

T'Vërtet' Ndaj Besimit

Me forcë ♩ = 96-104

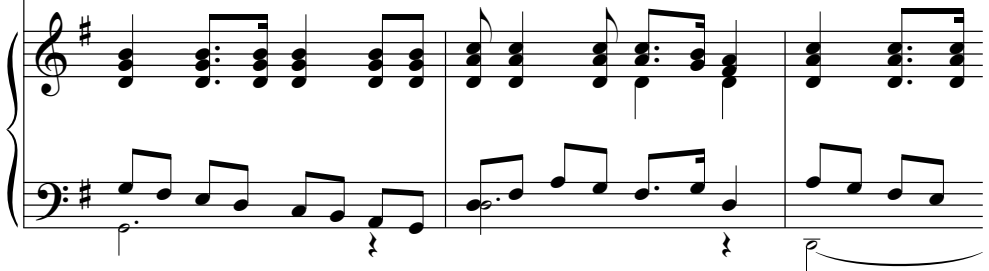
1. A do ngu-rronj' t'rinjt' e Sio - nit Në mbroj-tjen e t'vër-te - tës?
2. Kur e dim' se e - rrë - si - ra Kër-kon t'pen-goj' Pe-rën - din',
3. Për shpë - ti - min ton' do vep - rojm'; Të vër - te - tën do kër - kojm';
4. Do për - pi - qe - mi t'denj' t'je - mi Për të Zo - tit mbre-të - ri,



Kur ar - mi - ku po na sul - mon, A do i shma-nge - mi luf - tës? Jo!
 A do l'shojn' shuf-rën e he - kurt Fë - mi - jët e prem-ti - mit? Jo!
 Me ze - llin e fort' të ri - nis' Do lu - te - mi dhe pu - nojm'. Po!
 Me të shël - bu - a - rit bes - nik' Që e de-shën fjal'n e Tij. Po!



T'vër - tet' ndaj be - si-mit të prin - dër-ve tan', T'vër - tet' ndaj



t'vër - te - tës për t'ci - lën u vran', Zo - ti urdh'-ron,

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a vocal line in bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.

Zem - rën dhe dor'n, Bes - nik, t'vër-tet' do qën-drojm' gjith - mon'.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef. The second staff is a vocal line in bass clef. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the third staff in treble clef and the fourth in bass clef. The lyrics are written below the vocal staves.