

Matinud-anon sa Tinuohan

May kakusog ♩ = 96-104

1. Ma-nga ba-tan-on sa Zi - on An - dam bang ma - na - li - pod?
 2. Sa - yud tang ga-hum sa ka - ngit - ngit Nga bu - hat sa Dios gub - on,
 3. Bu - ha - ton tang ka - lu - wa - san; Hup-tang ka - ma - tu - o - ran;
 4. Ki - ta ma - ni - ngu - hang a - ngay Sa ging - ha - ri - an sa Dios,

Ba - tok sa ma-nga ka - a - way, Mo - ta-law ba sa a - way? Di!
 Ma - nga ba - ta ba sa sa - ad Mo - bi - ya ba sa pu - long? Di!
 Ban - tay, am - po ug tra - ba - ho Ma - da - si - gon sa tu - yo. O!
 U - ban sa ma - ti - nud - a - nong Nag - ma - hal sa 'yang pu - long. O!

Ma - ti - nud - a - non sa 'tong ti - nu - ho - an, Gi - pa - ka -

mat - yas ma - nga gi - ni - ka - nan, Su - go sa Dios,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are written below the notes. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with chords and a melodic line.

Ang tu - ma - non, Ka - nu - nay tang ma - ti - nu - o - ron.

The second system of the musical score also consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the same key signature. The lyrics are written below the notes. The middle staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs) with chords and a melodic line.