

## Uban Nako; Gabii na

Mainampoon ♩ = 60-69

1. U - ba - ni ko; ga - bi - i na. Ad - law mi - sa - lop na;  
 2. Sa pa - nag - u - ban tang du - ha. Ni - i - ning ad - la - wa  
 3. U - ba - ni ko; ga - bi - i na, Ma - mi - ngawng ga - bi - i

Mi - a - but na ang ka - ngit - ngit; Ug ang ka - gab - hi - on.  
 Na - da - sig ka - sing - ka - sing ko, Pa - kig - sul - ti Ni - mo.  
 Kon di ka i - ka - hi - na - bi Ni ha - yag ma - pal - gi.

Su - lod sa ka - sing - ka - sing ko, I - kaw di - na - pit ko.  
 Pu - nong ka - lag kos pu - long mo Na - du - ol ko Ni - mo.  
 Sa ngit - ngit ma - had - lok a - ko, Un - ta u - ba - nan mo.

Gi - no - o, u - ba - ni a - ko; Ka - rong, ga - bi - i na.

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. The music is in a simple, hymn-like style with a steady rhythm.

Gi - no - o, u - ba - ni a - ko; Ka - rong, ga - bi - i na.

*Mga pulong:* M. Lowrie Hofford, 1825–1888

*Musika:* Harrison Millard, 1830–1895

Lucas 24:29 (13–32)