

Botezul

Calm ♩. = 66 (Dirijați doi timpi la fiecare măsură.)

The musical score is written in 12/8 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of three systems of piano accompaniment and one system of vocal melody with lyrics.

System 1: The piano part features a right-hand accompaniment with chords Eb and (Cm), and a left-hand accompaniment with a descending eighth-note pattern. Chords Eb and Ab are indicated above the right-hand staff.

System 2: The piano part continues with a descending eighth-note pattern in the left hand. Chords Ab, Eb, Bb7, and Eb are indicated above the right-hand staff.

System 3: The piano part continues with a descending eighth-note pattern in the left hand. Chords Eb and Bb7 are indicated above the right-hand staff.

Vocal Line: The vocal melody is written in the treble clef. The lyrics are:

1. I - sus S-a _____ dus în _____ Iu - de - a
 2. Când Ioan a _____ în - tre - bat, de ce,
 3. Azi, știm că _____ tre - bu - ie, și noi,

The vocal line includes a repeat sign at the beginning and a *p* dynamic marking.

E^b B^b7 E^b B^b7

În tre - cu - tul de - păr - tat.
 A spus: „Să-m - pli - nim le - gea
 S-a - vem cre - din - ță-n Hris - tos,

Cm Gm A^b E^b

S-a _____ dus la Ioan Bo - te - ză - to - rul
 Și _____ să in - tru cu _____ al Meu Ta - tă
 Să _____ fim bo - te - zați, _____ as - cul - tă - tori,

Fm E^b B^b7 E^b

În Ior - dan fiind bo - te - zat.
 În îm - pă - ră - ți - a Sa".
 La fel cum I - sus a fost.

Textul: Mabel Jones Gabbott, 1910-2004. © 1969 IRI
 Muzica: Crawford Gates, 1921-2018. © 1969 IRI. Aranj. © 1981, 1989 IRI

Matei 3:13-16
 Al patrulea Articol de credință