

Pilia ang Matarung

Madasigon ♩ = 84-96

1. Pi - li - ang ma - ta - rung kon ma - mi - li ka A - ron
 2. Pi - li - ang ma - ta - rung! A - yaw pa - ling - la Sa pa -
 3. Pi - li - ang ma - ta - rung kay may ka - li - naw Sa ka -

Es - pi - ri - tu mo - gi - ya; Ka - ha - yag mo -
 na - hon nga tin - ta - lon ka. May hus - to ug sa -
 lag lu - was u - sab i - kaw. Ma - ta - rung nga

dan - ag ka - ni - mo, Kon ma - ta - rung ang pi - li - on.
 yop sa pa - ngu - ta - na; In - spi - ras - yon Ni - ya sun - da.
 bu - hat ang pi - li - on; Dios ug la - ngit ti - ngu - ha - on.

Pi - li - ang ma - ta - rung! Ang ka - a - lam a - tong ga - mi - ton.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The treble staff contains a melody with notes and rests, and the bass staff contains a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The lyrics are written below the treble staff, aligned with the notes. The lyrics are: "Pi - li - ang ma - ta - rung! Pa - na - la - ngin i-mong ma-ang - kon." The music is in a common time signature and features a simple, hymn-like style.

Mga pulong: Joseph L. Townsend, 1849–1942
Musika: Henry A. Tuckett, 1852–1918

Moroni 7:16–17
2 Nephi 2:27–28