

# Awit ng Kapanganakan



*Marahan* ♦ = 100–108

Am

Bm

Am

D<sup>7</sup>

A musical score for piano in 3/4 time. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Measure 1 starts with a forte dynamic. Measure 2 shows a melodic line with a skip. Measure 3 features a sustained note. Measure 4 concludes with a half note. Fingerings are indicated above the notes: 1, 3, 5, 1; 5, 3; 5, 1; 4, 1.

G

D7

C

G

1. Ang pa - na - hong ki - na - gi - gi - li - wan,  
 2. Ang ba - gong tu - la, na sak - dal gan - da,  
 3. Mga ha - yop sa ku - lu - ngang ha - mak,

A musical score for bassoon, showing measures 5 through 8. The key signature is one sharp. The bassoon plays eighth-note patterns consisting of two notes followed by a rest. Measure 5 starts with a dynamic of  $p\cdot$ . Measure 6 starts with a dynamic of  $p\cdot$ . Measure 7 starts with a dynamic of  $p\cdot$ . Measure 8 starts with a dynamic of  $p\cdot$ .



C G A<sup>7</sup> D<sup>7</sup>  
 Pas - ko na a - ting i - <sup>1</sup>na - a - ba - ngan.  
 Sa u - nang pas - ko'y ning - ning ang da - la.  
 Na - ging sak - si nang siya'y i - pa - nga - nak.

G D<sup>7</sup> B<sup>7</sup> Em  
 Pag - si - lang ni Je - sus ay i - k'wen - to.  
 Ang - hel ang nag - ha - yag ng pag - si - lang.  
 Ang sab - sa - ban may da - ya - ming la - man,

C G Am D<sup>7</sup> G  
 Nang, bi - lang sang - gol, ay pu - ma - ri - to.  
 A - wit sa mun - do'y ka - pa - ya - pa - an.  
 Ang, kay Je - sus, nag - sil - bing hi - ga - an.

4. Mga pastol na agad nagtungo,  
At nagsisamba nang buong puso.  
Mga magong sumunod sa tala,  
Handog ay ginto, insenso't, mira.

5. Ang inang Maria ay pagmasdan,  
Si Joseng umakay nang marahan.  
Ang sanggol ng Bethlehem ay masdan,  
Tagapaglitgas ng sanlibutan.

Lucas 2:1–16  
Mateo 2:1–11

Ang mga larawan para sa bawat berso ay maaaring ilagay habang tinutugtog ang apat na sukat na pambungad.

*Titik*: Patricia Kelsey Graham, p. 1940. © 1980 IRI. Iniakma mula sa tulang

"The Nativity Story" ni Avon Allen Compton.  
*Himiq*: Patricia Kelsey Graham, p. 1940. © 1980

