

# Isus vrea să fiu ca o rază de soare

Cu bucurie ♩. = 48-54  
(Dirijați doi timpi la fiecare măsură.)

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a bass line. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The vocal line has two parts: 1. 'I - sus vrea pen - tru El să fiu, Ca ra - za de soa -' and 2. 'I - sus vrea iu - bi - tor să fiu Și la toți de fo -'. The bass line has fingerings 5, 2, 1, 2, 1. The second system continues the vocal line with 're; \_\_\_\_\_ Vreau să-i fiu pe plac a - ca - să, la' and 'los, \_\_\_\_\_ S-a - răt cum un co - pil al - Său Es -'. The bass line has fingerings 5, 2, 1, 2, 1. The third system starts with 'școa - lă, plim - ba - re. \_\_\_\_\_ O ra - ză de' and 'te bun, dră - găs - tos. \_\_\_\_\_'. The bass line has fingerings 1, 2, 3, 5. The word 'Refren' is written above the final measure of the third system.

F C7

1. I - sus vrea pen - tru El să fiu, Ca ra - za de soa -  
2. I - sus vrea iu - bi - tor să fiu Și la toți de fo -

F C7

re; \_\_\_\_\_ Vreau să-i fiu pe plac a - ca - să, la  
los, \_\_\_\_\_ S-a - răt cum un co - pil al - Său Es -

F Refren

școa - lă, plim - ba - re. \_\_\_\_\_ O ra - ză de  
te bun, dră - găs - tos. \_\_\_\_\_

C7 F

soa - re, I - sus vrea pen - tru El să fiu. Ra -

C7 F

ză scli - pi - toa - re Pen-tru I - sus am să fiu.

Textul: Nellie Talbot

Muzica: Edwin O. Excell, 1851-1921

Matei 5:16