

## Ikaw Naghunahuna Ba sa Pag-ampo?

Mahunahunaon ♩ = 72-88

1. I - kaw nag-hu-na-hu - na ba, Nag - am-po ka ba?  
 2. Kon ka-sing-ka-sing na - su - ko, Nag - am-po ka ba?  
 3. Kon pag-su-lay hi - la - bi - han, Nag - am-po ka ba?

Sa nga-lan sa Man-lu - lu - was, Na - nga-yo ka ba og  
 Sa pa - na - la-ngin pa - nga - yo, Un - ta ma-ka - pa-say -  
 Kon pu - no kas ka - sub - a - nan, Hap - las bas Ga - la - ad

gras - ya A - ron ma - lu - was?  
 lo ka Sa na - ka - sa - la? O, pag-am-po ma-ka -  
 hul - man Sa ka - hu - pa - yan?

hu - pay! Mag - da - la og ka - li - pay.

The image shows a musical score for a song. It consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The melody is written in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The lyrics are written below the treble staff. The score ends with a double bar line.

Kon ki-na-bu-hi mo - du - lom, Am - po sa hi - lum.

*Mga pulong:* Mary A. Pepper Kidder, 1820–1905  
*Musika:* William O. Perkins, 1831–1902

Salmo 5:3, 12  
Marcos 11:24–25