

Espero ser llamado a una misión

Con convicción ♩ = 92-104

Fa Si^b Fa Si^b Fa Si^b

1. A la mi-sión cuan-do sea
2. Es - pe - ro com - par-tir con

Fa Si^b Fa Si^b Fa Si^b

gran - de, es - pe - ro que me han de lla - mar. Pro -
o - tros el E - van - ge - lio de ver - dad. Yo

Fa Si^b Fa Si^b Fa la m

cu - ra - ré ha - llar - me lis - to y co - mo mi - sio -
que - ro ser buen mi - sio - ne - ro, de mi Se - ñor ser

Si^b Do⁷ Fa Si^b Fa Si^b Fa

ne - ro ac - tuar y pre - di - car.
sier - vo en mi ju - ven - tud.

M.D.

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four systems of vocal melody and piano accompaniment. The piano part is written in the bass clef and includes fingering numbers (1-5) for the left hand. The vocal part is written in the treble clef and includes lyrics in Spanish. The score ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

Se puede tocar el acompañamiento como dúo tocando la melodía en octavas y dividiendo la parte baja para dos manos.

Doctrina y Convenios 133:8, 37

Letra y música: Newel Kay Brown, n. 1932. © 1969 IRI.