

Zoti më Ësht' Drit'

Me vendosmëri ♩ = 72-92

1. Zo - ti më është drit'; pse du - het t'kem frik'? Pran' A - i më është çdo
 2. Zo - ti më është drit'; në - se ret' shfa-qen, Be - sim shum' i fort' drejt
 3. Zo - ti më është drit'; Zo - ti m'është fort' - si. Me for - cën e Tij un'
 4. Zo - ti më është drit'; për mu - a gjith-çka. Në pra - ni të Tij err'-

nat' e çdo dit'. Prej m'ka-tit, hidh'-ri - mit, A - i m'është shpë-tim; K'të
 qie - llit ço - het, Ku Je - zu - si për-her' në lav - di mbret'-ron. Si
 shum' do t'a - rrij. Dob' - sin' plot më-shir' ma mbu - lon me fort' - si Dhe
 sir' fa-re s'ka. A - i është Shël-bue-si, Shpë - tim - ta - ri im. Me

si - gu-ri t'be - ku - ar më sjell Shpir - ti.
 mund - em që un' n'err'-sir' gjith-mon' t'qënd-roj? Zo - ti m'është dri-
 çdo or' be-ko - hem kur ec' me be - sim. Zo - ti m'është dri-ta; Zo -
 shenj - to-rët, en - gjëjt do t'i thur lavd'-rim.

ta;
 Ti m'është dri-ta;
 A - i m'është g'zim
 A - i m'është g'zim
 e-dhe këng'.
 e-dhe këng'.
 Çdo
 Çdo

The image shows a musical score for a hymn. It consists of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The treble staff contains the melody, starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5. A triplet of eighth notes (D5, E5, F#5) is marked with a '3' above it. The melody continues with quarter notes G4, F#4, E4, and D4, ending with a half note G4. The bass staff provides a harmonic accompaniment, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3. It continues with quarter notes D3, E3, and F#3, and ends with a half note G2. The lyrics are written in Albanian and are placed between the two staves.

dit' dhe nat' dhe çdo nat' M'drej-ton, m'drej - ton për-gjith-mon'.
dit' dhe nat', çdo dit' dhe çdo nat' M'drej-ton, m'drej - ton për-gjith-mon'.

Teksti: James Nicholson, 1828–1876
Muzika: John R. Sweney, 1837–1899

Psalmëve 27:1
Isaia 12:2