

Copil al Domnului

Cu înflăcărare ♩ = 80-96

Melodie opțională (cu strofa 3) pentru voce sau instrument

Co - pil al Dom - nu - lui, Sunt bi - ne - cu - vân - tat. De-L

1. Co - pil al Dom - nu - lui, El m-a tri - mis a - ici, Mi-a
 2. Co - pil al Dom - nu - lui, Ce mul - te îmi do - resc; A -
 3. Co - pil al Dom - nu - lui, Sunt bi - ne - cu - vân - tat. Da -

as - cult, cu El voi fi Din nou cu-a - de - vă - rat. Vi -

dat o ca - să pe pă - mânt Cu dragi și scumpi pă - rinți.
 ju - tă - mă cât nu-i târ - ziu Vo - ia să-I îm - pli - nesc.
 că-L as - cult, cu El voi fi Din nou cu-a - de - vă - rat.

no, cu mi - ne mergi, Dru - mul să îmi a - răți.

Vi - no să fii lân - gă mi - ne, Dru - mul să-mi a - răți.

Din nou cu El să fiu, Te rog să mă în - veți.

Cum să fac cu El să fiu, Te rog să mă în - veți.

4. Copil al Domnului,
 Speranță El mi-a dat.
 Slava celest-a mea va fi
 De-ndur cu-adevărat.

Psalzii 82:6; Mosia 4:15
 Doctrină și legăminte 14:7

Textul: Naomi Ward Randall, 1908-2001. © 1957 IRI. Strofa 4 © 1978 IRI

Muzica: Mildred Tanner Pettit, 1895-1977. © 1957 IRI. Aranj. de Darwin Wolford, n. 1936. Aranj. © 1989 IRI

Vezi, de asemenea, *Immuri*, nr. 191, pentru un aranjament într-o cheie mai înaltă.

Copiii din toată lumea

Cu recunoștință ♩ = 46-52 (Dirijați doi timpi la fiecare măsură.)

D A7

În fi - e - ce sea - ră - n toa - tă lu - mea, Co - pi - ii, toți își spun ru -

D (F#m) G D

gă - ciu - nea, Mul - țu - mesc în - tr - un fel al lor spe - cial, Spun mul -

A7 D A7 D

țu - mesc, mul - țu - mesc în - tr - un mod spe - cial.

A7

„Gra - cias.” „Ma - lo.” „Wir dan - ken dir.” În toa - tă lu - mea vo - ci -
(gra - sias) (ma - lo) (vir dan - ken dir)

D G A7

le - a - u - zim. U - nii „tak” al - ții „mer - ci”
(tac), (mer - si),

D A7 D

„Kan - sha shi - ma - su”, Îți mul - țu - mim. Ta - tăl Ce - resc îi a -
(can - șa și - ma - șu),

A7 D

u - de; El îi în - țe - le - ge. Ta -

(F#m) G D

tăl îi cu - noaș - te și - i iu - beș - te,

A7 D (G) (D) D (G) (D)

pe fi - e - ca - re.

mai lin și mai rar

Mulțumesc în alte limbi: spaniolă: *gracias*
tongană: *mālō*
germană: *wir danken dir*
daneză: *tak*
franceză: *merci*
japoneză: *kansha shimasu*

Doctrină și legăminte 59:7

Rugăciunea unui copil

Cu reverență ♩ = 63-69

Cântați pe voci în mod separat, apoi combinat.

1. Ta-tă, în

ce - ruri ești cu-a - de - vă - rat? Tu chiar a - uzi și răs-punzi când ești

2. Roa - gă - te Lui; El te as -

în - tre - bat? Ce - ru-i de - par - te spun toți me - reu, Dar, când mă rog

cul - tă. Cu dra - gos - te El

eu îl simt în ju - rul meu. Ta - tă din ce - ruri, a - cum

te în - con - joa - ră. El te-a - u -

mă gân-desc, Ce-a spus I - sus de-spre co-pii îmi a-min-tesc: „Lă-sa-ți-i să vi - nă la Mi -

de Și El te ști - e. Ast - fel e-a ce -

ne”. Ta-tă, în ru - gă, mă-n-drept spre Ti - ne. 3. Ta-tă, în ne.

ru - lui îm - pă - ră - ți - e. e.

Tatăl meu trăiește

Liniștit ♩ = 72-92

C G G⁷ C F

Duet

1. Ta - tăl meu tră - ieș - te, sunt bi - ne - cu - vân -
 (2. Pe) pă - mânt m-a tri - mis, pla - nul să îm - pli -

Calm

m.d. 1 3
m.s.
similar 1

cu pedală

C A⁷ Dm B⁷ C

tat. Iar Sfân - tul Duh îmi șop - teș - te că es - te-a - de - vă -
 nesc. Iar Sfân - tul Duh îmi șop - teș - te că am să re - u -

E G⁷ C G⁷ | 1. C | 2. C

rat, Că es - te-a - de - vă - rat. 2. Pe
 șesc, Că am să re - u - șesc.

mai rar
m.d. 1 2 5
m.d. 1 5

Pentru a cânta în duet, o persoană execută acompaniamentul și altă persoană cântă părțile de voce cu o octavă mai sus.

Moroni 10:5
 Avraam 3:22-26

Textul și muzica: Reid N. Nibley, 1923-2008. © 1969. Aranj. de Reid N. Nibley © 1989 IRI

Vezi, de asemenea, *Immuri*, nr. 192, pentru o versiune simplă cu melodia în acompaniament.

Îți mulțumesc Ție, Tată

Calm $\text{♩} = 52-58$

(Dirijați doi timpi la fiecare măsură.)

G

1. Îți mul - țu - mesc Ți - e, Ta - tă ce-n cer ești Pen -
2. A - ju - tă - mă să fiu, azi, blând, drept și bun Și

C G A⁷ D

tru dra - gos tea, mi - la, ce-mi dă - ru - iești Pen-tru
pă - rin - ții - lor mei eu să mă su - pun. În nu -

G C

ca - să, pă - rinți, zi - le fe - ri - ci - te Și
me - le drag al lui I - sus, al Tău Fiu, Bi -

(Am) A⁷ D⁷ G

bi - ne - cu - vân - tă - ri - le pri - mi - te.
ne - cu - vân - tat co - pil al Tău să fiu.

Textul: anon.

Muzica: George Careless, 1839-1932

Efeseni 5:20

Alma 37:36-37

Respectuos voi fi, Tată

Cu reverență ♩ = 84-100

D G A7 D

Res - pec - tu - os voi fi, Ta - tă, Lin pă - șind în a Ta ca - să;

B7 E7 A7

Ca - pul îmi voi a - ple - ca, Cu o - chii - n - chiși mă voi ru - ga;

D G A7 D

Am s - as - cult ce se spu - ne Și - am să Te simt lân - gă mi - ne.

B7 Em (D dim) D A7 D

Voi gân - di re - ve - ren - țios Și - am să fiu mai cu - vi - in - cios.

D7 G D A7 D

Res - pec - tu - os voi fi, Ta - tă, Lin pă - șind în a Ta ca - să.
mai lin și mai rar

Azi, cu reverență

Liniștit ♩ = 84-96

calm

Azi, cu re - ve - ren - ță, Cu dra - gos - te-Ți mul - țu - mim;

Azi, cu re - ve - ren - ță, Du - ios, în cânt ne u - nim.

Azi, cu re - ve - ren - ță, Ne ru - găm Ți - e

mai rar

Spi - ri - tul Tău, în i - nimi, Cu noi să fi - e.

mai lin și mai rar

Reverența înseamnă dragoste

Cu reverență ♩ = 112-126

The musical score is written for voice and piano. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody is primarily quarter and eighth notes, with some rests and ties. The piano accompaniment consists of chords and simple bass lines. Chord symbols are placed above the staff: G, (Em), G, C, G, G, Em, A7, D7, G, (Em), G, C, D7, G, C, C#dim, G, Em, Am, D7, G. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics are in Romanian and are placed below the vocal line.

Re - ve - ren - ța-i mai mult de-a sta li - niș - tit: O simți când la
Ta - tăl gân - dești, E re - cu - noș - tin - ță pen - tru tot ce-ai
pri - mit, În - seam - nă me - reu să iu - bești. Re - ve -
ren - ța se ve - de-n vor - be și fap - te Și cla - ră îmi
es - te ca - lea. Ta - tăl Ce - resc și I - sus
sunt a - proa - pe, Eu știu și simt în i - ni - ma mea.

Textul și muzica: Maggie Olason, n. 1949

© 1987 Maggie Olason. Toate drepturile rezervate. Acest cântec poate fi copiat pentru a fi folosit ocazional, la Biserică sau acasă, în scopuri necomerciale.

Doctrină și legăminte 138:1-4
Doctrină și legăminte 109:21

Voi încerca să fiu reverențios

Cu reverență ♩ = 92-104

The image shows a musical score for the song 'Voi încerca să fiu reverențios'. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat major/D minor) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Cu reverență' with a quarter note equal to 92-104 beats. The first system covers the first two lines of lyrics. The second system covers the next two lines. Chord symbols are placed above the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piano part includes a 'mai rar' marking.

Eu Îl iu - besc pe Ta - tăl și eu voi în - cer - ca _____

Re - ve - ren - ți - os să fiu când sunt în ca - sa Sa.

mai rar

Un copilăș, ca mine, să mulțumească știe?

Cu recunoștință ♩ = 50-69

1. Un co - pi - laș, ca mi - ne, Să mul - țu - meas - că ști - e?
2. Pen - tru fruc - te ce - n pom cresc, Pă - sări ce - n cânt Te slă - vesc,

Da, si - gur! Fii cu - min - te, Răb - dă - tor, bun în fap - te!
Pen - tru soa - re, căl - du - ră, Pen - tru noap - te și zi - uă,

Pe Dom - nul să Îl iu - bești Și în - va - ță să ros - tești:
Bu - cu - rii, lu - crări drep - te De co - pi - lași fă - cu - te.

Mul - țu - mim, Ta - tă! Mul - țu - mim, Ta - tă!

Ta - tă din Ce - ruri, Îți mul - țu - mim!

Tatălui Ceresc, noi Îi mulțumim

Calm ♩ = 60-80

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of music. The first system has four vocal lines with lyrics. The second system has four vocal lines with lyrics. The bass line is a simple accompaniment. Chords are indicated above the staff: F, C7, F, Gm, C7 in the first system, and F, C7, F, Gm, C7, F in the second system. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

1. Ta - tă - lui Ce - resc, noi Îi mul - tu - mim, _____
2. Pen - tru u - rechi, ochi, mâini și pi - cioa - re, _____
3. Ta - tă și ma - mă, mici și dragi co - pii, _____
4. Ta - tă - lui Ce - resc, noi Îi mul - tu - mim, _____

Pen - tru tot ce noi pri - mim.
Pen - tru hai - ne, mân - ca - re.
El ne dă tot, zi de zi.
Pen - tru tot ce noi pri - mim.

Textul: Robert Louis Stevenson, 1850-1894

Muzica: Franz Joseph Haydn, 1732-1809

Psalzii 92:1

1 Tesaloniceni 5:18

Tatăl Ceresc mă iubește

Expresiv ♩. = 50-56
(Dirijați doi timpi la fiecare măsură)

E^b *B^b7*

1. Ori - când a - ud cum pa - să - rea cân - tă Sau
2. Mi-a dat o - chii ca eu să pot ve - dea A

Cm *G* *A^b*

pri - vesc ce - rul al - bas - tru, Ori - când simt ploa - ia pe
flu - tu - re - lui cu - loa - re. El mi-a dat u - rechi să

E^b *A^b* *E^b*

a mea fa - ță Sau când vâ - nul su - flă mai as -
pot as - cul - ta Mul - te mi - nu - na - te su - ne -

B^b7 *E^b* *B^b7*

pru, Și ori - când a - ting un tran - da - fir Sau
te. Mi-a dat via - ță, i - ni - mă, min - te, Cu

Cm *G7* *A^b*

simt par - fum de li - li-ac, Eu sunt fe - ri - cit în a -
res - pect Îi mul - țu - mesc Pen - tru tot ce-a cre - at El

E^b *A^b* *E^b* *B^b7* *E^b*

ceas - tă lu - me Ce Dom - nul pen - tru mi - ne-a cre - at.
pen - tru mi - ne. Știu mă iu - beș - te Ta - tăl Ce - resc.

Pentru hrană, sănătate

Canon

Cu recunoștință ♩ = 100-108

1 5 2 3

① Pen - tru hra - nă, ② să - nă - ta - te, ③ noi ne ru - găm, ④ Doam - ne.

3 5

Pentru a cânta acest cântec ca un canon, împărțiți copiii în grupuri. Începeți cu un nou grup la fiecare număr. Canonul poate fi cântat cu sau fără acompaniament.

Doctrină și legăminte 136:28

Textul și muzica: anon.

Capul plecăm

Cu reverență ♩ = 72-92

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a 3-measure rest, followed by notes for the first two systems. The bass clef staff has a 1-measure rest, followed by notes for the first two systems. The second system has a treble clef staff with a 5-measure rest, followed by notes for the first two systems. The bass clef staff has a 2-measure rest, followed by notes for the first two systems. Chord symbols are placed above the treble staff: Bb, Eb, Bb, F7, Bb in the first system; Eb, A7, Bb, F7, Bb in the second system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. The lyrics are written below the treble staff.

1. Ca - pul ple - căm, o - chii-n-chi - dem, Ru - gă - ciu - nea șop - tim. Și
2. Ca - pul ple - căm, o - chii-n-chi - dem, Și-I ce - rem Dom - nu - lui, La

pen - tru bi - ne - cu - vân - țări, Ta - tă - lui mul - țu - mim.
școa - lă, joa - că, a - ca - să, Să fim în pa - za Lui.

Textul: Anna Johnson, 1892-1979

Muzica: Alexander Schreiner, 1901-1987

Alma 7:23

El Și-a trimis Fiul

Cu expresivitate ♩ = 66-80

F C7 F C7 F

Cum a-n-vă-țat Ta -

cu pedală

Gm C7 F Dm

tăl lu-mea ce es-te dra-gos-tea? El L-a tri-mis pe

mp

G7 F C7 F

Fi-ul Său să ne-a-du-că pa-cea. Cum ne-a-n-vă-țat Ta -

Gm C7 F7 Bb

tăl Ce-resc ce ca-le să ur-măm? El Și-a tri-mis Fi -

F G7 C7 F Bb

ul pe-a-cest pă-mânt ca noi s-a-flăm. Cum a-n-vă-țat Ta -

mf

F Dm Gm A7 Bb

tăl lu-mea jert-fa, moar-tea ce e? El Și-a tri-mis Fi -

A7 D7 Gm C7

ul să moa-ră și să în-vi-e.

F Gm C7 F7

Ce ce-re Ta-tăl de la noi? Ce spu-ne-n scrip-tu-ră? Tră-

f

Bb F G7 C7 F

iți ca Fi-ul Lui, a-vând cre-din-ță, spe-ran-ță.

rit. mp

Bbm F

Ce se ce-re? Să fim ca El.

pp

Textul: Mabel Jones Gabbott, 1910-2004
Muzica: Michael Finlinson Moody, n. 1941

Moroni 7:48; 3 Nefi 27:21
Ioan 3:16; 13:15

© 1982 Mabel Jones Gabbott și Michael Finlinson Moody. Aranj. © 1989 IRI.

Acest cântec poate fi copiat pentru a fi folosit ocazional, la Biserică sau acasă, în scopuri necomerciale.

Când Iosif a plecat spre Betleem

Cu considerație ♩ = 104-116

F C F C7 F

1. Când a ple - cat spre Be - tle - em, Io - sif s-a în - gri -
2. Eu cred că, la a - cel han, el e - ra blând și u -

C7 F Em A7

jit, A - te - li - e - rul l-a în - chis, scu -
mil, Plin de res - pect căci pă - zea al Ma -

Dm G7 C7 F A7

le - le-a rân - du - it. El a gră - bit mă -
ri - ei sfânt co - pil. Poa - te-n o - re - le

Dm A7 F C7

ga - rul ce-o du - cea pe Ma - ri - a Și-a
reci, el scu - te - ce - le-a ne - te - zit Și

F Em A7 Dm C7 F

lu - at pâi - ne și caș de ca - pră în trais - ta sa.
a - le lui Io - sif mâini cal - de I - sus le-a sim - țit.

F B^b F C7 F Dm Gm C7

3. Și lân - gă pa - tul din sta - ul lu - mi - na mic - șo - rat Și-n
mai lin

F Em A7 Dm C7 F

noap - tea sfân - tă lân - gă mi - cu - țul I - sus a stat.

Pe cer stele străluceau

Calm ♩ = 80-88

G D7 G D7

1. În noap - tea în - tu - ne - ca - tă, Pe cer ste - le stră - lu -
2. Stea - ua bi - ne - cu - vân - ta - tă Cră - ciu - nul l-a a - nun -

G D7 G D7

ceau, În - geri cân - tau imn de sla - vă, Păs - to - rii îi as - cul -
țat, Prin de - șer - tul în - de - păr - tat, Pe magi, ea i-a în - dru -

G C D Em

tau. O, ce cân - tec! Cum ră - su - nă! Pe pă - mânt Cră - ciu - nu - a -
mat. Stră - lu - ci - tă! Mi - nu - na - tă! Stea de Cră - ciun lu - mi -
p *mf* *mf* *f*

D7 G D7 Em Am D7 G

nun - ță! Azi, în - că, el ră - su - nă!
na - tă! Și azi dru - mul ne - a - ra - tă!

Textul: Nancy Byrd Turner, 1880-1971
Muzica: Colind polonez;
aranj. de Darwin Wolford, n. 1936

Textul © 1930 Consiliul prezbiter al Educației Creștine
(Presbyterian Board of Christian Education); reînnoit 1958;
din *Hymns for Primary Worship*. Folosit cu permisiunea
Westminster/John Knox Press. Aranj. © 1989 IRI.
COPIEREA ACESTUI CÂNTEC ESTE INTEZISĂ.

Luca 2:8-14
Matei 2:1-2

Demult, într-un sărac staul

Liniștit ♩ = 80-92

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Romanian. The first system has two verses. The second system continues the lyrics. The third system has two verses. The fourth system concludes the piece. Chord symbols are placed above the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piano part includes some triplets and specific fingering for the left hand.

1. De - mult, în - tr-un să - rac sta - ul, Un - de oi și boi
2. Dum - ne - zeu ne - a tri - mis prun - cul De - sus, din ca - sa-I

se - a - dună, O ma - mă și - a pus, cu drag, prun - cul
ce - reas - că; El a ve - nit să - n - ve - țe lu - mea

În ies - lea de fân pli - nă. Ma - ma e - ra
Me - reu să se iu - beas - că. În - ge - rii se

Ma - ri - a, Iar prun - cul, Hris - tos e - ra.
bu - cu - rau, De Cră - ciun, noap - tea, cân - tau.
mai rar

Departa într-un staul

Ca un cântec de leagăn ♩ = 100-116

C G7 C

Duet

1. De - par - te în - tr-un sta-ul, fă - ră un pat, Stă -
 2. Când au mu-git bo - ii, I - sus S-a tre - zit Dar,
 3. Fii me - reu cu mi - ne și iu - beș - te - mă; Te

G7 C G7

tea în - tr-o ies - le mi - cul Domn cul - cat; Din
 fă - ră să plân - gă, prun - cul a zâm - bit. O,
 rog stai a - proa - pe, în - tă - reș - te - mă; De

C G7 C

cer mii de ste - le în jos au pri - vit La
 Doam - ne, la mi - ne din cer pri - veș - te, Lân -
 co - pii ai gri - jă și a - ju - tă - ne, Să

F C G7 C

mi - cul Domn I - sus în fân a - dor - mit.
 gă - lea - găn să-mi stai când noap - tea vi - ne.
 fim demni ca-n ce - ruri să stăm cu Ti - ne.

Refren* G7 C G7

Doar - me, Doar - me, doar - me, doar - me al

C G7

nos - tru Sal - va - tor! Doar - me, Doar - me, doar -

C G7 C (F) C

me, doar - me, El, Dom - nul tu - tu - ror.
 El, Dom - nul, Dom - nul tu - tu - ror.

*Refrenul poate fi cântat pe o singură voce sau pe două voci.

Textul: Anon., cca. 1883, Philadelphia
 Muzica: Charles H. Gabriel, 1856-1932

Luca 2:3-7
 Luca 18:15-17

Cântecul de leagăn al Mariei

Expresiv ♩ = 72-80

1. Somn u - șor, somn u - șor, mi - cu - țul meu, Somn u -
2. Tu vei pur - ta o co - roa - nă, Ta - tăl

șor, dra - gos - tea mea. Toc - mai ai în - ce -
Tău es - te re - ge. Și bi - ne - cu - vân -

put via - ța, Lân - gă Ti - ne voi sta. Când
tări mul - te, Lu - mii vei a - du - ce. Cu

Opțional descant

Când Io - sif în noap - te ve -
Și toți oa - me - nii să cân -

Io - sif în noap - te ve - ghea, O
mi - ne să cân - te lu - mea Căci

ghea, O stea Te lu - mi - na. Somn u - șor, somn u - șor, mi -
te Pa - ce es - te-n noap - te.

stea lu - mi - na-Ți re - fle - cta. Somn u - șor, somn u - șor, mi -
a - cum S-a năș - cut pa - cea.

cu - țul meu, Somn u - șor, dra - gos - tea - mea.

cu - țul meu, Somn u - șor, dra - gos - tea - mea.

rit.

O poveste-am să-ți spun

Cu gîngășie ♩ = 104-120

E^b *B^b7*

1. O po - ves - te-am să-ți spun, să fii li - niș - tit, Cum
 2. Și în - ge - rii ne-au spus, fru - mos, po - ves - tea, Când
 3. Și, a - ici, pă - to - rii pe El L-au gă - sit, Mi -

E^b

mi - cul I - sus pe pă - mînt a ve - nit; Cum
 în jur lu - mi - na ce - reas - că lu - cea. O
 cuț, stră - in, să - rac, făr' loc de dor - mit. U -

B^b7

de - par - te, în - tr-o ța - ră, în tre - cut, Un
 stea stră - lu - cind a lu - mi - nat ca - lea Și
 mil, în - tr-un sta - ul, stă - tea li - niș - tit, Co -

E^b

co - pi - laș, drag ca ti - ne, S-a nă - scut.
 s-a o - prit chiar un - de e - ra ies - lea.
 pi - la - șul I - sus, în fân a - dor - mit.

Refren *B^b7* *E^b* *B^b7*

Somn u - șor, somn u - șor, co - pi - le! Dormi, co - pi -

E^b *B^b7*

laș drag și nu te te - me. Somn u - șor, somn u -

E^b *A^b* *B^b7* *E^b*

șor, dra - gul meu. I - sus a - pă - ră co - pi - ii me - reu.

Textul și muzica: Joseph Ballantyne, 1868-1944

Luca 2:7-16
 Matei 2:1-2

Opțional se poate cânta în mod repetat (ostinato) versul:

Fii li - niș - tit, li - niș - tit. (etc.)
 O po-ves-te-am să-ți spun, să fii li - niș - tit, Cum mi-cul I

Ostinato: Patricia Haglund Nielsen, 1936-2009. © 1989 IRI

Cântecul nașterii Domnului

Cu gîngășie ♩ = 100-108

Am Bm Am D7

G D7 C G

1. E pe - ri - oa - da iu - bi - tă din an.
 2. E stea - ua no - uă, ca - re stră - lu - cea
 3. E a - cel sta - ul, să - laș pă - ră - sit,

C G A7 D7

Cân - tați! Cră - ciu - nul va ba - te la geam.
 Lu - mi - nând lu - mea de Cră - ciun noap - tea.
 Un - de bo - ii I-au u - rat bun ve - nit.

G D7 B7 Em

Spu - neți po - ves - tea lui I - sus, Cel Sfânt,
 E în - ge - rul ce-a - nun - ță naș - te - rea
 les - lea cu fân proas - păt în chip de pat,

C G Am D7 G

Cum S-a năs - cut și-a ve - nit pe pă - mânt.
 Cân - tând „Pa - ce pe pă - mânt!”, „O - sa - na!”
 Un - de I - sus să fi - e le - gă - nat.

4. Ei sunt păstorii grăbiți să vină
 Copilului sfânt să-I cânte slavă.
 Ei sunt magii ce raza au urmat
 Cu smirnă și-aur din loc depărtat.

5. Vezi, ea e Maria, blânda mamă,
 Iosif ce-a dus măgarul cu grijă.
 Și pruncul iubit, Domnul Salvator,
 Isus, al lumii-ntregi Mântuitor.

Luca 2:1-16
 Matei 2:1-11

Fotografii sau figurine pentru fiecare strofă pot fi prezentate în timpul celor patru măsuri introductive.

Textul și muzica: Patricia Kelsey Graham, n. 1940. © 1980 IRI

Adaptare după poezia „Povestea nașterii Domnului” de Avon Allen Compton.

Copil a fost cândva Isus

Cu gîngăşie ♩ = 46-56 (Dirijaţi doi timpi la fiecare măsură.)

1. Co - pil a fost când - va I - sus, Co - pil la fel cum sunt
2. Pre - cum co - pi - ii El Se ju - ca, Să joa - ce drept îi plă -

eu; _____ Şi El e - ra pur, blînd şi su - pus, Ca un
cea; _____ Când pier - dea jo - cul nu se su - pă - ra Şi-a-de -

co - pil bun me - reu. _____
vă - rul El iu - bea. _____ Să-n - cer - căm

co - pii, Tu, el şi eu _____

Să fim ca El me - reu, me - reu. _____

Când acea poveste frumoasă citesc

Cu duioșie ♩. = 42-46 (Dirijați doi timpi la fiecare măsură.)

1. Când a - cea po - ves - te fru - moa - să ci - tesc, La
2. Și aș vrea să mă fi bi - ne - cu - vân - tat Și

I - sus me - reu mă gân - desc, Cum
să mă fi îm - bră - ți - șat Să-i

pe co - pii ca pe miei îi a - du - na; Aș vrea
văd fa - ța blân - dă, Să-L a - ud bi - ne: „Lă - sa -

să-i fi fost în tur - ma Sa.
ți-i pe co - pii la Mi - ne”.

Să-mi spui povești despre Isus

Cu gingășie ♩ = 60-66 (Dirijați doi timpi la fiecare măsură.)

B \flat F7 B \flat

1. Să-mi spui po - vești de - spre I - sus, cât aș do - ri.
2. S-a - ud cum pe co - pii pe ge - nunchi îți ți - nea.
3. Spu - ne-mi cum fur - tu - na pe Ma - rea Ga - li - lea

G7 F C7 F

Lu - cruri ce eu L-aș în - tre - ba, a - ici de-ar fi.
Mi-aș i - ma - gi - na că m-ar bi - ne - cu - vân - ta;
Îi a - run - ca din loc în loc co - ra - bi - a.

F7 B \flat B \flat 7 G7 Cm

Sce - ne de pe drum, de pe ma - re,
Că I-a - ud gla - sul și văd fap - te,
Cum În - vă - ță - to - rul, li - niș - tit,

F7 Gm G dim B \flat F7 B \flat

De - spre I - sus, is - to - ri - oa - re.
Pli - ne de-a lui I - sus dra - gos - te.
Va - lu-a cer - tat, vân - tu-a po - to - lit.

Isus prieten ne este

Cu reverență ♩. = 46-52 (Dirijați doi timpi la fiecare măsură.)

The musical score is written in G major and 6/8 time. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The vocal line includes lyrics in two parts. The bass line provides a simple harmonic accompaniment. Chords G, C, G, and D7 are indicated above the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1, 4, 5, and 3.

1. I - sus pri - e - ten ne es - te, Me - reu e-a - proa - pe. _____
2. Noi, a - cum, cu re - ve - ren - ță, Gla - sul î - năl - țăm. _____

Ne în - dru - mă când ne ru - găm. El ne iu - beș - te. _____
I - sus pri - e - ten ne es - te, Sla - vă Îi cân - țăm. _____

Textul: Anna Johnson, 1892-1979

Muzica: Alexander Schreiner, 1901-1987

3 Nefi 17:11-12, 21

Isus vrea să fiu ca o rază de soare

Cu bucurie ♩. = 48-54

(Dirijați doi timpi la fiecare măsură.)

F C7

1. I - sus vrea pen - tru El să fiu, Ca ra - za de soa -
2. I - sus vrea iu - bi - tor să fiu Și la toți de fo -

F C7

re; _____ Vreau să-i fiu pe plac a - ca - să, la
los, _____ S-a - răt cum un co - pil al Său Es -

F Refren

școa - lă, plim - ba - re. _____ O ra - ză de
te bun, dră - găș - tos. _____

C7 F

soa - re, I - sus vrea pen - tru El să fiu. Ra -

C7 F

ză scli - pi - toa - re Pen-tru I - sus am să fiu. _____

Să iubim pe oricine

Cu duioșie ♩ = 104-120

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system contains the first two phrases of the song, and the second system contains the next two phrases. Chord symbols are placed above the vocal line, and some notes in the piano accompaniment are marked with fingerings (e.g., 5/3, 3, 4/2). The lyrics are written below the vocal line.

E^b *B^b7* *Cm* *F7* *B^b*

Să iu - bim pe ori - ci - ne, I - sus ne spu - ne.

E^b *C7* *Fm* *E^b* *B^b7* *E^b*

Și al - ții te vor iu - bi, De-m - parți dra - gos - te.

Textul și muzica: Moïse Renstrom, 1889-1956

Matei 5:43-46; 22:37-39
Ioan 13:34-35

Eu încerc să fiu ca Isus

Cu devotament ♩ = 104-116

1. Eu în - cerc să fiu ca I - sus; Su -
 (2. În -) cerc să-mi iu - besc ve - ci - nul; Să-mi

pus Îi ur - mez ca - lea. În - cerc, prin ce fac și
 slu - jesc pri - e - te - nii. Aș - tept zi - ua fe - ri -

spun, să-mi a - răț, ca El, dra - gos - tea. Ten -
 ci - tă, Când I - sus va re - ve - ni. Mă

tat, u - ne - ori, sunt să a - leg gre - șit. Dar în - cerc să as - cult gla - sul
 gân - desc la a - le Lui în - vă - ță - turi Și Du - hul Sfânt vi - ne - n a - le

cel li - niș - tit, șop - tind: „Cum vă iu - beș - te, El, să vă iu - biți.
 me - le gân - duri, șop - tind:

Prin tot ce fa - ceți me - reu buni să fiți. Blânzi în gând, fap - te, iu - bind

cu - a - de - vă - rat Pre - cum I - sus ne - a în - vă - țat". 2. În - țat".

Eu simt dragostea Sa

Expresiv ♩ = 76-84

F C7 Dm Gm7 C7

1. Eu simt dra - gos - tea Sa, Ea es - te în ju -
 2. Eu simt dra - gos - tea Sa, Îi cu - nosc bu - nă -
 3. Eu simt dra - gos - tea Sa, Știu că mă va o -

F (C7) F C7 Dm Gm7

rul meu. Eu simt Spi - ri - tul Său În
 ta - tea; Și când în - ge - nun - chez Eu
 cro - ti; Eu i - ni - ma-I o - fer; Păs -

C7 F7 *Refren* Bb

ori - ce fac me - reu.
 simt din plin pa - cea.
 tor El îmi va fi. El ști - e că-L

F Am Gm C7 G7 C

voi ur - ma, Că-I voi da via - ța mea. Eu

F C7 Dm Gm7 C7 F

simt dra - gos - tea Sa, Ce cu drag mi-o o - fe - ră.

4. Din dragostea-I voi da,
 Pe alții voi sluji;
 Și prin slujirea mea
 Dacă dau, voi primi.

Ioan 15:10-12

Textul: Ralph Rodgers Jr., 1936-1996; K. Newell Dayley, n. 1939; și Laurie Huffman, n. 1948
Muzica: K. Newell Dayley, n. 1939

© 1978, 1979 K. Newell Dayley. Folosit cu permisiune. Toate drepturile rezervate.
 Acest cântec poate fi copiat pentru a fi folosit ocazional, la Biserică sau acasă, în scopuri necomerciale.

Isus a-nviat

Cu bucurie ♩ = 104-112

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Romanian. The score includes various musical notations such as chords (F, C7, Bb, A, G7), rests, and fingerings. The tempo is marked 'Cu bucurie' with a quarter note equal to 104-112 beats per minute. The lyrics are: 'I - sus a-n - vi - at! (Asemănător clopotelor) I - sus a-n - vi - at! Bu - cu - ri - a Um - ple i - ni - ma. Tră - ieș - te iar. Azi, în zi de Paș-te, noi Îl slă - vim. I - sus a-n - vi - at! I - sus di - vin. I - sus a-n - vi - at! I - sus di - vin! mai rar'.

F C7 F

(Asemănător clopotelor) I - sus a-n - vi - at!

B^b F B^b F G7 C7

Bu - cu - ri - a Um - ple i - ni - ma. Tră - ieș - te iar.

F B^b A B^b F

Azi, în zi de Paș-te, noi Îl slă - vim. I - sus a-n - vi - at!

C7 F B^b F B^b C7 F

I - sus di - vin. I - sus a-n - vi - at! I - sus di - vin!

mai rar

Oare-a trăit Isus din nou?

Cu considerație ♩ = 96-108

E^b *Fm* *B^b* *G* *Cm* *E^b7*

1. Oa - re-a tră - it I - sus din nou? Da, El a în - vi - at. A
2. A ve - nit El la cei iu - biți? Da, ei toți L-au a - tins. El

A^b *E^b* *C7* *Fm* *B^b7* *A^b* *E^b*

tre - ia zi, pe Ma - ri - a Pe nu - me-a che - mat.
peș - te, mie - re a mân - cat Și ei s-au con - vins.

Cu reverență *E^b* *Fm* *B^b* *G* *Cm* *E^b7*

3. Și-a - vea ur - me de cu - ie-n mâini Și-a-vea răni pe tru - pul Său. Oa -

A^b *E^b* *C7* *Fm* *B^b7* *Cm* *G7* *Fm* *B^b7* *E^b*

re I - sus cu-a - de - vă - rat, a tră - it din nou? Da! Și la fel și eu!

Când va veni din nou

Cu reverență ♩ = 96-108

F Gm C7

1. Mă-n - treb, când va ve - ni din nou, În - ge - rii vor cân -
2. Mă-n - treb când va ve - ni din nou, Voi fi eu pre - gă -

F Gm C7

ta? Va fi iar - nă cu ză - pa - dă, Va
tit? Să mă rog cu El, să pri - vesc Chi -

F Bb

fi pri - mă - va - ră? Mă-n - treb da - că va
pul Său prea - iu - bit? Eu, zi de zi, voi

F C7 F

stră - lu - ci Doar o sin - gu - ră - stea; Va
în - cer - ca Să re - flect lu - mi - nă Ca

Bb F C G7

fi în noap - te lu - mi - nă? Și pă - sări vor cân -
și al - ții să ca - u - te Lu - mi - na di - vi -

C7 F Gm C7

ta? Sunt si - gur că El va che - ma Pe
nă. Și când a - cea zi va so - si Cu

F

cei mici la Si - ne, Spu - nând: „Lă - sați co -
drag îmi va spu - ne: „M-ai slu - jit bi - ne

Bb Gm C7 F

pi - la - șii, Toți, să vi - nă la Mi - ne”.
co - pil mic; Vi - no să stai cu Mi - ne”.
mai rar

Textul și muzica: Mirla Greenwood Thyne, 1907-1997

Matei 16:27; 19:13-15

© 1952 Mirla Greenwood Thyne, Provo, Utah. Reînnoit 1980.

Folosit cu permisiune. Acest cântec poate fi copiat pentru a fi folosit ocazional,
la Biserică sau acasă, în scopuri necomerciale.

Biserica lui Isus Hristos

Cu convingere ♩ = 104-120

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems of music. Each system includes a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. Chord symbols are placed above the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics are written below the vocal line.

System 1: Chords: C, F, C, G7, C. Lyrics: Eu sunt mem-bru în a Dom - nu - lui I - sus Bi - se - ri - că. Eu

System 2: Chords: D7, G, (Em), Am, D7, G. Lyrics: știu ci - ne sunt. Știu al Său plan; Și merg în cre - din - ță. Eu cred

System 3: Chords: G7, C, F, E7, Am. Lyrics: în Hris-tos, Sal - va - to - rul meu. Nu - me - le-I cin - stesc. Fac

System 4: Chords: F, Fm, C, D7, C, G7, F, C. Lyrics: ce es - te drept; Lu - mi - na-I ur-mez. Cu - vân - tul Său ves - tesc.

Credința

Cu convingere ♩ = 80-92

D A7 D G

1. Cre - din - ța - n - seam - nă să știi că ră - sa - re soa - re -
 2. Prin cre - din - ța știu c-am fost lân - gă Dum - ne - zeu când -

F#m Bm Em A7 D

le. Prin cre - din - ța știi că Dom - nul ți - a -
 va Și că mă voi în - toar - ce când via -

Bm7 E7 A7 G

u - de ru - gi - le. Cre - din - ța - i ca să - mân -
 ța - mi se va - n - che - ia. Cre - din - ța - i în - cre - de -
mai rar

D Em Bm

ța: Plan - ta - tă ea creș - te.
 re - n Dum - ne - zeu și I - sus.

D G Em

Cre - din - ța o simt în i - ni - mă, Când
 Cre - din - ța o simt cres - când a - tunci Când
extins

D A7 1. D 2. D

sunt drept, mă - n - dru - mă.
 sunt bun și su - pus.
a tempo

Să m-ajūți, Tată

Cu convingere ♩ = 96-104

B \flat E \flat B \flat

1. Să m-a - juți, Ta - tă, ca să pot ier - ta
2. Să m-a - juți, Ta - tă, să mă po - că - iesc,

F7 B \flat

Pe cei ca - re mă vor su - pă - ra.
Să fac ce-i drept, ca - lea să gă - sesc.

Dm E \flat B \flat

Și, zi de zi, Te rog, Ta - tă,

E \flat B \flat F7 B \flat

Să-Ți fiu a - proa - pe, A - ju - tă - mă.

Când sunt botezat

Cu considerație ♩ = 60-72

F Am Bb

1. Vreau să văd cur - cu - be - ul du - pă ce a plo -
2. Când sunt bo - te - zat, știu că ce-i rău se va spă -

C7 F Am

uat, S-ad mir fru - mu - se - ța u - nui pă -
la. Voi fi ier - tat și în fi - e - ce

Bb C7 Refren F

mânt din nou cu - rat. Vreau via - ța-mi să fi -
zi mă voi schim - ba.

Am Bb C

e la fel de cu - ra - tă me - reu. Să

F Bb Gm C7 F

fiu bun, să tră - iesc, din nou, lân - g-al meu Dum - ne - zeu.

Botezul

Calm ♩. = 66 (Dirijați doi timpi la fiecare măsură.)

Chords: Eb, Ab, Eb (Cm), Ab, Eb, Bb7, Eb, Eb, Bb7, Eb, Bb7, Cm, Gm, Ab, Eb, Fm, Eb, Bb7, Eb.

Lyrics:

1. I - sus S-a _____ dus în _____ Iu - de - a
 2. Când Ioan a _____ în - tre - bat, de ce,
 3. Azi, știm că _____ tre - bu - ie, și noi,

p

În tre - cu - tul de - păr - tat.
 A spus: „Să-m - pli - nim le - gea
 S-a - vem cre - din - ță-n Hris - tos,

f

S-a _____ dus la Ioan Bo - te - ză - to - rul
 Și _____ să in - tru cu _____ al Meu Ta - tă
 Să _____ fim bo - te - zați, _____ as-cul - tă - tori,

În Ior - dan fiind bo - te - zat.
 În îm - pă - ră - ți - a Sa”.
 La fel cum I - sus a fost.

m.s.

Duhul Sfânt

Simplu ♩ = 126-138

C (C#dim) G7 C

1. I - sus chiar ne-a pro - mis Când a fost pe pă - mânt Că
2. Du - pă con - fir - ma - re Prin sa - cră pu - te - re, Du -

F C G7 C

2. |
vom pri - mi să ne-a - li - ne Pe E - ter - nul Duh Sfânt. Spi -
hul Sfânt în per - ma - nen - ță Ne dă a - li - na - re. Aș -

(E7) F B7 Em

ri - tul îmi șop - teș - te, Cu glas li - niș - tit. De
vrea să as - cult me - reu Gla - sul li - niș - tit Și

A7 Dm C G7 C

Hris - tos măr - tu - ri - seș - te, Mă fa - ce fe - ri - cit.
zi de zi să fac ce-i drept, S-a - leg ce-i po - tri - vit.

Textul: Jeanne P. Lawler, 1924-2013; modif. © 1977, 1989 IRI

Muzica: Jeanne P. Lawler, 1924-2013. © 1977 IRI

Ioan 14:26

Urmați profetul

Cu energie ♩ = 112-126

Cm

1. A - dam a fost pro - fet,
2. E - noh a fost pro - fet,

Fm

G

G7

pri - mul cu - nos - cut. În E - den, a - ju - tând, to - tul a cres - cut.____
a pro - fe - ti - zat. Și, în o - ra - șul său, a fost as - cul - tat.____

Cm

Fm

G7

L - a slu - jit pe Dom - nul, ur - mân - du - I ca - lea. Noi, as - tăzi, sun - tem din
Când au fost drepți și ei n - au pă - că - tu - it Lân - gă Ta - tăl din cer

Cm

Refren

Fm

se - min - ți - a sa. Ur - mați pro - fe - tul, ur - mați pro - fe - tul,
sus, ei au tră - it.

G7

Cm

Ur - mați pro - fe - tul, să nu gre - știți.____ Ur - mați pro - fe - tul,

Fm

G7

Cm

ur - mați pro - fe - tul, cu el, ca - lea voi o să gă - siți.

3. Noe a fost profet, el a predicat:
„Pocăiți-vă”, dar n-a fost ascultat.
Oamenii păcătoși cu toți ar fi vrut
Să fi ascultat, când ploaia au văzut.

4. Avraam, profetul, un fiu și-a dorit
Și Domnul pe Isaac i l-a dăruit.
Din Isaac, apoi, Iacov s-a născut,
Douăsprezece triburi au apărut.

5. Moise, profetul, la Israel trimis,
A dus oamenii spre pământul promis.
Ei cu greutate pe el l-au urmat
Și patruzeci de ani în pustiu au stat.

6. Samuel, profetul, de tânăr chemat,
De Ana, Domnului a fost închinat.
Domnul pe Samuel, pe nume-l chemă,
Samuel răspunse: „Robul te-ascultă”.

7. Iona a fost profet, pe mare-a fugit,
Apoi, a înțeles și s-a pocăit.
Cât a stat în pește, pe Domn L-a chemat,
De Domn amintindu-și, Domnul l-a scăpat.

8. Daniel, profetul, n-a păcătuit
Dar în groapa cu lei a fost azvârlit.
Daniel, puternic, supus, a scăpat,
Împăratu-a văzut și s-a bucurat.

9. Lumea-i azi confuză, sunt dezorientați,
Și dacă nu credeți, în jur vă uitați.
Azi avem profeți care ne-ndrumă
Deci, noi să îi urmăm pe calea bună.

(Adam) Moise 5:4-12, 58-59

(Enoh) Moise 6:26-28; 7:13-21

(Noe) Genesa 6-8

(Avraam) Genesa 12-50

(Moise) Exodul 3; Numeri 14

(Samuel) 1 Samuel 1; 3:1-10

(Iona) Iona 1-3

(Daniel) Daniel 6

Preoția este restaurată

Maiestuos ♩ = 108-138

Pre - o - ți - a din nou _____ Res -

G B^b G

mf

2₁ 5 3 2₁ 1 2

ta - u - ra - tă e. _____ Dum -

A B

mp

ne - zeu lu - mii vor - beș - te. Pu - te - rea-I

Am C D E C

mf

1 5

a - ici es - te. _____

A dim G

mai rar

Plăcile de aur

Cu recunoștință ♩ = 92-104

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 92-104. It features two systems of vocal lines and piano accompaniment. The first system includes two vocal parts and piano accompaniment. The second system includes two vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are in Romanian and describe the Golden Plates. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords.

System 1:

Vocal 1: 1. Plă - ci - le de-a-ur au fost as - cun - se În a - dânc sub mun - te, Pâ -
2. Plă - ci - le de Ne - fi scri - se Toa-te-au fost tra - du - se. Car -

Vocal 2: 1. Plă - ci - le de-a-ur au fost as - cun - se În a - dânc sub mun - te, Pâ -
2. Plă - ci - le de Ne - fi scri - se Toa-te-au fost tra - du - se. Car -

Piano: Chords: C, C dim, C

System 2:

Vocal 1: nă ce Dom - nul i le-a dat U - nui pro-fet in - spi - rat.
tea lui Mor - mon de - scri - e Azi ve - chea is - to - ri - e.

Vocal 2: nă ce Dom - nul i le-a dat U - nui pro-fet in - spi - rat.
tea lui Mor - mon de - scri - e Azi ve - chea is - to - ri - e.

Piano: Chords: F, C, (F), (E), Am, G7, C

Textul: Rose Thomas Graham, 1875-1967

Muzica: J. Spencer Cornwall, 1888-1983. Aranj. © 1989 IRI

Joseph Smith – Istorie 1:51-53, 59

Povestiri din Cartea lui Mormon

Cu înflăcărare ♩ = 84-92

Em

Cărțile din Cartea lui Mormon

Cu bucurie ♩ = 80-96

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems, each with a vocal line and a bass line. The first system starts with a treble clef and a bass clef, both with a B-flat. The first system has a key signature change to one flat and a time signature of 2/4. The second system has a key signature change to one flat and a time signature of 2/4. The third system has a key signature change to one flat and a time signature of 2/4. The lyrics are in Romanian and are written below the vocal line. The bass line consists of chords and single notes. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, key signatures, and dynamic markings.

1. Pri - mul și al doi - lea Ne - fi,
2. He - la - man; trei, pa - tru Ne - fi,

la - cov, E - nos, la - rom, Om - ni, Cu - vin - te - le
Mor - mon, E - ter și Mo - ro - ni; În - vă - țați ce-au

lui Mor - mon, Mo - si - a și Al - ma.
spus pro - fe - ții Din Car - tea lui Mor - mon.

Textul: Daphne Matthews, n. 1917; adaptare © 1978 IRI

Muzica: „Zece indieni mititei”; adaptare.

2 Nefi 4:15

Al optulea Articol de credință

Curajul lui Nefi

Cu energie ♩ = 96-104

F Dm C7 F

1. Dom - nu-a po - run - cit ca Ne - fi să ia plă - ci - le,
 2. Dom - nu-a po - run - cit ca Ne - fi să con - stru - ias - că
 3. Dom - nul ne dă po - runci și ce - re as - cul - ta - re.

Fm D^b B^bm Fm

La La - ban să mear - gă pen - tru-a i le ce - re.
 O co - ra - bi - e, pe ma - re să-i con - du - că.
 U - ne - ori ten - tat sunt s-a - leg al - tă ca - le.

B^bm C7

La - man, Le - mu - el în - să s-au spe - ri - at.
 Fra - ții lui au spus că-i greu de în - cer - cat,
 Când sunt des - cu - ra - jat și-i greu a-n - cer - ca

F Dm C7 F *Refren*

Dar Ne - fi, cu - ra - jos, lor le-a ex - pli - cat:
 Dar Ne - fi, cu - ra - jos, lor le-a ex - pli - cat: „Voi mer -
 Eu voi fi cu - ra - jos și voi spu - ne-a - șa:

C7

ge, voi fa - ce ce mi s-a po - run - cit. Când

B^b F C7 F B^b C7

Dom - nul ne po - run - ceș - te, ca - lea pre - gă - teș - te. Voi mer -

F C7 F C7

ge, voi fa - ce ce mi s-a po - run - cit. Când

B^b F C7 F B^b C7 F

Dom - nul ne po - run - ceș - te, ca - lea pre - gă - teș - te”.

Textul și muzica: Bill N. Hansen Jr., n. 1952, și Lisa T. Hansen, n. 1958

© 1986 Wilford N. Hansen Jr. și Lisa Tensmeyer Hansen. Toate drepturile rezervate.

Acest cântec poate fi copiat pentru a fi folosit ocazional, la Biserică sau acasă, în scopuri neomerciale.

1 Nefi 3:1-7

1 Nefi 17:8-10

1 Nefi 18:4

Caut și mă rog

Cu emoție ♩ = 92-104

C G F Fm C

1. Îmi pla - ce să ci - tesc scrip - tu - ra; De fi - e - ce da -
2. Toa - tă vi - ața mea, ru - gân - du - mă, Din scrip - turi voi ci -

F G C G F Fm

tă, Spi - ri - tul îmi a - du - ce-n i - ni - mă O măr - tu -
ti. Eu voi în - țe - le - ge. Am s-as-cult pe Dom-nul, Voi

C Gm C7 Refren F G7

ri - e a - de - vă - ra - tă. Ca - ut și mă
tră - i cum El ar do - ri.

C Dm G7 C C7

rog, Știu că es - te în - sem - nat; Iar

F G C Am F G7 C

Spi - ri - tul mă va în - dru - ma. Voi ști ce-i a - de - vă - rat.

Voi căuta de tânăr pe Domnul

Cu înflăcărare ♩ = 116-126

E^b B^b7 E^b

Voi că - u - ta de tâ - năr pe Dom - nul, Ca

F^m B^b7 E^b E^b7 A^b B^b7

să în - țe - leg a - de - vă - rul. Îl voi că - u - ta în

B^bm C F^m B^b7

scrip - tu - ră A - poi, la Ta - tăl, voi mer - ge-n ru - gă. De

E^b G⁷ C^m A^bm E^b B^b7

tâ - năr pe Dom-nul voi că - u - ta, Pro - fe - ții-n via - ță voi

E^b E^b7 A^b B^b7 B^bm C

as - cul - ta. Po - run - ci-le-am să țin; El mă va iu - bi. Voi că - mai rar

F^m A^bm E^b B^b7 E^b

u - ta pe Dom - nul și Îl voi gă - si.

Țineți poruncile

Cu gingășie ♩ = 46-63

(Opțional, obligato pentru flaut sau voce soprano*)

1. Ți - neți po - run - ci - le; Ți - neți po - run - ci - le! În
2. Sun - tem co - pi - ii Lui; sun - tem co - pi - ii Lui Și

e - le a - vem pa - ce, si - gu - ran - ță.
vom fi - n - cer - cați iar noi drepți vrem să fim.

De Dom - nul voi veți fi bi - ne - cu - vân - ta - ți.
Ți - neți po - run - ci - le; și pe pro - fe - ții Săi

Un pro - fet a spus:
Să îi as - cul - tați. „Ți - neți po - run - ci - le.

Căci dau pa - ce, si - gu - ran - ță”.

*Obligato se cântă bine și cu versiunea acestui cântec din *Immuri*, nr. 193.

Mosia 2:22
Doctrină și legăminte 59:23

Textul și muzica: Barbara A. McConochie, n. 1940. © 1975 IRI. Obligato
Barbara A. McConochie © 1989 IRI. Aranj. Darwin Wolford, n. 1936. © 1986, 1989
Deseret Book Company. Folosit cu permisiune. Acest cântec poate fi copiat pentru

Învață-mă să merg în lumină

Cu evlavie ♩ = 84-100

Opțional obligato (cu strofa 3) pentru flaut sau vioară

1. (Copil) În - va - ță - mă să merg în lu - mi - nă, Cum să mă
 2. (Părinte) Vi - no, co - pi - le, noi să în - vă - țăm Po - run - ca
 3. (Ambii) Ta - tă din ce - ruri, noi Îți mul - țu - mim Pen - tru în -

rog din a mea i - ni - mă. În - va - ță - mă să știu
 Dom - nu - lui să res - pec - țăm. Ca noi lân - gă El e -
 dru - ma - rea ce o pri - mim. Cu re - cu - noș - tin - ță

ca - lea bu - nă; Să merg, să merg, doar în lu - mi - nă.
 tern să tră - im, Me - reu, me - reu, doar cu El să fim.
 noi Îți cân - țăm, Vo - ioși, vo - ioși, noi toți Te ur - măm.

Mă supun iute

Cu voioșie ♩ = 66-80

Musical score for the song "Mă supun iute". It consists of three systems of music. The first system has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melody line with lyrics and a bass line with fingerings. Chords G, D7, and G are indicated above the melody. The second system continues the melody and bass line with chords C, D7, G, C, D7, and G. The third system is an optional ostinato section with a treble clef, key signature of one sharp, and 2/4 time signature, featuring a repeating rhythmic pattern with lyrics "Mă su - pun iu - te. Mă su - pun iu - te. (etc.)".

1. Când mă chea - mă ma - ma, Mă su - pun iu - te.
2. Când mă che - mă ta - ta, Mă su - pun iu - te. Și
3. Ta - tăl Ce - resc, eu știu Că mă iu - beș - te.

vreau ca-n toa - te zi - le - le Să fac ce-i bi - ne.

Opțional, poate fi cântat ostinato (în mod repetat)

Optional ostinato musical score. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. It features a melody line with lyrics "Mă su - pun iu - te. Mă su - pun iu - te. (etc.)". The second system has a bass clef, a key signature of one sharp, and a 2/4 time signature, featuring a bass line with lyrics "Mă su - pun iu - te. Mă su - pun iu - te. (etc.)".

Mă su - pun iu - te. Mă su - pun iu - te. (etc.)

Textul: Thelma J. Harrison, 1906-1991

Muzica: cântec popular rusesc. Opțional ostinato de Patricia Haglund Nielsen, 1936-2009

Textul © 1969 IRI. Ostinato © 1986 Sonos Music Resource.

Acest cântec poate fi copiat pentru a fi folosit ocazional, la Biserică sau acasă, în scopuri necomerciale.

Coloseni 3:20

Alma 37:35

Vreau să respect Evanghelia

Expresiv ♩ = 84-108

D A7 D G

1. E - van - ghe - li - a aș vrea În via - ță s-o a - plic co -
 2. E - van - ghe - li - a aș vrea S-o în - țe - leg când o ci -

D A7 D

rect. Pla - nul Sal - va - to - ru - lui ur - mez. Să
 tesc. Să știu că eu voi fi fe - ri - cit Când

Em A7 D Refren G

tră - iesc cum vrea El per - fect. Prin ce fac și spun voi
 su - pus voi ști să tră - iesc.

(Bm) G D A D

în - cer - ca Să res - pect E - van - ghe - li - a. Prin ce
 mai lin

G (Bm) G D (E7) A7 D

fac și spun voi în - cer - ca Să res - pect E - van - ghe - li - a.
 mai rar

Domnul mi-a dat un templu

Cu gîngășie ♩ = 96-116

D A7 D A7

1. Dom-nul mi-a dat un tem - plu pe pă - mînt să fiu fe - ri -
2. Da - că mă voi păs-tra pur și voi fi fă - ră de pă -

D A7 D

cit
cat,
Și că - mi - nul din cer, un - de-am fost spi - rit,
În al Ta - tă - lui tem - plu eu am să fiu

A7 D Em

eu l-am pă - ră - sit. Voi fa - ce tem - plul
bi - ne - cu - vîn - tat. Și la în - vi - e -

A D Em A

meu stră - lu - ci - tor și cu - rat. Tru - pul
re tru - pul meu va stră - lu - ci. În glo -

D Em F# Bm D A7 D

meu e tem - plul pe ca - re Ta - tăl mi l-a dat.
ri - a ce - les - tă, în lu - mi - nă voi tră - i.

Iubiți-vă unul pe altul

Cu reverență ♩ = 46-56
(Dirijați doi timpi la fiecare măsură.)

(Opțional obligato)

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The piano part includes chord symbols (F, Gm, C7, D7, Bbm) and fingering numbers (3, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 5, 2, 1, 2, 1, 2, 5). The lyrics are in Romanian. The tempo is marked 'calm' and the time signature is 6/8. The key signature has one flat (B-flat).

Pre - cum v-am iu - bit, Voi să vă iu - biți.

No - ua po - run - că e să vă iu - biți.

Ast - fel toți vor ști Că-n Mi-ne voi cre - deți,

De vă iu - biți U - nul pe al - tul.

8vb *bassa*

Textul: Luacine Clark Fox, 1914-2002
Muzica: Luacine Clark Fox, 1914-2002;
aranj. de Jo Marie Borgeson Bray, 1925-1998

© 1961, 1989 IRI. Aranj. și obligato © 1978 IRI.
Vezi, de asemenea, *Immuri*, nr. 200.

Ioan 13:34-35
1 Ioan 4:11

Spune-mi, Doamne

Cu evlavie ♩ = 52-66 (Dirijați doi timpi la fiecare măsură.)

E^b B^b E^b

1. Spu - ne-mi, te rog, în fe - lul Tău, Doam - ne,
2. Voi fi - n - dru - mat de-a Ta blân - dă mâ - nă.

A^b E^b F⁷ B^b7

Ce-ai vrea să fac și ce să pot spu - ne. _____
Voi as - cul - ta de a Ta po - run - că. _____

E^b A^b B^b7

Spu - ne-mi să știu do - rin - ța ca - re-Ți e _____
Ști - ind că ești a - proa - pe de mi - ne, _____

E^b A^b E^b B^b7 E^b

Să - n - țe - leg a - le Ta - le cu - vin - te.
Voi fi în - tă - rit, nu mă voi te - me.

1 2 1

Textul: M. E. P.

Muzica: C. Harold Lowden, 1883-1963

Doctrină și legăminte 76:10

Doctrină și legăminte 112:10

Acolo, unde-i dragoste

Cu convingere ♩ = 100-120

F C7 F Dm Gm

A - co - lo, un-de-i dra - gos - te,

C7 Gm C7 F D7

A - co - lo, e Dum-ne - zeu. Să-L ur -

simile

Gm G7

măm, în - dru - mă - ne; Cre - din-cioși și su - puși me -

C7 F Dm Gm

reu. A - co - lo, es - te Dum - ne - zeu,
co - lo, es - te Dum - ne - zeu

C7 Gm C7 Cm D7 Gm

Cu res-pect la El gân - dim. În - va - ță - ne cu
Și cu El do - rim să fim. A - ra - tă - ne ca -

B♭m F Gm C7

El, sus, să vor - bim, Că ne-n-dru - mă cu dra-gos-te, să
lea și ne-n-dru - mă Lân - gă El s-a - vem via - ță e - ter -

F fine F F7

știm. Bra - țe - le ce ne-a - duc o - cro -
nă.

B♭ Gm C7 F

ti - re, Un cân - tec ce îl fre-do - nă, Fe -

Dm Gm G7 F Gm

ri - ci - rea a - du - să de iu - bi - re, Le a - vem

C7 F Gm C7 D.S. al fine

când dra-gos - te dăm. A -

Textul: Joanne Bushman Doxey, n. 1932, și Norma B. Smith, n. 1923

Alma 13:28-29

Muzica: Joanne Bushman Doxey, n. 1932, și Marjorie Castleton Kjar, n. 1927

© 1972 Joanne Bushman Doxey și Marjorie Castleton Kjar. Aranj. © 1989 IRI.

Acest cântec poate fi copiat pentru a fi folosit ocazional, la Biserica sau acasă, în scopuri necomerciale.

Cu tine merg

Mergând încet ♩ = 88-104

D Em

Da - că tu ca al - ții nu mergi,

G A7 D G A7 D

Sunt u-nii ca - re te-o - co - lesc, Dar eu nu! Eu nu! Da -

Em G A7 D

că tu ca al - ții nu vor-bești, Oa - me-nii te bat - jo - co - resc, Dar

G A7 D Em D

eu nu! Eu nu! Cu ti - ne merg. Eu îți vor - besc. Dra -

Em A7 D Bm E7

gos-tea mea îți do - ve - desc. I - sus a mers

A Am D7 G Em A7 D

cu-ori-ci - ne. A iu - bit pe ori - și - ci - ne, Voi fa - ce la fel!

E7 A D7 G

I - sus pe toți i-a che - mat, „Ur - ma - ți - Mă”, i-a în - dem - nat. Voi

A7 D G A7 D Em

fa - ce la fel! Și eu! Și eu! Cu ti - ne merg. Eu

D Em A7 D

îți vor-besc Dra - gos - tea mea îți do - ve - desc.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part includes various chords (D, Em, G, A7, Bm, E7, Am, D7) and fingerings. There are also dynamic markings like 'm.d.' (mezzo-forte) and 'm.s.' (piano). The score is divided into several systems, each with a key signature and time signature indicator at the top. The lyrics are in Romanian and are placed below the vocal line.

Să ai curaj să fii cinstit

Cu înflăcărare ♩. = 44-54 (Dirijați doi timpi la fiecare măsură.)

1. Să ai cu - raj! Să fii cin - stit! Doar tu știi ce ai de
2. Să faci ce-i drept! Și-a - de - vă - rat! Prin ce fac al - ții, nu

în - de - pli - nit. Să-n - frunți și să faci ce es - te bi - ne,
poți fi sal - vat. As - cul - tă - ți măr - tu - ri - a, fii cin - stit,

În - geri vor po - ves - ti de - spre ti - ne.
Ca e - rou lup - tă pâ - nă la sfâr - șit.

Refren
Cu - raj, să faci ce-i drept Și ce-i

a - de - vă - rat. Să faci ce-i drept și-a - de - vă - rat.

Apărăm dreptatea

Energic ♩ = 126-144

D A7 D G

Pro - fe - ții noș - tri ne-n - va - ță: „Fi - deli, toți să

1 5

D A7 D

fiți”. Ei ne-n - dru - mă. La joa - că, mun - că, De-i

5 1 5

A7 D G D A7 D

zi sau noap - te, Fiți fi - deli și tră - iți în drep - ta - te.

3 1 5 1 3 5

mai rar

1 2 1 5

Textul și muzica: Joseph Ballantyne, 1868-1944

Deuteronomul 6:18
Alma 53:20-21

Alege calea dreaptă

Cu bucurie ♩ = 144-160

C G7 C

1. Es - te o ca - le dreap - tă de-a tră - i; De-a fa -
2. E - van - ghe - li - a mă-n - va - ță ce-i drept, Să fiu

5 5 5 4 2 1

G7 C

ce ce-i drept în via - ța ta. Eu ur -
cre - din - cios, su - pus, cin - stit. Da - că

F C

mez ce ne-a în - vă - țăt I - sus Știu că
Îi ur - mez în - vă - ță - tu - ra Zi de

5 4 2 1

F G7 C *Refren*

ast - fel voi gă - si ca - lea. Fe - ri -
zi, eu voi fi fe - ri - cit.

3 1 3 4 3 1 2 3 1 2

C G7

cit fii, a - le - gând drept. Eu a -

5 3 5 3

C

leg me - reu ce-i drept.

5 2 1 2 5

Bunătatea începe cu mine

Simplu ♩ = 60-69 (*Dirijați doi timpi la fiecare măsură.*)

The image shows a musical score for the song 'Bunătatea începe cu mine'. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The first system has a vocal line with lyrics 'Vreau să fiu bun cu ori - și - ci - ne, Căci a - șa e bi - ne. Deci eu' and a bass line. The second system has a vocal line with lyrics 'îmi spun me - reu: „Bu - nă - ta - tea în - ce - pe cu mi - ne”. mai rar' and a bass line. Chord symbols F, Gm, and C7 are placed above the vocal lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. The score ends with a double bar line.

Vreau să fiu bun cu ori - și - ci - ne, Căci a - șa e bi - ne. Deci eu

îmi spun me - reu: „Bu - nă - ta - tea în - ce - pe cu mi - ne”.
mai rar

Textul și muzica: Clara W. McMaster, 1904-1997. © 1969 IRI

Luca 6:31; 10:30-37
Efeseni 4:32

Strălucesc ca o stea

Cu voioșie ♩ = 88-100

Cântați cu mâna dreaptă o octavă superioară.

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, 4/4 time, with a key signature of two sharps (F# and C#). The tempo is marked 'Cu voioșie' (with vigor) at 88-100 beats per minute. The lyrics are in Romanian. The score consists of six staves of music. The first staff begins with a D chord and an A7 chord. The second staff has a 5 below the first note. The third staff has a 2 below the first note and a 4 below the first note of the second measure. The fourth staff has a 1 below the first note of the second measure. The fifth staff has chords Em, B, Em, A7, and D above it. The sixth staff has a 3 below the first note. The lyrics are: 'Stră - lu - cesc lu - mi - nos ca o stea, Zâm-bind să mă va - dă lu - mea; Lu-cruri bu - ne pot spu - ne și fa - ce Căci Ta - tăl Ce - resc mă iu - beș - te.'

Stră - lu - cesc lu - mi - nos ca o stea,

Zâm-bind să mă va - dă lu - mea; Lu-cruri bu - ne pot

spu - ne și fa - ce Căci Ta - tăl Ce - resc mă iu - beș - te.

Voi fi curajos

Vioi ♩ = 108-120

F C7 F

Dom - nul a - re ne - vo - ie De slu - ji -

octaves ad lib

Gm

tori bravi să mun - ceas - că. Ei să Îl ur - me - ze pe

C7 F C7

I - sus Și pe - ai Săi oa - meni să îi slu - jeas - că.

F (F7) Bb

Îi voi fi slu - ji - tor, Le - gă - min - te - le voi păs - tra. Voi

p

(B dim) F D7 Gm C7 F

a - pă - ra ce - i drept, Dom - nul pe mi - ne se va ba - za.

mf

Voi urma planul lui Dumnezeu

Cu emoție ♩ = 92-108

F G7 Bbm

mp

C7 F G7

Via - ța mea-i un dar; ea a - re un plan. Via -

C7 F Cm F7

ța a - re un țel; a-n - ce - put în cer. Eu am a - les să vin

Bb Bbm F (C#dim) Dm Gm C7 F

pe a - cest pă-mânt Să ca - ut lu - mi - na Dom - nu - lui Cel Sfânt.

rit.

A7 Dm Bb C7

Voi ur - ma pla - nul Ta - tă - lui, As - cul - tând me - reu

a tempo

F A7 Dm Dbaug

cu - vân - tul Lui. Voi mun - ci, mă voi ru - ga;

F Bb Bbm F Am

Mer - gând me - reu pe ca - lea Sa. Voi fi fe - ri - cit pe pă -

Dm Gm C7 Db F

mânt Și-n cer, în ca - sa mea.

rit.

Un tânăr băiat pregătit

Cu înflăcărare ♩ = 100-108

Piano introduction in 4/4 time, marked *f*. The right hand features a melodic line with chords F, C, Dm, C, F, G, and C. The left hand provides a simple bass line. The tempo is 100-108 beats per minute.

De - și sunt tâ - năr bă - iat, În cu-rând voi fi băr-

bat. Da - că cin - stit, eu tră - iesc, vor - be bu - ne fo - lo - sesc, Voi fi demn

pre - o - ți - a lui Dum - ne - zeu să pri - mesc.

A - cum, eu mă pre - gă - tesc. Oa - me - nii să îi slu - jesc. Cu ce - i

drept î - nar - mat, de scrip - turi în - dru - mat, Voi mer - ge 'na - in - te fe - ri -

cit, Sunt un tâ - năr bă - iat pre - gă - tit.

Misionar să fiu acum aş vrea

Cu bucurie ♩ = 108-120

F A7 Dm

1. Mi - si - o - nar să fiu a - cum aş vrea. Să cresc
 (2. Vreau) să vor-besc de - spre Bi - se - ri - că Şi de
 (3. Deci,) pot să fiu, a - cum, mi - si - o - nar, Să aş -

B♭ G7 C

ma - re n-aş mai aş - tep - ta. Vreau
 fe - ri - ci - rea ce - mi-o - dă. De
 tept ne - vo - ie eu nu am. Voi

F F7 B♭ Gm

să-m - păr - tă - şesc E - van - ghe - li - a Pen - tru
 res - ta - u - ra - re să a - min - tesc. De - spre
 tră - i me - reu cât pot de bi - ne, Toţi vor

F C7 1. 2. F

că am o măr - tu - ri - e a mea. 2. Vreau
 Car - tea lui Mor-mon să po - ves - tesc. 3. Deci,
 ve - dea că am o măr - tu - ri -

3. F C7 F

e a mea. O măr - tu - ri - e - n - tr - a - de - văr a mea.

Sper să mă cheme-n misiune

Cu devotament ♩ = 92-104

F B \flat F B \flat F B \flat

1. Sper să — mă che-me-n mi - si -
2. Să-m - păr - tă-șesc ves - tea cea

F B \flat F B \flat F B \flat

u - ne — Când eu — pu-țin am să mai cresc. Sper
bu - nă — Ce - lor — ce-a-de - vă-rul do - resc. Eu

F B \flat F B \flat F Am

că — a-tunci eu voi fi ga - ta, — Ca mi - si - o - na -
vreau — să plec în mi - si - u - ne, — În timp ce tâ - năr

B \flat C7 F B \flat F B \flat F

rii să pro - po - vă - du - iesc.
sunt, pe Dom-nul să-L slu - jesc.

m.d.

Acompaniamentul se poate cânta în duet. Melodia poate fi cântată în octave și cheia fa poate fi împărțită pentru două mâini.

Doctrină și legăminte 133:8, 37

Textul și muzica: Newel Kay Brown, n. 1932. © 1969 IRI

Adevăru-I în lume vestim

Armata lui Helaman

Cuzel ♩ = 116-126

C F G Am

1. Ca Ne - fi-n ve - chi - me, ne-am năs - cut Din pă - rinți
2. Am fost sal - vați pen - tru-a î - năl - ța Pe căi drep -
3. Pla - nul I-l știm, ne vom pre - gă - ti, Prin ru - gă,

Em F G7 C

ca - re-n Dom - nul au cre - zut. No - uă ni
te îm - pă - ră - ți - a Sa. Pe pro - feți
cu - noaș - te - rea vom lăr - gi Aș - tep - tând

F G Am C

s-a pro - po - vă - du - it Să fa - cem cum Dom - nu-a
i-am a - u - zit spu - nând: „Demni mer - geți 'na - in - te
să pri - mim che - ma - rea De a ves - ti E - van -

G7 C (C7) Refren F G7 C

po - run - cit.
pre - di - când”. Sun - tem ca ar - ma - ta lui
ghe - li - a.

Am F Dm G7 C7

He - la-man, De ti - neri ne pre - gă - tim Să

F G7 C Am

fim mi - si - o - nari ai Dom - nu - lui. A -

Dm7 G7 1. 2. C 3. C

de - vă - ru-I ves - tim. tim. A -

F G7 C F C

de - vă - ru-I ves - tim.

Chemați să slujim

Cu convingere ♩ = 84-116

C G

1. Che - mați să slu - jim Lui, slă - vit Re - ge, Sun - tem a - leși
2. A - leși să-I știm bi - ne - cu - vân - ta - rea, Fii - ce și fii

octaves ad lib

C D7 G (G7) C

să-L măr - tu - ri - sim. Po - ves - tim de Ta - tăl mai de - par - te,
ai u - nui Re - ge. Măr - tu - ri - sim vo - ioși al Său nu - me,

G D7 G7 Refren C

Dra - gos - tea Lui o ves - tim. Me - reu mai de -
Îi a - du - cem la - u - de.

C#dim G7

par - te glo - ri - a Sa o ves - tim,

G7

Me - reu mai de - par - te glo - ri - a Sa o ves -

C G7 C

tim. Î - na - in - te, î - na - in - te,

C7 F F#dim

în cân - tec por - nim, Dum - ne - zeu va

C G7 1. C 2. C

fi pu - te - rea noas - tră, Che - mați să-I slu - jim. jim.

Luminează

Cu bucurie ♩ = 80-92

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords G and D7.

1. Lu - mi - na mea es - te mi - că, Dar a - re cre - din -
2. Să nu îmi as - cund lu - mi - na; Dom - nul mi - a spus a -

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords G, D7, and G.

ță; Ca soa - re - le stră - lu - ceș - te Din
șă. Mi - a fost da - tă spre - a lu - mi - na. Să

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords C, G, D7, G, Am, and D7.

î - nalt e - a - prin - să. Lu - mi - nea - ză! Lu - cind stră - lu -
o va - dă lu - mea.

Musical notation for the fourth system, including treble and bass staves with chords G, G7, C, G, D7, and G.

cit; — Stră - lu - ceș - te, zi - ua a so - sit.

Famiile pot fi împreună, azi și mereu

Cu bucurie ♩ = 80-96

1. Am o fa - mi - li - e pe pă - mânt; Ea cu min - ne - i bu - nă
2. De când sunt tâ - năr eu în - vâț, A - tent mă pre - gă - tesc

Și vreau să îm - păr - tă - șesc cu ea via - ța e - ter - nă.
Ca în al Dom - nu - lui tem - plu să mă că - să - to - resc.

Refren

Fa - mi - li - i - le pot fi - îm - pre - u - nă Prin pla - nul Ta - tă - lui Și

Dom - nul mi - a a - ră - tat cum pot să fac eu Cu ai mei să fiu azi și me -

reu. Să fiu cu ei azi și me - reu.

Textul: Ruth Muir Gardner, 1927-1999. © 1980 IRI

Muzica: Vanja Y. Watkins, n. 1938. © 1980 IRI

Doctrină și legăminte 138:47-48

Alma 37:35

Vezi, de asemenea, *Immuri*, nr. 190.

Îmi place să văd templul

Cu respect ♩ = 80-88

F C7 F B^b

1. Îmi pla-ce să văd tem-plul, În el eu voi in-tra, Spi -
2. Îmi pla-ce să văd tem-plul, În el eu voi in-tra. Voi

Gm C7 F C7 F

ri - tul Sfânt să Îl simt Și pen-tru-a mă ru - ga. Tem-plul
fa - ce le - gă - min - te, Su - pus voi as - cul - ta. Pen - tru

B^b G7 C7

e ca - sa lui Dum-ne-zeu, Un loc plin de dra - gos - te. Să mă
că tem-plul e un loc sfânt Pen - tru-a ne pe - ce - tlu - i. De mic

mai rar

F B^b Am B^b C7 F

pre - gă - tesc de când sunt mic Es - te-a mea da - to - ri - e.
eu știu că fa - mi - li - a Veș - nic u - ni - tă va fi.

Textul și muzica: Janice Kapp Perry, n. 1938

© 1980 Janice Kapp Perry. Acest cântec poate fi copiat pentru a fi folosit, ocazional, la Biserică sau acasă, în scopuri necomerciale.

Doctrină și legăminte 124:39-41

Istoria familiei mele

Cu bucurie ♩ = 104-112

G C G

1. Is - to - ri - a fa - mi - li - ei me - le Din timp o pre - gă - tesc Cu mul -
2. Cu cei ce tră - iesc și ca - re - au mu - rit Mă voi pe - ce - tlu - i Și eu,

A7 D7

tă dra - gos - te, de - oa - re - ce Fa - mi - li - a - mi iu - besc. Eu a -
în - tr - o zi, pe fi - e - ca - re Si - gur voi în - tâl - ni. Ne vom

G C B7

flu po - vești de - spre - ai mei stră - moși Și a lor iu - bi - re Și - i în -
bu - cu - ra când îmi vor spu - ne: „Ești fa - mi - li - a mea Și - a - cum

A7 D7 G

re - gi - strez În al fa - mi - li - ei ar - bo - re.
vom fi îm - pre - u - nă Toa - tă veș - ni - ci - a”.

Rugăciune în familie

Cu reverență ♩ = 96-104

1. În - tr-un cerc toți să ne strân - gem Și
2. Să-I mul - țu - mim pen - tru hra - nă Și
3. Să-I slu - jim me - reu prin fap - te Și

să în - ge - nun - chem. Pen - tru tot ce noi
ca - sa ce ne-a dat. Pen - tru gri - ja cu
gân - duri cu - ra - te. Noi, co - pii și cu

pri - mim Dom - nu - lui să-I mul - țu - mim.
ca - re El ne-a bi - ne - cu - vân - tat.
pă - rinți, În fa - mi - li - e u - niți.

Când se manifestă dragostea

Liniștit ♩ = 92-112

Cântați părțile separat, apoi împreună folosind încheierea a treia.

(Fete) 1. O văd pe ma-ma-n ge-nunchi, zil-nic în fa-mi-li-e,

(Băieți) 2. Eu simt me-reu în ca-sa mea ce

F Gm Am C7

mp

Când ca-pul își a-plea-că, o a-ud cum șop-teș-te. A

pu-ter-ni-că-i pre-o-ți-a. Ta-

F Gm Am F7

ei ru-gă-ciu-ne mi-a-lun-gă tea-ma, A-șa mi-a-

ta, ma-ma ce-i drept mă în-va-ță, să fiu su-pus, să cred mă-n-dru-mă. Îmi a-

B♭ F Gm A7 Dm

ra-tă cum e dra-gos-tea.

ra-tă ca-lea; A-șa se ma-ni-fes-tă dra-gos-tea.

B♭ F Gm C7 F C7 F

3. *mai rar*

Pe Domn Îl simt a-proa-pe Când se ma-mi-fes-tă dra-gos-tea.

tea. Pe Domn Îl simt a-proa-pe Când se ma-mi-fes-tă dra-gos-tea.

F B♭ F Gm C7 F C7 F

mai rar

O familie fericită

Cu bucurie ♩ = 72-80

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a Bb chord and an F7 chord, and a bass clef staff with a 5-1-2 fingering. The second system has a treble clef staff with chords Bb, (D), Gm, (A), Bb, F7, and Bb, and a bass clef staff with a 5-1 fingering. The lyrics are in Romanian and are aligned with the notes.

1. Eu pe ma - ma* o iu - besc, Noi pe ta - ta îl iu - bim.
2. Pe-a mea so - ră* o iu - besc, Noi pe fra - te îl iu - bim,

În - tre noi, toți ne iu - bim Cât de fe - ri - ciți tră - im.

*Alternați textul cu: *Pe bunica o iubesc; Pe bunicul îl iubim; nume ale băieților și ale fetelor*

Textul și muzica: Moisselle Renstrom, 1889-1956

Textul și muzica din *Merrily We Sing*, © 1948, 1975 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).

Folosit cu permisiune. Aranj. © 1989 IRI. Acest cântec poate fi copiat pentru a fi folosit, ocazional, la Biserică sau acasă, în scopuri necomerciale.

Sâmbăta

Cu vioșie ♩ = 66-76 (Dirijați doi timpi la fiecare măsură.)

Noi sâm - bă - ta ne pre - gă - tim Ca du - mi - ni - ca toți ga - ta

să fim: Noi fa - cem cu - rat și cum - pă - ră - turi, Ast-fel,

noi nu mai lu - crăm pâ - nă luni. Hai - ne - le, pan - to - fii

pe - ri - em Și sâm - bă - ta noi ter - mi - năm mun - ca Șam-po-

năm pă - rul, tă - iem un - ghi - i - le, Să fim pre - gă - tiți du - mi - ni - ca.

Un nume mai drag

Cu gingășie ♩ = 46-54

(Dirijați doi timpi la fiecare măsură.)

1. Un nu - me mai drag ca a - ces - ta, În lu - me nu - i de gă - sit.
2. Un nu - me mai drag ca a - ces - ta,

As - cul - tă - l: es - te - al ma - mei nu - me,
As - cul - tă - l: e - al ta - tă - lui nu - me,
mai lîn

Ma - mă blân - dă, eu îți mul - țu - mesc,
Ta - tă no - bil și brav, mul - țu - mesc, Te iu - besc, te iu - besc.

Ma - mă blân - dă, eu îți mul - țu - mesc,
Ta - tă no - bil și brav, mul - țu - mesc, Te iu - besc.

Ma - mă blân - dă, eu îți mul - țu - mesc,
Ta - tă no - bil și brav, mul - țu - mesc, Te iu - besc.

Te iubesc, mamă

Suav ♩ = 126-144

1. Te iu - besc, ma - mă,* cu - a - de - vă - rat. Ta - tăl din
2. Te iu - besc, ma - mă, te iu - besc mult Și de a -

ce - ruri ți - e El m-a dat. Îmi pla - ce s-a - ud
ce - ea vreau să te a - jut. Vreau să te-n - gri - jesc,

când sunt cu ti - ne, Că tu la fel mă iu - bești pe mi -
să te văd, când cresc, Fe - ri - ci - tă pen - tru - că te iu -

ne. Ma - mă dra - gă, te iu - besc, te iu - besc.
besc. *mai rar*

*Alternați cu: *tată*

Textul și muzica: Lorin F. Wheelwright, 1909-1987

© 1969 Lorin F. Wheelwright. Acest cântec poate fi copiat pentru a fi folosit, ocazional, la Biserică sau acasă, în scopuri necomerciale.

Mamă dragă

Cu dragoste ♩ = 96-112

The image shows a musical score for the song 'Mamă dragă'. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time. The treble clef part has a key signature of one flat (Bb) and a tempo of 96-112. The lyrics are written below the treble clef part. The second system also has a treble clef and a bass clef, both in 4/4 time. The treble clef part has a key signature of one flat (Bb) and a tempo of 96-112. The lyrics are written below the treble clef part. The bass clef part has a key signature of one flat (Bb) and a tempo of 96-112. The lyrics are written below the bass clef part.

1. Ma - mă dra - gă, te iu - besc, Zâm - bi - toa - rea-ți fa - ță Ce
2. Ma - mă dra - gă, te iu - besc, O - chii tăi stră - lu - cesc Ca
3. Ma - mă dra - gă, te iu - besc, În - cerc ne - în - ce - tat Dom -

bi - ne-i când o pri - vesc; Și ca - sa-i mai fru - moa - să.
ste - le - le când noap - tea Pe al - bas-tru cer lu - cesc.
nu - lui să-I fiu pe plac, Fe - ri - cit că mi te-a dat.

Textul: Maud Belnap Kimball, 1889-1971

Muzica: Mildred Tanner Pettit, 1895-1977. Aranj. © 1989 IRI

Exodul 20:12

Fericiți, ajutați

Cu bucurie ♩ = 104-132

The musical score is written for a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The vocal line includes lyrics in two parts (1. and 2.) and is accompanied by a piano accompaniment. The piano accompaniment features chords labeled F, Gm, and C7. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the last two lines. The lyrics are: 1. Fe - ri - ciți, a - ju - tăm noi Și când mer - gem, cân - 2. Tra, la, la, la, la, la, la, Tra, la, la, la, la, la, tăm; Noi o iu - bim pe ma - ma* Și toți o a - ju - tăm. la, Tra, la, la, la, la, la, la, la, la.

*Alternați cu: *tata, bunica, bunicul*

Textul: Wallace F. Bennett, 1898-1993

Eu mă plimb deseori

Cu considerație ♩ = 92-100

1. Prin pa - jiști de tri - foi eu mă plimb de - se - ori. A -
2. Îți o - fer dra - gos - te cu toa - te-a - ces - te flori, Par -

Chords: Eb, Bb7, Eb

Accents: 1, 3, 5, 1, 5, 2, 1, 3, 2, 1

dun bu - che - te de flori ne - sfâr - și - te. Cu -
fu - mul toa - tă via - ța să per - sis - te. Îmi

Chords: Bb7, Eb

Accents: 5, 2, 1, 3, 5

leg, dra - gă ma - mă, în - treg căm - pul de flori. De
pla - ce să mă plimb prin pa - jiști, prin - tre flori, Tu

Chords: Ab, Eb, Bb7, Eb

Accents: 5, 1, 5, 1

ti - ne flo - ri - le mi-a - duc a - min - te.
m-ai în - vă - țăt să iu - besc flo - ri - le.

Chords: Ab, (Adim) Eb, (C7) Fm, Bb7, Eb

Accents: 3, 1, 1, 5

mai rar

Textul: Phyllis Luch, 1937-1995. © 1969 IRI

Muzica: Jeanne P. Lawler, 1924-2013. © 1969 IRI

Când acasă vine tata

Cu bucurie ♩. = 88-100

(Dirijați doi timpi la fiecare măsură.)

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. Chord symbols are placed above the piano line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score ends with a double bar line and repeat dots.

Chord symbols: F, C7, F, B^b, F, G7, C7, F, D7, Gm, C7, F.

Lyrics:
Când a - ca - să vi - ne ta - ta*, Ce bu - cu - ri - e!
Fe - ri - cit bat din pal - me Și îi sar în bra - țe.
Bra - țe - le - n - tind să - i dau o îm - bră - ți - șa - re,
Și - a - poi, eu ce îi dau? O să - ru - ta - re!

*Alternați cu: *mama, bunicul, bunica*

Improvizați mișcări după cum sugerează cuvintele.

Textul: anonim

Muzica: Frances K. Taylor, 1870-1952. Aranj. © 1989 IRI

Tatăl meu

Cu veselie ♩ = 126-144

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems. Each system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). Chords are indicated above the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-4 on the notes. The lyrics are in Romanian.

System 1: Chords C, (F), C, G7, C, G. Lyrics: Ta - ta-i cel mai bun pri - e - ten Și eu îl a - jut me - reu. E

System 2: Chords C, (F), C, (D), G, D7, G. Lyrics: clar să vezi cât îmi do - resc Ca el să fiu și eu. El

System 3: Chords G7, C, G7, C, G7. Lyrics: mă - n - va - ță că - n tot ce fac Bi - ne-i să fiu cin - stit. Sunt

System 4: Chords C, (F), C, D7, C, G7, C. Lyrics: fe - ri - cit că - i ta - tăl meu, Știu că de el sunt iu - bit.

Bunica

Cu dragoste ♩ = 72-84 (Dirijați doi timpi la fiecare măsură.)

F C7 F C7 F C7 F C7

1. Mă îm-bră-ți-șezi, Îmi dai un să-rut. Zâm-
 (2. Îmi) ci-tești po-vești, Îmi cânti un cân-tec. Spui
 (3. În-) cerc să fiu bun; Să fac ce-i bi-ne. Șop-

F Gm F B♭ C7

bești când mă vezi și tu.
 că mă iu-bești și tu. Aș vrea ca toți co-pi-ii
 tesc: „Te iu-besc și eu”.

F Dm Gm7 C7 1. 2. F C7

să ai-bă bu-ni-că* A-șa cum ești tu.

F C7 3. F C7 F C7 F

2. Îmi
 3. În - tu. mai rar

*Alternați cu: un bunic

Textul și muzica: Nonie Nelson Sorensen, n. 1925. © 1989 IRI

Când bunicul vine

Din cauza restricțiilor datorate licenței, Biserica nu poate publica acest cântec în acest format.

Textul și muzica: Marian Major, 1899–1985

Din seria *The First Grade Book* of OUR SINGING WORLD © 1959, 1957, 1949 Silver, Burdett & Ginn Inc.

Folosit cu permisiune. COPIEREA ACESTUI CÂNTEC ESTE INTERZISĂ.

Cântă mergând spre casă

Cu voioșie ♩ = 116-152

G

Spre ca - să mergi, zi - ua

D7

când se-n - che - ie. Cântă pe drum, să a -

G

lungi um - bre - le; Și zâm - beș - te ori - un -

G7 C E

de ai um - bla. Ca-lea-ți va lu - mi - na u - șu -

Am D7 G

rând po - va - ra Spre ca - să de-i cân - ta.

„Să dai”, a spus pârâul

Cu voioşie ♩ = 63-84

1. „Să dai! În dar me - reu, Dă - ru - ie, dă - ru - ie”,
2. „Să dai! În dar me - reu, Dă - ru - ie, dă - ru - ie”,
3. Să dai cum I - sus dă, Dă - ru - ie, dă - ru - ie.

Pâ - râ - ul ne spu - ne, Când cur - ge pe co - li - ne; „Sunt
„Să dai”, ploa - ia spu - ne, Când ea u - dă flo - ri - le; „Voi
Ca I - sus dă - ru - ie; Să dea, poa - te ori - ci - ne. Ca

mic, dar pe un - de trec eu Câm - pul e ver - de me - reu.”
î - năl - ța tul - pi - ni - le, Când voi u - da flo - ri - le.”
pâ - râ - ul și plo - i - le, Pe Domn și-al - ții slu - jeș - te.

Refren
Cân - tă și dă - ru - ieș - te, Toa - tă zi - ua, dă - ru - ie!

Cân - tă și dă - ru - ieș - te, Me - reu dă - ru - ie!

Textul: Fanny J. Crosby, 1820-1915

Muzica: William B. Bradbury, 1816-1868. Aranj. © 1989 IRI

Deuteronomul 16:17
Faptele Apostolilor 20:35

Ploaia împrejur cade

Grațios ♩ = 72-84

The image shows a musical score for the song 'Ploaia împrejur cade'. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 2/4. The first system has four measures with lyrics: 'Plo - ia îm - pre - jur ca - de*, Pe pă - mânt. Pes - te ca - se.' The second system has four measures with lyrics: 'Plo - ia pe nas îmi ca - de, Pe cap, mâini și pi - cioa - re.' Chord symbols F, C7, and F are placed above the vocal lines. Fingerings (1-5) are indicated below the notes. The piano accompaniment features a steady bass line with chords and moving lines in the right hand.

*Alternați cu: *Soarele strălucește, Pe pământ, peste case, Pe mine mă-ncălzește, Pe cap, mâini și picioare.*
Zăpada se așterne, Pe pământ, peste case, Zăpada în jur cade, Pe cap, mâini și picioare.

Textul și muzica: Moiselle Renstrom, 1889-1956

Din *Merrily We Sing*, © 1948, 1975 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation). Folosit cu permisiune.

Acest cântec poate fi copiat pentru a fi folosit, ocazional, la Biserică sau acasă, în scopuri necomerciale.

Floricele-n cais au pocnit

Jucăuș ♩ = 120-132

The musical score is written in 4/4 time and consists of seven systems of music. Each system includes a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. Chord symbols are placed above the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics are written below the vocal line.

C Dm G7
Pri - veam pe fe-reas - tră și ce am ză - rit?

(C) (G7) C
Flo - ri - ce - le în ca - is au poc - nit.

G7
Pri - mă - va - ra a fă - cut a - șa, E - le să-n - flo-reas - că-n

(C) (G7) C (Em) G7
ca - lea mea. Le pu-team lu - a la o ser - ba - re, Ar

C G7 C
fi mi - ro - sit a - șa dul - ce, Dar nu a fost re - al;

Dm G7 (C) (G7) C
mi-am în-chi - pu - it Că flo - ri - ce-le-n ca - is au poc - nit.

Improvizați mișcări sugerate de versuri.

Textul: Georgia W. Bello, 1924-2007. © 1957 IRI

Muzica: Georgia W. Bello, 1924-2007; aranj. de Betty Lou Cooney, n. 1924. © 1957, 1989 IRI

Mici semințe în pământ dormeau

Simplu ♩ = 120-132

The image shows a musical score for the song 'Mici semințe în pământ dormeau'. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a bass line. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The first system covers the first two lines of lyrics. The second system covers the next two lines. Chord symbols are placed above the vocal line: Bb, F7, Bb, Cm, F7, Bb. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

1. Mici se - min - țe, în pă - mânt, Dor - meu sin - gu - re - le.
2. Mici se - min - țe s-au tre - zit Pe rând fe - ri - ci - te,

„Tre - zi - ți - vă și creș - teți”, Le-a spus soa - re - le.
Spre soa - re s-au în - drep - tat Pen - tru a creș - te.

Improvizați mișcări sugerate de versuri.

Textul și muzica: Moisselle Renstrom, 1889-1956

Text și muzică © 1958, 1986 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation). Folosit cu permisiune.

Acest cântec poate fi copiat pentru a fi folosit, ocazional, la Biserică sau acasă, în scopuri necomerciale.

Ce faci tu în zilele de vară?

Expresiv ♩ = 66-76 (Dirijați doi timpi la fiecare măsură.)

G C G D7

1. Ce faci tu în zi - le - le de va - ră când
 2. Ce faci tu în zi - le - le de va - ră când
 3. Ce faci tu în zi - le - le de va - ră când

G D7 G

to - tul e ver - de? Pes - cu - iești în a - pe, vi -
 to - tul e ver - de? Tu î - noți în ma - re, un -
 to - tul e ver - de? Te duci la pa - ra - dă, bei

Em C D7

sezi a - le - ne, pri - vești cum nori trec me - reu?
 de-i ră - coa - re, te le - geni, sus, în co - pac?
 li - mo - na - dă, nu - meri ste - le - le, nu-i greu?

mai rar

Am D7 G (C) (G)

ce - ea ce faci? La fel și-eu.

Textul și muzica: Dorothy S. Andersen, n. 1927

© 1964 Dorothy S. Andersen. Acest cântec poate fi copiat pentru a fi folosit, ocazional, la Biserică sau acasă, în scopuri necomerciale.

A fost un om de zăpadă

Jucăuș ♩ = 116-126

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are in Romanian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'mai rar' and 'a tempo'. Chord symbols (F, C7, G7, C) are placed above the vocal lines. Fingerings (1, 3, 5) are indicated for the bass line. The piece concludes with a double bar line.

F C7 F

A fost un om de ză - pa - dă, ma - re;

3
5

G7 C

El e - ra î - nalt, î - nalt ta - re.
mai rar

F C7 F

S-a to - pit la soa - re, soa - re, soa - re;
a tempo

C7 F

S-a to - pit, e mic, mic, nu-i ma - re.
mai rar

Improvizați mișcări sugerate de versuri.

Textul și muzica: Moïse Renstrom, 1889-1956

Din *Tune Time*, © 1955, 1981 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).

Folosit cu permisiune. Acest cântec poate fi copiat pentru a fi folosit, ocazional, la Biserică sau acasă, în scopuri necomerciale.

Gândesc că lumea-i glorioasă

Cu bucurie ♩. = 60-69

(Dirijați doi timpi la fiecare măsură.)

1. Gân - desc că lu - mea-i glo - ri - oa - să și fru-moa - să e. _____
2. Gân - desc că lu - mea-i glo - ri - oa - să când la ea pri - vesc, _____

Chords: G, D7, G, D7

Pă - sări, al - bi - ne și flori îmi a - duc dulci me - sa - je. _____
Căci în - vă - ță - tori și pă - rinți pe mi - ne mă iu - besc. _____

Chords: Am, E7, Am, D7, G

Refren

Eu cânt, și cânt, și cânt, și cânt, Cânt - tec de dra - gos - te. _____

Chord: D7

Eu cânt lui Dum - ne - zeu Un cânt - tec de mul - țu - mi - re. _____

Chords: Am, E7, Am, G, D7, G

Lumea e frumoasă

Cu gingășie ♩ = 120-132

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with a G major chord above the first measure and a C major chord above the fifth measure. The bass line is on a single staff with a G major chord above the first measure and a C major chord above the fifth measure. The lyrics are written below the treble staff.

1. Lu - mea e fru - moa - să! Eu sunt în - cân - tat De
2. Soa - re, flori, ste - le sus pe cer stră - lu - cesc, Că -

Musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a single staff with an (Em) chord above the first measure, a D7 chord above the fifth measure, and a G major chord above the ninth measure. The bass line is on a single staff with an (Em) chord above the first measure, a D7 chord above the fifth measure, and a G major chord above the ninth measure. The lyrics are written below the treble staff.

tot ce Dom - nul pen - tru mi - ne-a cre - at.
min, fa - mi - li - e; eu mult le iu - besc!

Glasurile voastre să înălțați

Cu veselie ♩ = 63-76 (Dirijați doi timpi la fiecare măsură.)

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Romanian. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (mf, p, f). Chord symbols (F, C7, G7, D, Gm) are placed above the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line.

Gla - su - ri - le voas - tre să î - năl - țati, Ce mi - nu - nat e să cân -
mf
tați! Cân - te - cul va plu - ti și va ră - su - na. Când
gla - sul veți î - năl - țati! Mu - zi - ca în - vi - o -
rea - ză zi - ua; Ea a - ju - tă, lu - mi - nea - ză ca - lea.
p *mf* *f*
Să î - năl - țati gla - su - ri - le! Î - năl - țati și cân - tați!

Textul și muzica: Richard C. Berg, n. 1911

Doctrină și legăminte 25:12-13

© 1963 D. C. Heath and Company. Retipărit cu permisiune. Aranj. © 1989 IRI.

Acest cântec poate fi copiat pentru a fi folosit, ocazional, la Biserică sau acasă, în scopuri necomerciale.

Fericit de ești

Cu bucurie ♩ = 116-126

F C7

Fe - ri - cit de ești și știi, bați din pal - me. (*poc, poc*)* Fe - ri -

F

cit de ești și știi, bați din pal - me. (*poc, poc*) Fe - ri -

B^b F (Dm)

ci - re-n jur de es - te, Pe fa - ță ți se ci-teș - te. Fe - ri -

Gm C7 F

cit de ești și știi, bați din pal - me. (*poc, poc*)

*Alternați cu: bați din picior. (*bum, bum*)
clipești din ochi. (*clip, clip*)
trosnești degete. (*tros, tros*)

Textul și muzica: anon.

Eu am două mâini miciuțe

Simplu ♩ = 112-120

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of two flats (Bb). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano accompaniment includes chord symbols (Bb, Eb, F7, Bb, Eb, Bb, C7, F7, Bb) and fingering numbers (1-5) for the left hand. The lyrics are in Romanian and are aligned with the vocal line.

1. Eu am do - uă mâini mi - cu - țe și cu - ra - te. E - le
2. Pen - tru e - le îți mul - ți - mesc, Ta - tă dra - gă. Bi - ne -

sunt mici și sla - be, dar știu ce-i bi - ne. Zi - ua
cu - vân - tea - ză - le să în - țe - lea - gă Că noi

în - trea - gă cât lu - mi - nă mai es - te, Mi - ci -
o să fim fe - ri - ciți în - trea - ga zi Doar când

le mâini au de fă - cut lu - cruri mul - te.
ce - le do - uă mâini su - pu - se vor fi.

Improvizați mișcări sugerate de versuri.

Textul: Bertha A. Kleinman, 1877-1971

Muzica: William Frederick Hanson, 1887-1969

Articulații

Jucăuș ♩. = 52-72 (Dirijați doi timpi la fiecare măsură.)

The musical score is written in 6/8 time and consists of three systems. Each system has a vocal line in treble clef and a bass line in bass clef. The lyrics are written below the vocal line. Chord symbols are placed above the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes various musical notations such as beams, slurs, and accents.

System 1:
Chords: C, G7, C
Lyrics: Din mul - te ar - ti - cu - la - ții sunt for - mat. De la

System 2:
Chords: Am, G, D7, G, Am, Em
Lyrics: gât în jos tot es - te ar - ti - cu - lat. Am ar - ti - cu - la - ții-n spa -

System 3:
Chords: F, C, F, C, G7, C
Lyrics: te și-n fa - ță, Gri-ju - liu le-ar - ti - cu - lez, să nu tro - neas - că!

Improvizați mișcări sugerate de versuri.

Textul: Aileen Fisher, 1906-2002

Muzica: Jeanne P. Lawler, 1924-2013

© 1953, © reînnoit 1981, Aileen Fisher.

Din *Up the Windy Hill*, Abelard, N.Y. Folosit cu permisiune.

Acest cântec poate fi copiat pentru a fi folosit, ocazional, la Biserică sau acasă, în scopuri necomerciale.

Zâmbete

Cu exprimare clară ♩ = 80-96

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The second system also has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. Chord symbols are placed above the treble clef staves. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. The lyrics are in Romanian and are placed below the treble clef staves.

D Em

1. În - crun - tat de ești cum - va, Să nu stai a - șa.
2. Ni - meni nu te pla - ce când Tu ești în - crun - tat.

A7 D G A7 D

Schim-bă-ți iu - te fi - gu - ra Cu un zâm - bet pe ea.
Lu - mea va fi mai bu - nă De zâm - bești în - cân - tat.

Improvizați mișcări sugerate de versuri.

Textul: Daniel Taylor

Muzica: anon.

Cap, umeri și genunchi

Jucăuș ♩ = 72-112

The image shows a musical score for a song in 2/4 time, key of G major. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system contains three measures of music with lyrics: 'Cap, u - meri și ge - nunchi, ochi și nas, u - re - che,'. The second system contains three measures with lyrics: 'Cap, u - meri și bra - țe, glez - ne, de - ge - te.' The piano accompaniment includes chord symbols (G, A7, D7) and fingering numbers (1-5) for both hands.

Cap, u - meri și ge - nunchi, ochi și nas, u - re - che,

Cap, u - meri și bra - țe, glez - ne, de - ge - te.

Cântați cântecul și arătați spre părțile corpului. Sau cântați rar și mișcați părțile corpului când sunt menționate. De exemplu, dați din cap, ridicați umerii, îndoiiți genunchii, stați pe vârfuri și așa mai departe.

Textul și muzica: anon.

Este distractiv

Ritm vioi ♩. = 80-108 (Dirijați doi timpi la fiecare măsură.)

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system has three measures, and the second system has four measures. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated above the treble staff: C, G7, and C. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 5. The lyrics are written below the treble staff.

Să cânti un cân - tec e plă-cut*, Dis - trac-tiv, da, dis - trac-tiv,
Să cânti un cân - tec e plă-cut, Plă - cut, foar - te plă - cut!

Textul: Rebecca Stevens

Muzica: Cecilia Johns

© 1963 D. C. Heath and Company. Retipărit cu permisiune.

Acest cântec poate fi copiat pentru a fi folosit, ocazional,
la Biserica sau acasă, în scopuri necomerciale.

*Copiii se pot gândi la alte lucruri care sunt distractive, cum ar fi:

Jucării să dai	S-ajută un coleg	Cu bicicleta
Să îți faci curat	Să citești cartea	Să pictezi ceva

Improvizați mișcări sugerate de versuri.

Cântec de salut

Cu bucurie ♩ = 69-80

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four systems of music, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are in Romanian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords are labeled with letters like F, C7, Gm, Bb, and A. There are also performance instructions like '(ca un ecou)' and 'mai rar'.

1 2

F (ca un ecou) C7 F

Sa - lut! (Sa - lut!)* Sa - lut! (Sa - lut!) Vă u - răm bun ve - nit. (Sa - lut!) Sa -

2 5

(Gm) A

lut! (Sa - lut!) Sa - lut! (Sa - lut!) Ne-n - cân - tă c-ați so - sit. La

5 2

Gm C7 F Bb F C7

3 1 2 4 1 2 1 1

So - cie - ta - tea Pri - ma - ră. Să îm - păr - tă - șim dra - gos - tea noas - tră. Sa -

mai rar

F D7 Gm C7 F

2 4 4

lut! (Sa - lut!) Sa - lut! (Sa - lut!) Vă u - răm bun ve - nit.

*Alegeți copii care să răspundă la salut.

Textul și muzica: Maurine Benson Ozment, 1932–2015. © 1968 IRI

Culorile Societății Primare

Cu bucurie ♩ = 66-76 (Dirijați doi timpi la fiecare măsură.)

F Gm C7

1 5 2 3 1

Cu - lo - ri - le So - cie - tă - ții noas - tre No - uă ne sunt

F Gm

1

dragii. Pen - tru noi, me - saj e fi - e - ca - re.

C7 F C F

2 1 2 1

Ce un sim-bol es - te! Ro - șu e cu - raj pen - tru drep - ta - te.

D7 Gm C7

3 1 2 1

Gal - ben, slu - jim din zori pâ - nă-n noap - te. Al - bas-tru-i a - de - vă -

F Bb F C7 F

2 3 4 1 5

rul ce-l pă - zim, Prin gând și fap - te, fe - ri - ciți să fim.

Omul înțelept și omul nechibzuit

Cu bucurie ♩ = 112-120

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of three systems of music, each with a vocal line and a bass line. The first system starts with a G chord and a D chord. The second system starts with a D7 chord and a G chord. The third system starts with a D7 chord and a G chord. The lyrics are in Romanian and are arranged in four verses. The first verse is: 1. În - țe - lep - tu - a zi - dit ca - sa pe stân - că, În - 2. A că - zut ploa - ia, șu - voa - ie au ve - nit, A 3. Ne - chib - zu - i - tu - a zi - dit ca - sa pe ni - sip, Ne - 4. A că - zut ploa - ia, șu - voa - ie au ve - nit, A The second system continues the lyrics: țe - lep - tu - a zi - dit ca - sa pe stân - că, În - țe - lep - tu - a zi - dit că - zut ploa - ia, șu - voa - ie au ve - nit, Șu - voa - ie au ve - nit, chib - zu - i - tu - a zi - dit ca - sa pe ni - sip, Ne - chib - zu - i - tu - a zi - dit că - zut ploa - ia, șu - voa - ie au ve - nit, Șu - voa - ie au ve - nit The third system continues the lyrics: ca - sa pe stân - că, Și ploa - ia a tot și - ro - it. dar a - cea ca - să De pe stân - că nu s - a pră - bu - șit. ca - sa pe ni - sip Și ploa - ia a tot și - ro - it. și a - cea ca - să De pe ni - sip s - a pră - bu - șit.

Mișcări: *Stâncă* Dați, puternic, cu pumnul mâinii drepte în palma mâinii stângi.
Ploaia Lăsați mâinile să coboare în aer.
Șuvoaie Ridicați mâinile cu palmele în sus.
Nisip Mișcați degetele și mișcați brațele înapoi și înainte întinse în față.
Prăbușire Mișcați degetele și întindeți brațele departe de trup.

Matei 7:24-27
Helaman 5:12

Textul și muzica: cântec popular din sud

E ziua ta

Canon

Vioi ♩ = 138-152

① E zi - ua ta, „U - ra!” stri-găm. ② Do-rim un cân - tec să-ți cân - tăm.

③ Un an s-a dus, al - ții mai vin, ④ „La mulți ani!”, îți do - rim.

Pentru a cânta ca un canon acest cântec, împărțiți copiii în grupuri. Începeți cu un nou grup la fiecare număr. Canonul se poate cânta fără acompaniament.

Textul și muzica: Barbara McConochie, n. 1940

© 1989 Barbara McConochie. Acest cântec poate fi copiat pentru a fi folosit, ocazional, la Biserică sau acasă, în scopuri necomerciale.

La mulți ani!

Cu bucurie ♩ = 112-132

„La mulți ani!”, La mulți ani!”, dra - gul meu*; Zi - le - n - so - ri - te să

ai me - reu. As - tăzi, la a - ni - ver - sa - rea ta Un

„La mulți ani!” îți do - resc din par - tea mea.

*Puteți înlocui cu numele unui copil.

Textul și muzica: Mildred E. Millett McNees, 1925-2006. © 1963 IRI

Cântecul cărucioarelor

Cu voioșie ♩. = 80-88 (Dirijați doi timpi la fiecare măsură.)

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 6/8. The vocal line has lyrics: "Pi - o - ni - e - ri-n drum spre vest Au în - tîm-pi - nat un greu test. Ei". The piano accompaniment has lyrics: "că - ru - cioa - re în - pin-gînd Au mers î - na - in - te cân-tînd:". Chords are indicated above the vocal line: B^b, E^b, B^b, F⁷, B^b. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Opțional descant

Optional descant section. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major. The time signature is 6/8. The vocal line has lyrics: "Îm - pin - gem, Pe deal când noi mer-gem;". The piano accompaniment has lyrics: "U - nii-m - pin-gem, al - ții tra-gem, Pe deal, în sus, când noi mer-gem;". Chords are indicated above the vocal line: E^b, B^b, F⁷, B^b. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Final system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major. The time signature is 6/8. The vocal line has lyrics: "Î - na - in - te, Pă - nă a - jun - gem în va - le.". The piano accompaniment has lyrics: "Bu - cu-roși pe - a noas - tră ca - le Pă - nă a - jun - gem în va - le.". Chords are indicated above the vocal line: E^b, B^b, F⁷, B^b. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

Textul: originalul de John Daniel Thompson McAllister, 1827-1910.

Strofă nouă de Lucile Cardon Reading, 1909-1982. © 1969 IRI

Muzica: John Daniel Thompson McAllister, 1827-1910. Aranj. © 1989 IRI

Copiii pionieri cântau când mergeau

Cu veselie ♩ = 60-72

(Dirijați doi timpi la fiecare măsură.)

C F C Dm G7 Dm7 G7

Co - pi - ii pi - o - nieri cân - tau când mer - geau, mer - geau, mer - geau. —

C Dm C G7 C G7 C G7

Co - pi - ii pi - o - nieri cân - tau când mer - geau, mer - geau, mer - geau. —

C F C G7 Am (Dm) C G7

Se ju - cau, la râu se spă - lau, Du - mi - ni - ca ei se o - preau,
mai lin

C F C Dm G7 Dm G7 C

Ci - teau, cân - tau și se ru - gau. Și mer - geau, mer - geau, mer - geau, mer - geau.
mai rar

Să fii pionier

Cu înflăcărare ♩ = 69-76

Opțional descant

Mer - gem, mer - gem,

F

1. Azi, nu îm - pingi că - ru -
(2. Doar) de cu - raj ai ne -

5 1 2 5 1 2 1

me - reu mer - gem. Mer - gem, mer - gem, me - reu mer - gem.

C7 F

cioa - re, Prin de - șert nu mergi; Ca
vo - ie Și de cre - din - ță; Ca

5 1 2 1 5 1 2 1

Mer - gem, mer - gem, î - na - in - te.

C7 F7 Gm

să fii pi - o - ni - er, Nu mergi ki -
să fii pi - o - ni - er, pă - zeș - te

4

Mer - gem, mer - gem, pi - o - ni - eri! toți!

C7 F F

lo - me - tri în - tregi!
ca - u - za dreap -

2. Doar tă!

2 1 2 3 1 5

Acasă

Cu înflăcărare ♩ = 92-100

1. Ca - sa-i un - de-i i - ni - ma, Un - de-i dra - gos - te.
2. Ca - sa-i un - de-i ta - ta Cu în - țe - lep - ciu - nea.
3. Ca - sa-i un - de-i Ta - tăl, Ce-n cer lo - cu - ieș - te,

Ca - sa-i un - de te cu - prind Me - reu bra - țe cal - de.
Ca - sa-i un - de-i ma - ma Cu co - pii lân - gă ea.
El via - ța ne-n - dru - mă. Știm cât ne iu - beș - te.

Textul: Caroline Eyring Miner, 1907-1999

Muzica: K. Newell Dayley, n. 1939

1 Ioan 4:7

© 1975 Sonos Music, Orem, Utah. Toate drepturile rezervate. Folosit cu permisiune.

Acest cântec poate fi copiat pentru a fi folosit, ocazional, la Biserică sau acasă, în scopuri necomerciale.

Micul Isus

Cu gingășie ♩ = 88-96

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (F major). It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with notes and a bass clef staff with chords. The second system also has a treble clef staff with notes and a bass clef staff with chords. Chords are indicated by letters above the treble staff and numbers below the bass staff. The lyrics are written below the treble staff.

Chords: C, F, C, F, C, F, G⁷, Am, G⁷, C, F, C, F, C, G⁷, C

Lyrics:
1. Mi - cul I - sus, li - niș - tit, Blând, pe pă - mânt a ve - nit,
2. Mi - cu - lui I - sus iu - bit În - geri din cer I-au zâm - bit.
Ca noi ca - lea să-I ur - măm. De Cră - ciun, sla - vă-I cân - tăm.
Noi în fa - ța-I ne ple - căm. *mai rar*

Textul: Marilyn Curtis White, n. 1941. © 1979 IRI

Muzica: Mark Newell, n. 1961 și Charlene Anderson Newell, n. 1938. © 1979 IRI

Luca 2:11

Aceasta e casa lui Dumnezeu

Cu respect ♩ = 84-100

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system covers the first five measures of the piece, and the second system covers the next six measures. Chord symbols are placed above the vocal line, and fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The lyrics are written below the vocal line.

System 1:

Chords: F, Bb, F7, Bb, (C7), F

Lyrics: A - ceas - ta e ca - sa lui Dum - ne - zeu;

System 2:

Chords: (C7), F#dim, Gm, F, C7, F

Lyrics: Când sla - vă-I a - du cem, El ne-as - cul - tă me - reu.

Textul: Louise M. Oglevee, aprox. 1866-1954

Muzica: William G. Oglevee, 1865-1939

Doctrină și legăminte 25:12; 110:7

Am trăit în cer

Simplu ♩. = 48-58

1. Am tră - it de - mult în cer, știu că-i a - de - vă - rat;
2. Ta - tăl vo - ia ca ci - ne - va plin de iu - bi - re
3. I - sus a fost a - les, ca Me - si - a a ve - nit

Am iu - bit și-am fost iu - bit și bi - ne - cu - vân - tat.
Via - ța să-Și dea pen - tru în - trea - ga o - me - ni - re.
Și, prin al Său Nu me, El moar-tea a bi - ru - it.

Ta - tăl Ce - resc ne-a pre - zen - tat un plan mi - nu - nat
I - sus, o - noa - rea di - vi - nă nu o că - u - ta.
Iar no - uă ne-a dat o spe - ran - ță mi - nu - na - tă.

De - spre pă - mânt și-o - mul în veș - ni - ci - e sal - vat.
Și-a spus: „Tri - mi - te - Mă Ta - tă și sla-va-I a Ta”.
În ce - ruri, la Ta - tăl, o ca - să ne aș - teap - tă.

Textul și muzica: Janeen Jacobs Brady, n. 1934

Doctrină și legăminte 138:56

© 1987 Janeen Jacobs Brady. Acest cântec poate fi copiat pentru a fi folosit, ocazional, la Biserică sau acasă, în scopuri necomerciale.

Copil al lui Dumnezeu

Cu bucurie ♩ = 96-108

E^b F⁷ B^b E^b

1. Pe pă - mânt am ve - nit să a - leg. Bi -
2. Si - gur mă simt și sunt fe - ri - cit, Pen -
3. A - ca - să, fe - ri - cit voi slu - ji, Prin

A^b E^b F⁷ B^b

ne-a - leg, bi - ne - cu - vân - țări eu cu - leg.
tru că-n fa - mi - li - e, eu sunt iu - bit. Co - pil
fap - te bu - ne, pe-ai mei voi în - tă - ri.

E^b E^b7 A^b A^bm

al lui Dum - ne - zeu, sunt lu - mi - nat; Mă-n -

E^b C^m F^m7 B^b E^b

va - ță Du - hul Sfânt, ce-i a - de - vă - rat.

Textul și muzica: Janice Kapp Perry, n. 1938.

© 2006 Janice Kapp Perry. Toate drepturile rezervate.

Acest cântec poate fi copiat pentru a fi folosit, ocazional,
la Biserică sau acasă, în scopuri necomerciale.

Acesta e Fiul Meu Preaiubit

Expresiv ♩ = 69-84

F C7 F C7 *mp* F B \flat F C7

1. În Ior - dan I - sus a in - trat
 2. Ne - fi - ții spre cer au pri - vit,
 3. Jo - seph în - tr-un crâng s-a ru - gat
 4. Când ci - tesc scrip - turi prea sfin - te,

mp

F B \flat Gm A7 Dm F B \flat F Dm

Când slu - ji - rea a por - nit.
 Pe Sal - va - tor au ză - rit;
 Do - uă fi - in - țe-a ză - rit.
 De la Dum - ne - zeu din nou,

Dum - ne - zeu de sus a vor - bit:
 Și Ta - tăl a măr - tu - ri - sit:
 Din nou Dum - ne - zeu a vor - bit:
 A - ud a - ces - te cu - vin - te:

1. 2. 3. Gm A7 Dm Gm C7 F

„E Fi - ul Meu Prea - iu - bit. As - cul - ta - ți - L”.

4. Gm C7 Cm D7 Gm C7 F

„A - ces - ta e Fi - ul Meu. As - cul - ta - ți - L!”

m.d.

Textul: Marvin K. Gardner, n. 1952

Muzica: Vanja Y. Watkins, n. 1938

© 1987 Vanja Y. Watkins și Marvin K. Gardner. Folosit cu permisiune. Acest cântec poate fi copiat pentru a fi folosit ocazional, la Biserică sau acasă, în scopuri necomerciale.

Matei 3:16-17 (TJS Matei 3:44-46)

3 Nefi 11:6-8

Joseph Smith – Istorie 1-17

Doctrină și legăminte 18:34-36

Seara în familie

Cu bucurie ♩ = 126-138

First system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with notes and rests, and the bass clef staff contains the accompaniment. Chords C, G7, and C are indicated above the treble staff. Fingerings are shown with numbers 1-5. The lyrics are: E sea-ra ce o aș - tep - tăm, — Ve - seli, me-reu, dul - ciuri mân-căm!

Second system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with notes and rests, and the bass clef staff contains the accompaniment. Chords F, (F#dim), C, D7, and G7 are indicated above the treble staff. Fingerings are shown with numbers 1-5. The lyrics are: Ne ju-căm, po - vești as - cul - tăm Sea - ra-n fa - mi - li - e! —

Third system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with notes and rests, and the bass clef staff contains the accompaniment. Chords C, G7, and C are indicated above the treble staff. Fingerings are shown with numbers 1-5. The lyrics are: Iu - bim mai mult fa - mi - li - a, — În - vă-țăm E - van - ghe - li - a!

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains the melody with notes and rests, and the bass clef staff contains the accompaniment. Chords F, (F#dim), G7, and C are indicated above the treble staff. Fingerings are shown with numbers 1-5. The lyrics are: Noi toți, co-pii, ta - ta, ma - ma, Sea - ra în fa - mi - li - e!

Ninge

Lin ♩ = 80-88

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. Each system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The vocal line includes lyrics and fingerings (5, 2, 1). The piano accompaniment includes chord symbols (F, C7) and fingerings (3, 2). The first system ends with a repeat sign, and the second system ends with a double bar line.

System 1:

Vocal line: *F* *C7* *F*
Nin - ge, nin - ge, Vezi cum ca - de ză - pa - da.

Piano line: *F* *C7* *F*

System 2:

Vocal line: *C7* *F*
Nin - ge, nin - ge, Pă - mân - tul e plin de nea.

Piano line: *C7* *F*

Zece elefanți

Cu veselie ♩=126-132

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a bass clef, and a 2/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords F and C7 are indicated above the staff.

1. Un e - le - fant se le - gă - na pe o pân - ză de pă - ian - jen.
2. Doi e - le - fanți se le - gă - nau pe o pân - ză de pă - ian - jen.
10. Zece e - le - fanți se le - gă - nau Pe o pân - ză de pă - ian - jen.

Musical notation for the second system, continuing the melody and bass line. Chords C and C7 are indicated above the staff. A box labeled '1-9. F' covers the first nine measures, and a box labeled '10. F' covers the tenth measure. The system ends with a double bar line.

Și, pen-tru că nu se ru - pea, A mai che-mat un e - le - fant. Doi!
Și, pen-tru că nu se ru - pea, Au mai che-mat un e - le - fant. Trei! (*etc.*) fant.
Și, pen-tru că pân-za s-a rupt, Toți e - le - fan-ții au că - zut!

3. Trei elefanți... până la zece.

Cântând, copiii învață să numere până la zece.

Textul și muzica: Cântec românesc pentru copii

Alunelu

Cu vioiciune ♩ = 70-78

A - lu - ne - lu', a - lu - ne - lu', hai la joc Să ne fi - e, să ne fi - e, cu no - roc! Ci - ne ho - ra

o să joa - ce, ma - re, ma - re se va fa - ce, Ci - ne n - o ju - ca de - fel, Să ră - mâ - nă mi - ti - tel.

Textul și muzica: Dans popular românesc
Copiii învață să danseze.

Bate vântul frunzele

Cu veselie ♩ = 82-88

1. Ba - te vâ - nul frun - ze - le, Se - n - vâ - resc mo - riș - ti - le,
2. Ma - ma la plă - cin - te fa - ce, Bu - ni - cu - ța lâ - nă toar - ce,

Rân - du - ni - ca pe sus zboa - ră Iar eu trag zme - ul de sfoa - ră.
Ta - ta tra - ge la rin - dea Iar eu bat din pal - me - a - șa.

3. Moșul taie lemnele,
Eu adun surcelele,
O fetiță dă la pui
Iar eu în copac mă sui.
4. Bate vântul frunzele,
Se-nvâresc moriștile,
Rândunica pe sus zboară
Iar eu trag zmeul de sfoară.

Se fac mișcări sugerate de versuri.

Textul și muzica: Cântec românesc din folclorul copiilor

De ziua ta, mămico

Cu bucurie ♩. = 60-66

1. Am vrut să-ți cu-leg o floa-re, Un mic ghi-o-cel fru-mos, Dar
2. Am vrut să-ți cu-leg ste-lu-țe Să-ți fac un fru-mos co-lier, Dar

pâ-nă la ur-mă moa-re Și nu e de fo-los. De
ci-ne nu ști-e oa-re, Că-n zori ste-le-le pier.

zi-ua ta, mă-mi-co, În dar ți-am a-dus i-ni-ma Și

cre-de-mă, mă-mi-co, Un dar mai fru-mos nu se pu-tea. De tea.

3. Am vrut să-ți culeg o rază,
S-o prind în al tău păr,
Dar tu strălucești mai tare,
De dragoste și dor.

Textul și muzica: Cântec românesc pentru copii

Căsuța din pădure

Cu vioiciune ♩ = 74-80

1. În pă - du - rea - cu a - lu - ne, A - veau ca - să doi pi - tici.
2. A ve - nit și o bro - scu - ță, Hop, hop, hop, să - rind me - reu.

Vi - ne pu - pă - za și spu - ne: „Vreau să stau și eu a - ici!
„Da - c-a - veți loc în că - su - ță, M-am gân - dit să stau și eu!"

Pu - pu - pu, _____ pu - pu - pu, _____ Vreau să stau și eu a - ici!" eu a - ici!"
Oac, oac, oac, _____ oac, oac, oac, _____ M-am gân - dit să stau și eu!" stau și eu!"

3. Șoricelul strigă-ndată:
„Iată și eu am venit.
Casa voastră e curată.
Noroc, bine v-am găsit!
Chiț, chiț, chiț, chiț, chiț, chiț,
Noroc, bine v-am găsit!"

4. Și-n căsuță cea drăguță,
Stau vreo cinci prieteni mici.
Șoricelul și-o broscuță,
Pupăza și doi pitici.
Tra, la, la, tra, la, la,
Stau vreo cinci prieteni mici.

Se fac mișcări sugerate de versuri.

Textul și muzica: Cântec românesc pentru copii