

Zawsze słucham jej

Radośnie ♩ = 66–80

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is accompanied by chords G, D7, G, D7, G. The lyrics are: 1. Kie - dy ma - ma wo - ła, za - wsze słu - cham jej. 2. Kie - dy ta - ta pro - si, ja po - słu - chać chcę. Bo 3. Oj - ciec w Nie - bie ko - cha, bło - go - sła - wi mnie. The bass line has a bass clef and a 2/4 time signature, with fingerings 4, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. The second system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is accompanied by chords C, D7, G, C, D7, G. The lyrics are: do - brze czy - nić za - wsze chcę W ka - żdy je - den dzień. The bass line has a bass clef and a 2/4 time signature, with fingerings 3, 3.

1. Kie - dy ma - ma wo - ła, za - wsze słu - cham jej.
2. Kie - dy ta - ta pro - si, ja po - słu - chać chcę. Bo
3. Oj - ciec w Nie - bie ko - cha, bło - go - sła - wi mnie.

do - brze czy - nić za - wsze chcę W ka - żdy je - den dzień.

Słowa: Thelma J. Harrison, 1906–1991
Muzyka: rosyjska melodia ludowa.

List do Kolosan 3:20
Ks. Almy 37:35

Alternatywnie: ostinato

The musical score is written in G major and 2/4 time. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is: Za - wsze słu - cham jej. Za - wsze słu - cham jej. (etc.) The second system has a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass line is: G, D, G, D, G, D, G, D.

Za - wsze słu - cham jej. Za - wsze słu - cham jej. (etc.)

Ostinato: Patricia Haglund Nielsen, 1936–2009

Słowa © 1969 IRI. Ostinato © 1986 Sonos Music Resource.

Pieśń ta może być kopiowana w celach niekomercyjnych na użytek kościelny lub prywatny .