

Em Tudo Há Beleza

Suavemente ♩ = 100-112

F
B^b Gm

1. Céu ma - ra - vi - lho - so, ár - vo - res em flor,
 2. A - ves, lá nos ra - mos, can - tam sem pa - rar,

C
Fdim F

Lin - dos pas - sa - ri - nhos, Tu - do é um pri - mor;
 E seus do - ces tri - nos pos - so es - cu - tar;

D⁷ Gm C⁷
E

Nos - sos co - ra - ções re - ju - bi - lan-do es - tão
 Paz e har - mo - ni - a, gô - zo e a - mor

F Gm C⁷ F
Coro

ao bom Deus ce - les - te sem - pre can - ta - rão.
 Ve - mos nes - te di - a, gra - ças ao Se - nhor. Ao

F B^b (Gm) C⁷ F

ver tan - ta be - le - za, Deus sor - ri com mui - to a - mor Por

Musical score for piano and voice. The score is in G major (one sharp) and 2/5 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are: "tan - tas coi - sas que me dá, Can - tar - lhe - ei lou - vor." Chords are indicated above the treble staff: D7, G, (Fdim), F, C7, F. The bass line includes a 5/2 fingering in the first measure and a (b) marking in the fourth measure.

Letra: Matilda Watts Cahoon, 1881–1973
Música: Mildred Tanner Pettit, 1895–1977. Arr. © 1989 IRI

Doutrina e Convênios 98:1
 Alma 37:37