地 ♩ = 88-108

1. 神，我 們 天 父，我 們 來 就 祢， 祢 兒 女
 2. 主 慷 慨 恩 慈，我 們 感 謝 祢， 祢 我 們 在
 3. 和 平 紛 福 祉，享 受 神 恩 賜， 我 住 在 前
 4. 罪 惡 紛 擾 你 要 自 強 不 息， 向 前 勇

的 自 由 來 自 眞 理， 今 求 應 許 在 主
 美 獻 心 意 和 歌 聲， 感 謝 神 之 賜 我 們
 安 神 光 照 耀 不 息， 光 明 遠 在 路 祢 常 榮
 進 生 命 之 戰 勝 利， 永 遠 在 祢 榮

前 的 歡 欣， 永 不 任 我 們 失 迷！
 陽 光 職 中 生 領 命， 永 不 任 我 們 失 迷！
 聖 光 中 歡 喜， 永 不 任 我 們 失 迷！

永 不！ 永 不！ 永 不 任 我 們 失 迷。

永遠！ 永遠！ 永遠祈禱遵祢意！

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves, a treble clef on top and a bass clef on the bottom. The key signature has one flat (B-flat). The melody is written in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written in Chinese characters between the two staves. The music ends with a double bar line and repeat signs at the beginning and end of the piece.

詞：賓羅斯查理(Charles W. Penrose), 1832-1925

曲：畢斯利(Ebenezer Beesley), 1840-1906

詩篇119：10

教義和聖約14：7