

# En la primavera

*Con alegría*

$\text{♩} = 96\text{--}100$

The musical score consists of four staves of music for two voices. The top staff uses soprano C-clef, common time, and a key signature of one sharp. The bottom staff uses bass F-clef, common time, and a key signature of one sharp. The lyrics are written below the notes, with some words underlined. The vocal parts are labeled with musical notes: Do, Fa, Do, rem, mi m, Do<sup>7</sup>, Fa, Sol<sup>7</sup>, Do, dom, Sol, Re<sup>7</sup>, Sol<sup>7</sup>, Do, do dim, rem, Sol<sup>7</sup>, Do, La<sup>7</sup>, rem, re<sup>#</sup>dim, mi m, La<sup>7</sup>, rem, Sol<sup>7</sup>, Do.

1. En la pri - ma - ve - ra \_\_\_\_\_ ba - jo\_el pe - dre - gal, dor -  
 2. En la pri - ma - ve - ra \_\_\_\_\_ des - per - tó Je - sús. Ven -  
 3. En la pri - ma - ve - ra, \_\_\_\_\_ en un bos - que fue que el

mi - da\_es - tá\_u - na se - mi - lli - ta es - pe - ran - do\_el sol. \_\_\_\_\_ ¡Des -  
 ció la muer - te\_y re - vi - vió ro - dea - do de gran - luz. \_\_\_\_\_ ¡Des -  
 Pa - dre y Je - sús a - pa - re - cie - ron a Jo - sé. \_\_\_\_\_ ¡Des -

pier - ta ya, oh se - mi - lli - ta\_y bro - ta\_ha - cia la luz! \_\_\_\_\_ De  
 pier - ta ya, oh mun - do tris - te! Mi - ra\_ha - cia la luz, \_\_\_\_\_ pues  
 pier - te ya to - da na - ción! ¡Re - ci - ban es - ta luz! \_\_\_\_\_ ¡El

dí - a es; con to - da fuer - za bro - ta\_ha - cia la luz.  
 to - dos re - su - ci - ta - rán. ¡Sí, mi - ra\_ha - cia la luz!  
 e - van - ge - lio ya\_es - tá\_a - quí, re - ci - ban hoy su luz!

Letra: Virginia Maughan Kammeyer, 1925–1999. © 1989 IRI.  
 Música: Crawford Gates, 1921–2018. © 1989 IRI.

Alma 32:28; Doctrina y Convenios 88:7  
 Mateo 28:5–6; José Smith—Historia 1:17