Jam dzieckiem Boga jest

Żarliwie ♩ = 80–96
Melodia do wyboru (w 3. zwrotce) na głos lub instrument

Jam dzie-ckiem Bo - ga jest — Łask wie - le przy-rzekł mi. U -

C F (G) C F C

1. Jam dzie - ckiem Bo - ga jest — On przy - słał tu - taj mnie. Dom
2. Jam dzie - ckiem Bo - ga jest — Tak wie - le po - trzeb mam. Czas
3. Jam dzie - ckiem Bo - ga jest — Łask wie - le przy-rzekł mi. U -

czy - nię, co ka - zał On I żyć znów bę - dę z Nim. Idź

A7 Dm D7 G

i ro - dzi - ców do - brych dał, bym tu u - ro - dził się.
pły - nie, pro - szę, po - móż mi zro - zu - mieć Bo - ski plan.
czy - nię, co na - ka - zał On i żyć znów bę - dę z Nim.

i wska - zuj dro - gę, Po - wiedz, jak mam żyć.

C G G7 C

Refren

Ze mną idź i wska - zuj dro - gę, Po - wiedz, jak mam żyć.

Ucz mnie, co czy - nić mam, Bym z Bo - giem znów mógł być.

C7 F (Dm) G7 C

Na - ucz mnie, co czy - nić mam, Bym z Bo - giem znów mógł być.

4. Jam dzieckiem Boga jest —
W Królestwie będę z Nim,
Gdy tylko wytrwam w prawdzie tej
Przez wszystkie swoje dni.

Ks. Psalmów 82:6; Ks. Mojsjasza 4:15
Doktryna i Przymierza 14:7

Słowa: Naomi Ward Randall, 1908–2001. © 1957 IRI. Czwarta zwrotka © 1978 IRI
Muzyka: Mildred Tanner Pettit, 1895–1977. © 1957 IRI. Aranż. Darwin Wolford, ur. 1936 r. Aranż. © 1989 IRI

W śpiewniku *Hymny* (nr 191) znajduje się także aranżacja na czwarty głos — w wyższej tonacji.

Dzieci na całym świecie

Z wdzięcznością ♩. = 46–52 *(Taktowanie na dwa)*

D A7

Na ca - łym tym świe - cie pod ko - niec dnia Ku nie - bio - som pły - nie mo -

D (F♯m) G D

dli - twa ta. Wszy - scy dzię - ku - ją za mi - nio - ny ten dzień, Mó - wiąc:

A7 D A7 D

„Dzię - ki, dzię - ki Ci za pię - kny ten dzień”. *(Pianino)*

A7

„Gra - cias”. „Ma - lo”. „Wir dan - ken dir”. Na ca - łym tym świe - cie ra -

D G A7

do - śnie brzmi. Cza - sem „tak” al - bo „mer - ci”,
(mer - si)

D A7 D

„Kan - sza szi - ma - su — o”, „dzię - ki Ci”. Nasz Oj - ciec Nie - bie - ski

A7 D

słu - cha, Ro - zu - mie wszy - stkich nas. Nie -

(F♯m) G D

bie - ski Oj - ciec ko - cha, On ko - cha,

A7 D (G) (D) D (G) (D)

ko - cha wszy - stkich nas.

wolniej i ciszej

Słowo „dziękuję” w innych językach: hiszpański: *gracias*
tongański: *malo*
niemiecki: *wir danken dir*
duński: *tak*
francuski: *merci*
japoński: *kansza szimasu*

Doktryna i Przymierza 59:7

Słowa: Peggy Hill Ryskamp, ur. 1949 r. © 1975 IRI
Muzyka: Beth Groberg Stratton, ur. 1944. r. © 1975 IRI

Modlitwa dziecka

Z czcią ♩ = 63–69

Najpierw należy śpiewać poszczególne partie osobno, a następnie je połączyć.

1. Oj-cze Nie-
bie-ski, czy Ty je-steś tam? I wy-słu-chu-jesz mo-dlitw, któ-re
w ser-cu mam? Nie-bo od-le-głe wy-da-je się, Lecz kie-dy
mo-dlę się, jest bli-sko mnie. Oj-cze Nie-bie-ski, ja pa-mię-tam, że Tak da-wno
te-mu Je-zus u-czniom Swo-im rzekł: „Nie broń-cie dzie-ciom tu do mnie
przyjść". Oj-cze, w mo-dli-twie mo-gę z To-bą być. (3.) Oj-cze Nie- być.

2. Módl się — On jest. Mów, On cię
słu-cha. Tyś Je-go jest. O-
ta-cza cię mi-łość. On sły-szy cię.
On ko-cha dzie-ci. Kró-le-stwo Nie-
bie-skie za-pra-wdę ich jest. jest.

B E♭ F B E♭ D7 Gm C7 F7 B E♭ F B E♭ D7 Gm E♭m B F7 B B

Słowa i muzyka: Janice Kapp Perry, ur. 1938 r.

© 1984 Janice Kapp Perry. Pieśń ta może być kopiowana w celach niekomercyjnych na użytek kościelny lub prywatny.

Ew. Mateusza 19:14
Doktryna i Przymierza 112:10

Ja Ojca w Niebie mam

Delikatnie ♩ = 72–92

C G G7 C F

Duet

1. Ja Oj - ca w nie-bie mam, co bar - dzo ko - cha
(2. On) przy - słał mnie na świat, bym wia - rą w Nie - go

Prawa ręka
Płynnie
Lewa ręka
z pedałem
simile

C A7 Dm H7 C

mnie, Duch Świę - ty szep - cze do mnie to, po - twier - dza praw - dę
żył. Duch Świę - ty szep - cze do mnie, bym ja za - wsze wier - ny

E G7 C G7 1. C 2. C

tę. Po - twier - dza praw - dę tę. 2. On
był. Ja za - wsze wier - ny był.

wolniej
Prawa ręka
Prawa ręka

Jeśli utwór będzie grany w duecie, wtedy jedna osoba gra linię akompaniamentu, a druga partie głosowe o jedną oktawę wyżej.

Ks. Moroniego 10:5
Ks. Abrahama 3:22–26

Słowa i muzyka: Reid N. Nibley, 1923–2008. © 1969. Aranż. Reid N. Nibley © 1989 IRI

Prostszą wersję z linią melodyczną w akompaniamencie można znaleźć w śpiewniku *Hymny,* nr 192.

Dziękuję Ci, Ojcze

Płynnie 𝅗𝅥 = 52–58
(Taktowanie na dwa)

G

1. Dzię - ku - ję Ci, dro - gi mój Oj - cze, za to, Że mnie
2. Daj si - łę, bym do - bry, ła - go - dny był dziś, Bym z po-

C G A7 D

ko - chasz i da - jesz do - wo - dów mi sto. Ty mi
mo - cą ro - dzi - ców Twą dro - gą chciał iść. W i - mię

G C

da - łeś ro - dzi - ców, przy - ja - ciół i dom. Wy -
Pa - na Je - zu - sa tak pro - szę Cię dziś: W o -

(A m) A7 D7 G

ra - zem mi - ło - ści Twej da - ry te są.
pie - ce mnie miej. Dzie - ckiem Two - im chcę być.

Słowa: anonim.
Muzyka: George Careless, 1839–1932

List do Efezjan 5:20
Ks. Almy 37:36–37

Ojcze, Tobie oddam cześć

Z czcią ♩ = 84–100

D G A7 D

Oj - cze, To - bie od - dam cześć, W ko - ście - le ci - che kro - ki me.

H7 E7 A7

Gło - wę schy - lę kor - nie też, W mo - dli - twie za - mknę o - czy swe.

D G A7 D

Grze - cznie słu - cham wszy - stkich słów, Bym Twe - go Du - cha po - czuć mógł.

H7 Em (D dim) D A7 D

Niech są do - bre my - śli me, Z sza - cun - kiem bym wy - ra - żał się.

D7 G D A7 D

Oj - cze, To - bie od - dam cześć, W ko - ście - le ci - che kro - ki me.

ciszej i wolniej

Słowa i muzyka: Mildred Tanner Pettit, 1895–1977. © 1969 IRI

III Ks. Mojżeszowa 19:30; 26:2

Grzeczni i pełni czci

Cicho ♩ = 84–96

C G7

Grze - czni i peł - ni czci, Oj - cze, dzię - ku - je - my Ci.

C

Grze - czni i peł - ni czci pie - śnią Cię chwa - li - my dziś.

C7 F

Grze - czni i peł - ni czci mó - dlmy - się dziś tu,

wolniej

Fm C G7 C

A - by w ser - cach na - szych chciał mie - szkać Świę - ty Duch.

wolniej i ciszej

Słowa i muzyka: Clara W. McMaster, 1904–1997. © 1959 IRI

Cześć to miłości jest znak

Z czcią ♩ = 112–126

G (Em) G C
Cześć to coś wię - cej niż sie - dzieć po ci - chu, O Oj - cu by

G C G
my - śleć to czas. I czu - le roz - wa - żać swe bło - go - sła -

Em A7 D7
wień - stwa, Bo cześć to mi - ło - ści jest znak. Bo - gu

G (Em) G C
cześć o - ka - zu - ję przez sło - wo i czyn. Za Zba - wcą po -

D7 G C C♯dim
dą - żam więc mym. Gdy cześć o - ka - zu - ję, to

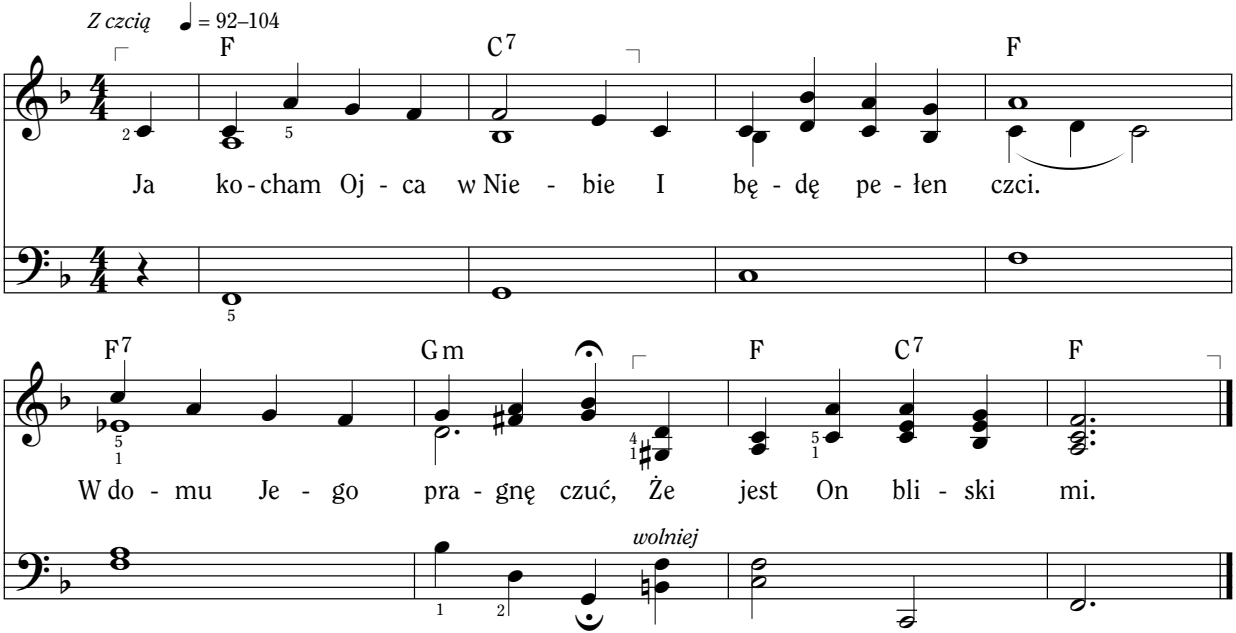
G Em Am D7 G
wiem w ser - cu swym, Że są bli - sko Bóg Oj - ciec i Syn.

Słowa i muzyka: Maggie Olauson, ur. 1949 r.

Doktryna i Przymierza 138:1–4
Doktryna i Przymierza 109:21

© 1987 Maggie Olauson. Wszelkie prawa zastrzeżone.
Pieśń ta może być kopiowana w celach niekomercyjnych na użytek kościelny lub prywatny.

Będę pełen czci



Słowa i muzyka: Wilma Boyle Bunker, 1910–1992. © 1969 IRI

Czy tak mały szkrab jak ja?

Z wdzięcznością ♩ = 50–69

B F7 B

1. Czy tak ma - ły szkrab jak ja Oj - cu dzię - ki dzi - siaj da?
2. Za o - wo - ców sło - dycz z drzew, I za pta - ków pię - kny śpiew.

F Dm C7 F

Tak, o tak! Ja do - brze wiem, Że mam wszy - stkim dzie - lić się!
Za gwie - ździ - ste no - ce i Za sło - ne - czne, cie - płe dni,

Cm F7 Gm (C dim) F7

Ko - chać Pa - na, wier - nie żyć I wprost z ser - ca wdzię - cznym być.
I za ra - dość w pra - cy, gdy Dzie - cko mo - że słu - żyć Ci.

B E♭ C7 F7

Dzię - ki Ci, Oj - cze! Dzię - ki Ci, Oj - cze!

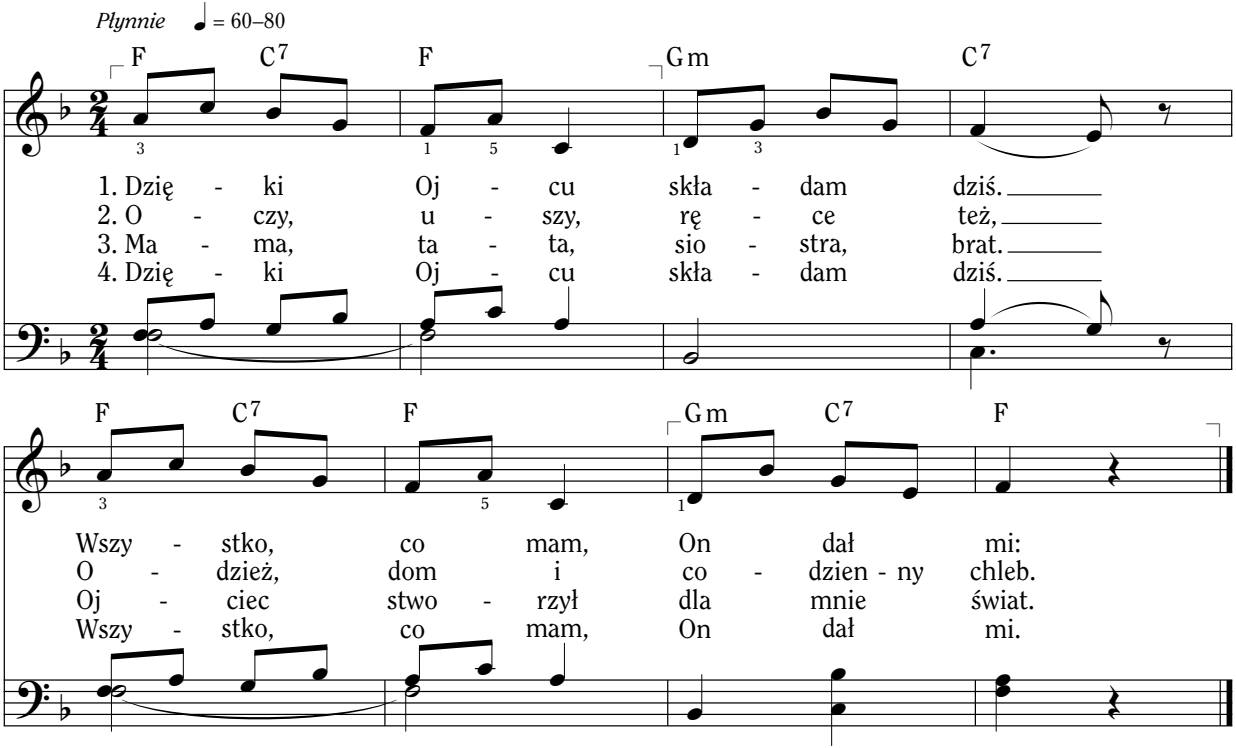
B E♭ F7 B

Oj - cze Nie - bie - ski, dzię - ku - ję Ci!

Słowa: Mary M. Dodge, około 1831–1905
Muzyka: W. K. Bassford, 1839–1902

Doktryna i Przymierzas 59:7
I List do Tesaloniczan 2:13; Ks. Psalmów 100:4

Thanks to Our Father



Słowa: Robert Louis Stevenson, 1850–1894
Muzyka: Franz Joseph Haydn, 1732–1809

Ks. Psalmów 92:2
I List do Tesaloniczan 5:18

Mój Ojciec kocha mnie

Z uczuciem ♩. = 50–56
(Taktowanie na dwa)

E♭ B7
1. Cza - sa - mi, gdy sły - szę pta - szy - ny śpiew Lub
2. On o - czy mi dał, bym zo - ba - czyć mógł Mo -

Cm G A♭
pa - trzę na nie - bo w dal I cza - sem, gdy czu - ję
ty - la skrzy - de - łek czar. On u - szy mi dał, bym

E♭ A♭ E♭
na twa - rzy deszcz, A me wło - sy roz - wie - wa
u - sły - szeć mógł Mu - zy - ki ko - lo - rów

B7 E♭ B7
wiatr, Gdy gład - kie do - ty - kam pła - tki róż Lub
dar. On ży - cie mi dał, dzię - ku - ję Mu Za

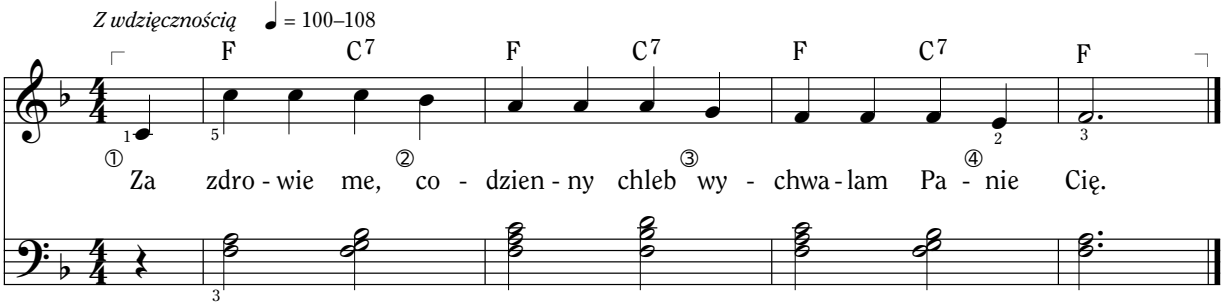
Cm G7 A♭
wą - cham kwi - tną - ce bzy, Ra - do - ścią prze - peł - nia mnie
ro - zum, ser - ce też. Wraz z ca - łym stwo - rze - niem Go

E♭ A♭ E♭ B7 E♭
ca - ły ten świat, W któ - rym Oj - ciec po - zwa - la mi żyć.
chwa - lę, bo wiem, Że mój Oj - ciec, mój Bóg, ko - cha mnie.

Słowa i muzyka: Clara W. McMaster, 1904–1997. © 1961 IRI. Aranż. © 1989 IRI

Za zdrowie me

Kanon

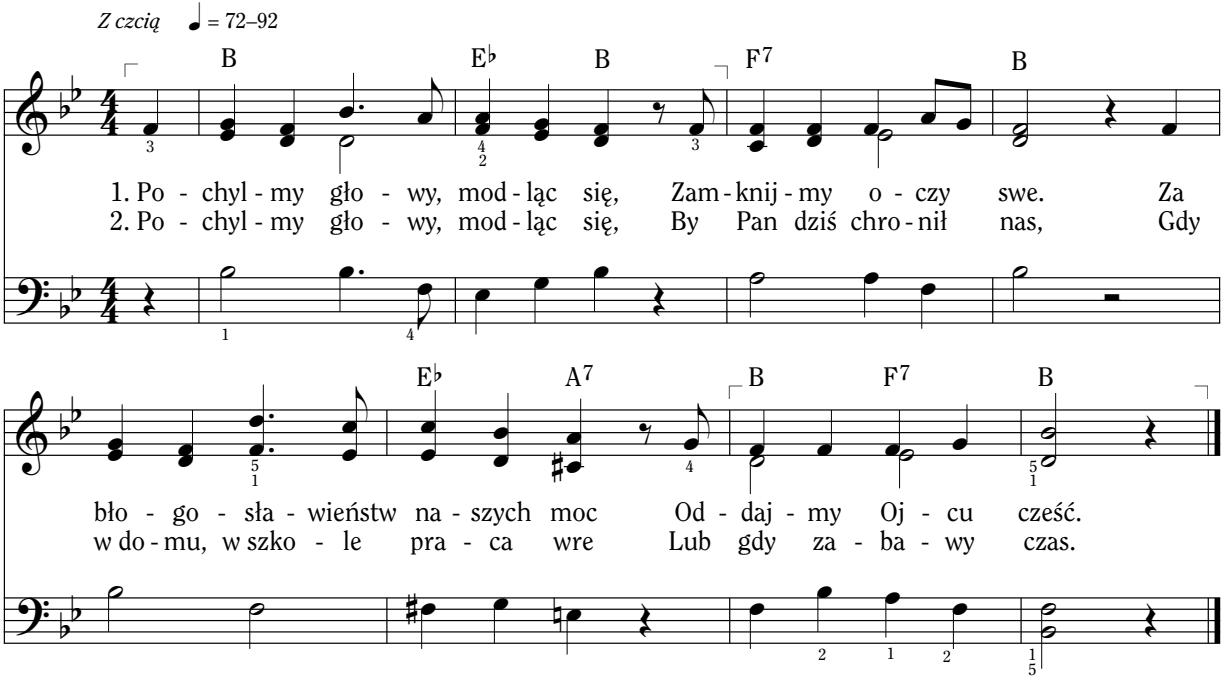


Aby zaśpiewać tę pieśń w kanonie, podzielcie się na grupy. Każda grupa włącza się według kolejności cyfr. Kanon może być śpiewany z akompaniamentem lub bez.

Doktryna i Przymierza 136:28

Słowa i muzyka: anonim.

Pochylmy głowy



Słowa: Anna Johnson, 1892–1979
Muzyka: Alexander Schreiner, 1901–1987

Ks. Almy 7:23

Syna nam dał

Z uczuciem ♩ = 66–80

F C7 F C7 F

Jak Oj-ciec mógł po-

z pedałem

Gm C7 F Dm

wie-dzieć nam, czym Je-go mi-łość jest? W do-bro-ci Swej nam

mp

G7 F C7 F

Sy-na dał — to świę-te dzie-cię Swe. Jak dro-gę lu-dziom

Gm C7 F7 B

wska-zać miał do Swe-go do-mu bram? Na zie-mię przy-słał

F G7 C7 F B

Sy-na nam, bo On tę dro-gę zna. Jak wy-tłu-ma-czyć

mf

F Dm Gm A7 B

świa-tu mógł o-fia-ry Swo-jej cel? On Sy-na dał, by

A7 D7 Gm C7

za nas zmarł i z gro-bu pod-niósł się.

F Gm C7 F7

O co nas Oj-ciec pro-si dziś? Co pi-sma mó-wią nam? „Bądź

f

B F G7 C7 F

wier-ny i żyj jak mój Syn. Po-ma-gaj bli-źnim swym”.

rit. *mp*

Bm F

Co mó-wią nam? „Żyj jak mój Syn”.

pp

Słowa: Mabel Jones Gabbott, 1910–2004.
Muzyka: Michael Finlinson Moody, ur. 1941 r.

Ks. Moroniego 7:48; III Nefi 27:21
Ew. Jana 3:16; 13:15

© 1982 Mabel Jones Gabbott i Michael Finlinson Moody. Aranż. © 1989 IRI.
Pieśń ta może być kopiowana w celach niekomercyjnych na użytek kościelny lub prywatny.

Gdy Józef do Betlejem szedł

Z zadumą ♩ = 104–116

F C F C7 F

1. Gdy Jó - zef do Be - tle - jem szedł, tak przy - go - to - wał
2. Gdy Jó - zef tam przy żło - bie był, ła - god - ność w ser - cu

C7 F Em A7

się: Po - sprzą - tał war - sztat, zam - knął drzwi, na -
miał I o - pie - ku - nem dzie - cka Ma - rii

Dm G7 C7 F A7

rzę - dzia scho - wał swe. Po - sa - dził Ma - rię
bar - dzo zo - stać chciał. Być mo - że Jó - zef

Dm A7 F C7

na o - sioł - ka po - tul - ne - go grzbiet. A
o - krył je, gdy przy - szedł chłód i zmrok. I

F Em A7 Dm C7 F

w lnia - nej tor - bie na - szy - ko - wał ko - zi ser i chleb.
Je - zus po - czuł de - li - kat - ny do - tyk je - go rąk.

F B F C7 F Dm Gm C7

3. W sta - jen - ce Jó - zef w ci - chą noc przy - ga - sił lam - py blask I

delikatniej

F Em A7 Dm C7 F

tu - lił dzie - cię w swych ra - mio - nach czu - le w świę - ty czas.

Słowa: Bessie Saunders Spencer, 1898–1989. © 1960 IRI
Muzyka: I. Reed Payne, 1930–2009. © 1977 IRI

Ew. Łukasza 2:1–7

W żłobie leży

Płynnie ♩ = 80–88

G D7 G D7

1. W żło - bie le - ży, któż po - bie - ży Ko - lę - do - wać ma - łe -
2. My zaś sa - mi z pio - sne - czka - mi Za wa - mi po - spie - szy -

G D7 G D7

mu Je - zu - so - wi Chry - stu - so - wi, Dziś nam na - ro - dzo - ne -
my, A tak te - go Ma - leń - kie - go Niech wszy - scy zo - ba - czy -

G C D Em

mu? Pa - stu - szko - wie przy - by - waj - cie, Je - mu wdzię - cznie przy - gry -
my, Jak u - bo - go na - ro - dzo - ny, Pła - cze w staj - ni po - ło -

p *mp* *mf* *f*

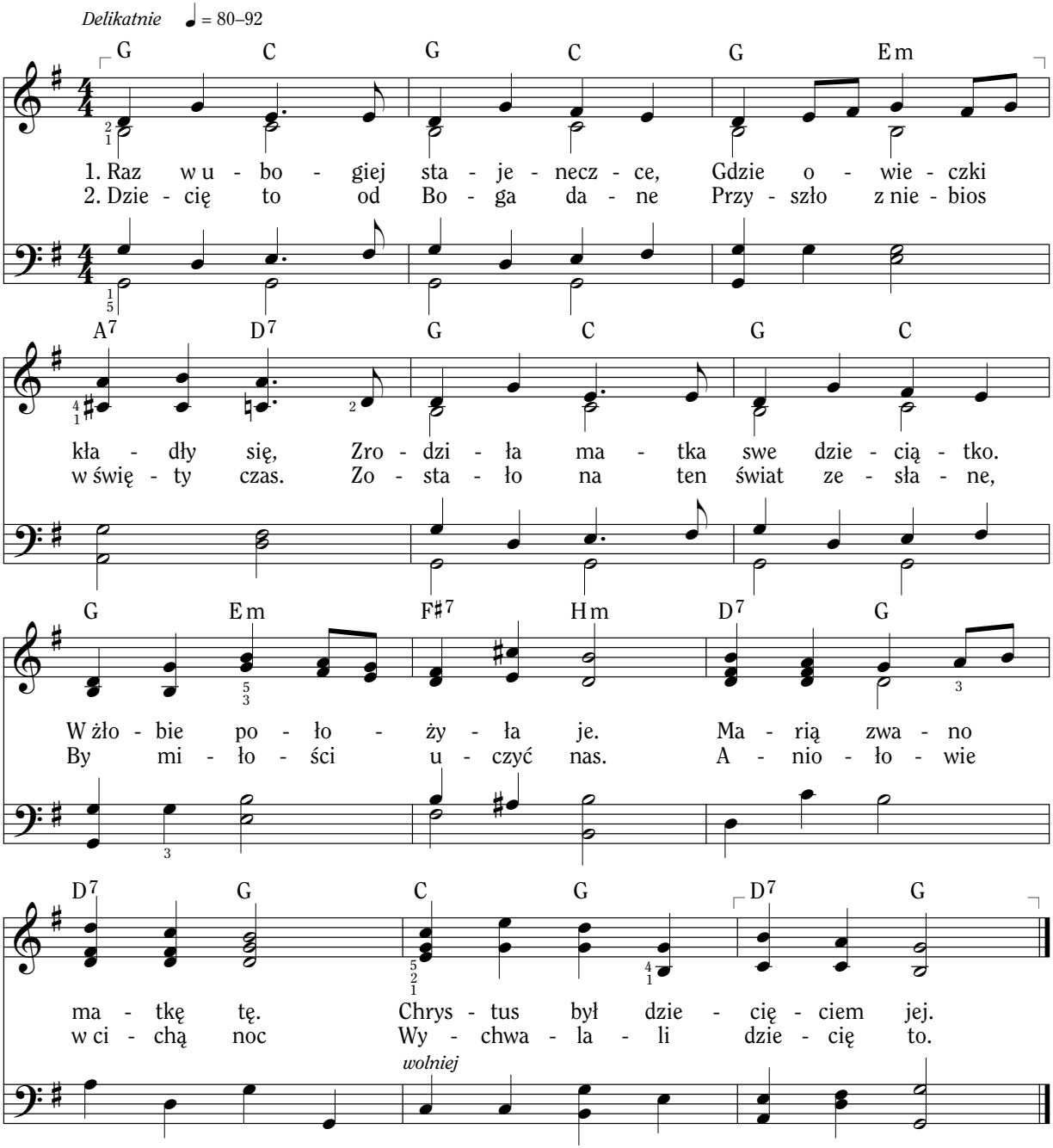
D7 G D7 Em Am D7 G

waj - cie Ja - ko Pa - nu na - sze - mu!
żo - ny, Więc Go dziś u - cie - szy - my.

p

Słowa: Piotr Skarga, 1536–1612 Ew. Łukasza 2:8–14
Muzyka: polska kolęda; aranż. Darwin Wolford, ur. 1936 r. Aranż. © 1989 IRI. Ew. Mateusza 2:1–2

Raz w ubogiej stajeneczce



Słowa i muzyka: Patty Smith Hill, 1868–1946, i Mildred Hill

Ew. Łukasza 2:7, 12–14

Daleko gdzieś w żłobie

Jak kołysanka ♩ = 100–116

C G7 C

Duet

1. Da - le - ko gdzieś w żło - bie, bez ko - ły - ski był Nasz
2. Mu - cza - ło w krąg by - dło, o - bu - dził się wnet; Nasz
3. Bądź bli - sko, mój Je - zu, tak pro - szę Cię dziś. Bądź

G7 C G7

ma - ły Pan Je - zus, gdy sny sło - dkie śnił. Gdy
ma - ły Pan Je - zus nie ro - nił wszak łez. Ja
ze mną już za - wsze, mi - ło - ścią daj żyć. Bło -

C G7 C

gwia - zdy na nie - bie w dół pa - trzy - ły nań, Nasz
ko - cham Cię, Je - zu; spójrz tu na mnie w dół, Przy
go - sław Swe dzie - ci, w o - pie - ce je miej, By

F C G7 C

ma - ły Pan Je - zus na sia - nku Swym spał.
mo - jej ko - ły - sce do ra - na tu stój.
w nie - bie żyć mo - gły w o - be - cno - ści Twej.

*Refren**

G7 C G7

On śpi, On śpi, w sta - jen - ce
On śpi, On śpi,

C G7

śpi Zba - wi - ciel nasz! On śpi, On
On śpi,

C G7 C (F) C

śpi, On wszy - stkich zba - wił nas.
On śpi, On wszy - stkich zba - wił nas. Tak, nas.

*Refren można zaśpiewać unisono lub na dwa głosy.

Słowa: anonim., około 1883 r., Filadelfia
Muzyka: Charles H. Gabriel, 1856–1932

Ew. Łukasza 2:3–7
Ew. Łukasza 18:15–17

Kołysanka Marii

Z uczuciem ♩ = 72–80

E♭ Fm

1. Lu - laj mi, lu - laj mi, dzie - cią - tko me. Lu - laj
2. Ko - ro - na ma Twą zdo - bić skroń, Gdyż za

B E♭

mi, Je - zu - niu mój. Ży - cie Twe dziś za -
Oj - ca Kró - la masz. Twe rą - czki, któ - re

Fm B7 E♭

czę - ło się. Ma - ma jest przy To - bie tu. Gdy
ma - łe są, Bło - go - sła - wić bę - dą nas. Niech

Opcjonalny dyszkant

Gdy Jó - zef czu - wa ca - łą
Niech świat za - śpie - wa ze mną

E♭ A♭

Jó - zef czu - wa ca - łą noc, Twą
świat za - śpie - wa ze mną pieśń, Bo

noc, Twą twarz ol - śnie - wa moc. Lu - laj mi, lu - laj mi, dzie -
pieśń, Bo mi - łość ro - dzi się.

Fm B7 E♭

twarz ol - śnie - wa świa - tła moc. Lu - laj mi, lu - laj mi, dzie -
mi - łość dziś zro - dzi - ła się.

cią - tko me. Lu - laj mi, Je - zu - niu mój.

Fm B7 E♭

cią - tko me. Lu - laj mi, Je - zu - niu mój.

rit.

Słowa: Jan Underwood Pinborough, ur. 1954 r. © 1989 IRI
Muzyka: niemiecka melodia ludowa; aranż. Darwin Wolford, ur. 1936 r. Aranż. © 1989 IRI

Ks. Izajasza 9:5
Ew. Łukasza 2:7–19
Ew. Mateusza 2:1–2

Cichutko, me dziecię

Z czułością ♩ = 104–120

E♭ B7

Duet

1. Ci - chu - tko, me dzie - cię, o - po - wiem ci, jak Nasz
2. A - nio - ły o - po - wieść tę nio - sły hen w dal. A
3. Pa - ste - rze zna - le - źli Go w żło - bie, gdy spał — Tam

E♭

ma - ły Pan Je - zus raz przy - szedł na świat. Jak
twa - rze ich lśni - ły nie - biań - sko wręcz tak. Gwiazd
ma - ły Pan Je - zus ko - ły - skę Swą miał. Przy -

B7

w kra - ju da - le - kim za mo - rzem, hen gdzieś, Zro -
wie - le świe - ci - ło na nie - bie w tę noc, Lecz
by - sze u - klę - kli, by od - dać Mu cześć, A

E♭

dzi - ło się dzie - cię, by do - brą wieść nieść.
je - dna z nich by - ła nad sta - jen - ką wprost.
Ma - ria śpie - wa - ła a - niel - ską tę pieśń.

Refren B7 E♭ B7

Lu - laj, me dzie - cię, o - czka swe zmruż. Śpij mo - je

E♭ B7

ma - łe i nie bój się już. Lu - laj, me dzie - cię,

E♭ A♭ B7 E♭

o - czka swe zmruż. Je - zus jest bli - sko, tak blis - ko jest już.

Słowa i muzyka: Joseph Ballantyne, 1868–1944

Ew. Łukasza 2:7–16
Ew. Mateusza 2:1–2

Opcjonalnie można zaśpiewać ostinato.

Śpij, mo - je dzie - cię. Już śpij (itd.)

1. Ci - chu-tko, me dzie-cię, o - po-wiem ci, jak Nasz ma - ły Pan

Ostinato: Patricia Haglund Nielsen, 1936–2009. © 1989 IRI

Pieśń bożonarodzeniowa

Tkliwie ♩ = 100–108

Am Hm Am D7

G D7 C G

1. To jest pio - sen - ka na świą - te - czny czas.
2. To no - wa gwia - zda — jej bla - sku moc
3. To jest sta - jen - ka, _____ Je - zu - sa dom;

C G A7 D7

O tym, jak przy - szedł Zba - wi - ciel na świat.
Świat roz - jaś - nia - ła w cu - do - wną tę noc.
By - dło i ow - ce wi - ta - ły tu Go.

G D7 H7 Em

O - po - wiem to - bie his - to - rię tę.
To a - nioł z nie - ba gło - szą - cy tę wieść.
Cie - plu - tkim sian - kiem wy - sła - ny był żłób.

C G Am D7 G

Za - śpie - wam o tym, co zda - rzy - ło się.
Ra - dość zwia - sto - wał, by po - kój nam nieść.
W nim Zba - wca zło - żył Swą głów - kę do snu.

4. To są pasterze w pokorze serc
Spieszący, aby Dzieciątku dać cześć.
Mędrcy ze Wchodu przynieśli Mu skarb —
z mirry, kadzidła i złota to dar.

5. Oto Maryja — pełna jest cnót.
Matką Jezusa uczynił ją Bóg.
Józef wiódł osła do Betlejem.
Dzieciątko Jezus zrodziło tam się.

Ew. Łukasza 2:1–16
Ew. Mateusza 2:1–11

W czasie czterotaktowego wstępu do każdej zwrotki można ustawić obrazki lub figurki związane z treścią.

Słowa i muzyka: Patricia Kelsey Graham, ur. 1940 r. © 1980 IRI.
Adaptacja wiersza „The Nativity Story”
autorstwa Avona Allena Comptona.

Jezus kiedyś też dzieckiem był

Z czułością ♩. = 46–56 *(Taktowanie na dwa)*

C G

1. — Je - zus kie - dyś też dziec - kiem był Tak ma - łym jak ja
2. On grze - cznie z dzie - ćmi ba - wił się I grał w dzie - cię - ce

C G

dziś. Był mi - ły, ła - go - dny, spo - koj - nie żył. Ta - kie
gry. Nie kłó - cił się nig - dy o ża - dną rzecz, Praw - do -

C *Refren* F

dzie - ci po - win - ny być. Więc dro - gie
mów - ny On tak - że był.

C D7 G G7

dzie - ci, Spró - buj - my dziś

C F C G7 C

Tak jak Pan Je - zus, Grze - czne być.

Słowa: James R. Murray, 1841–1905
Muzyka: Joseph Ballantyne, 1868–1944

Ew. Łukasza 2:40

Czasami, gdy czytam

Z miłością ♩. = 42–46 *(Taktowanie na dwa)*

G C G

1. Gdy czy - tam tę zna - ną his - to - rię sprzed lat, My - ślę
2. Tak chciał - bym, by mógł bło - go - sła - wić mnie sam, By przy -

C (A7) D7

o tym, jak Je - zus tu żył. Jak przy -
tu - lił mnie ra - mie - niem Swym. I u -

G (G7) C G

gar - niał On dzie - ci i tu - lił do szat — Wte - dy
sły - szeć te sło - wa, jak gdy - bym był tam: „Do mnie

C G D7 G

bar - dzo chcę być, gdzie On był.
dzie - ciom swym poz - wól - cie przyjść”.

Słowa: Jemima Luke, 1813–1906
Muzyka: Leah Ashton Lloyd, 1894–1965

III Nefi 17:21–23
Ew. Łukasza 18:16

Opowiedz mi o Jezusie

Z czułością ♩. = 60–66 *(Taktowanie na dwa)*

B F7 B

1. O - po - wiedz mi o Je - zu - sie, o tym, jak żył.
2. O - po - wiedz o tym, jak dzie - ci ze - bra - ły się,
3. Po - wiedz, jak bu - rzę u - ci - szył — zda - rzył się cud.

G7 F C7 F

O tym, co by mi po - wie - dział, gdy - by tu był.
Wo - kół Je - zu - sa przy - sia - dły — tak ko - chał je!
Wi - cher się zer - wał, a fa - le za - la - ły łódź.

F7 B B7 G7 Cm

Wę - drów - ki wspo - mnij mi - nio - nych dni.
W sło - wach i czy - nach mi - łość On miał,
Zba - wi - ciel po - wstał i zgro - mił wiatr.

F7 Gm G dim B F7 B

O mym Je - zu - sie o - po - wiedz mi.
Gdy czu - le dzie - ci w ra - mio - na brał.
Ci - sza na - sta - ła wśród mor - skich fal.

Słowa: W. H. Parker, 1845–1929
Muzyka: Frederic A. Challinor, 1866–1952

Ew. Mateusza 4:23–24
Ew. Marka 10:13–16; Ew. Łukasza 8:22–25

Jezus to przyjaciel nasz

Z czcią ♩. = 46–52 (Taktowanie na dwa)

G C G D7 G

1. Je - zus to przy - ja - ciel nasz. Za - wsze bli - sko jest.
2. W ci - szy i sku - pie - niu tak Za - śpie - waj - my pieśń.

C G D7 G

Chęt - nie tak pro - wa - dzi nas, Gdy mod - li - my się.
Je - zus to przy - ja - ciel nasz. Głoś - my Je - go cześć.

Słowa: Anna Johnson, 1892–1979
Muzyka: Alexander Schreiner, 1901–1987

III Nefi 17:11–12, 21

Jezus chce, bym był promykiem

Radośnie ♩. = 48–54
(Taktowanie na dwa)

F C7

1. Je - zus chce, bym był pro - my - kiem I świe - cił Mu co
2. Je - zus chce, a - bym był mi - ły I grze - czny za - wsze

F C7

dnia. W szko - le, w za - ba - wie i w do - mu Chcę
też, A - bym mógł wszys - tkim po - ka - zać, Żem

F *Refren*

Je - mu ra - dość dać. Pro - my - kiem, pro -
dziec - kiem Bo - ga jest.

C7 F

my - kiem. Je - zus chce, bym był pro - my - kiem. Pro -

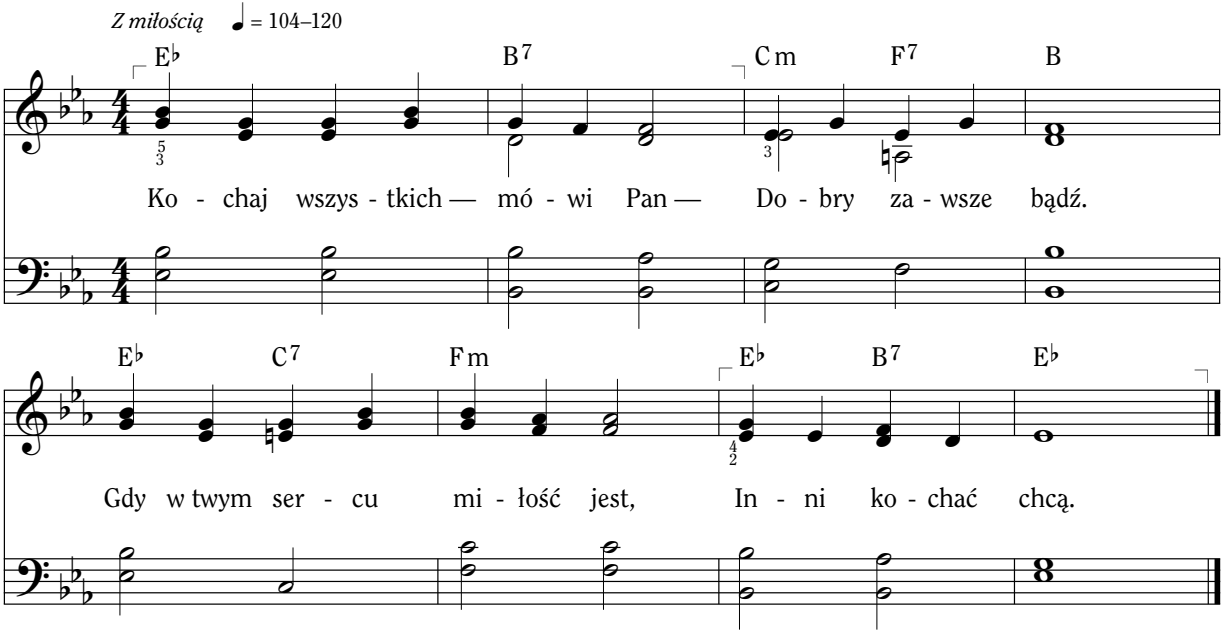
C7 F

my - kiem, pro - my - kiem. Pro - my - kiem bę - dę więc Mu.

Słowa: Nellie Talbot
Muzyka: Edwin O. Excell, 1851–1921

Ew. Mateusza 5:16

Kochaj wszystkich — mówi Pan



Słowa i muzyka: Moiselle Renstrom, 1889–1956

Ew. Mateusza 5:43–46; 22:37–39
Ew. Jana 13:34–35

Próbuję żyć tak jak Jezus

Z zaangażowaniem ♪ = 104–116

B B7 E♭ E♭m B E♭

C7 F B F E♭ E♭m

1. Pró - bu - ję żyć tak jak Je - zus I
(2. Tak) sta - ram się ko - chać bliź - nich I

B E♭ F7 B B7

za Nim po - dą - żam w ślad. Pró - bu - ję tak jak On
u - czę się słu - żyć też. Wy - glą - dam Je - zu - sa

E♭ Cm B E♭ D7

ko - chać, do - bro - ci też przy - kład dać. Po -
przyj - ścia — jak pię - kny to bę - dzie dzień! Gdy

Gm Dm E♭ Dm E♭ Dm

ku - sy czy - ha - ją wciąż na mnie co dnia, Lecz ja słu - cham gło - su, któ - ry
Je - go na - u - ki w pa - mię - ci wciąż mam, Wte - dy Duch w mych myś - lach przy - wo-

Cm7 F7 *Refren* B B7 E♭ B

ci - cho tak szep - cze:
łu - je te sło - wa: „Ko - chaj bliź - nie - go, jak Pan ko - cha cię.

E♭ B C7 F7 B B7

Mi - ły, ła - god - ny i do - bry być chciej. U - czyn - kiem i sło - wem mi -

E♭ E♭m B F7 1. E♭ B 2. E♭ B

ło - ści daj znak, Bo Je - zus na - u - czał nas tak”. 2. Tak tak”.

Słowa i muzyka: Janice Kapp Perry, ur. 1938 r.

Ew. Jana 13:15, 34

© 1980 Janice Kapp Perry. Pieśń ta może być kopiowana w celach niekomercyjnych na użytek kościelny lub prywatny.

Mój Zbawca kocha mnie

Z uczuciem ♩ = 76–84

F C7 Dm Gm7 C7

1. Mój Zbaw - ca ko - cha mnie. Mi - łoś - cią mnie o -
2. Mój Zbaw - ca ko - cha mnie. Od - czu - wam Je - go
3. Mój Zbaw - ca ko - cha mnie. Łas - ka - wie mnie ob -

F (C7) F C7 Dm Gm7

ta - cza. W mej du - szy ra - dość jest, Gdy
do - broć. I kie - dy mod - lę się, W swym
da - rza. Więc dam Mu ser - ce swe. On

C7 F7 *Refren* B

pa - trzę na ten świat.
ser - cu po - kój mam. Po - słu - sznym być
mym pa - ste - rzem jest.

F Am Gm C7 G7 C

za - wsze chcę. Od - dam Mu ży - cie swe. Mój

F C7 Dm Gm7 C7 F

Zbaw - ca ko - cha mnie. Swą mi - łość hoj - nie da - je.

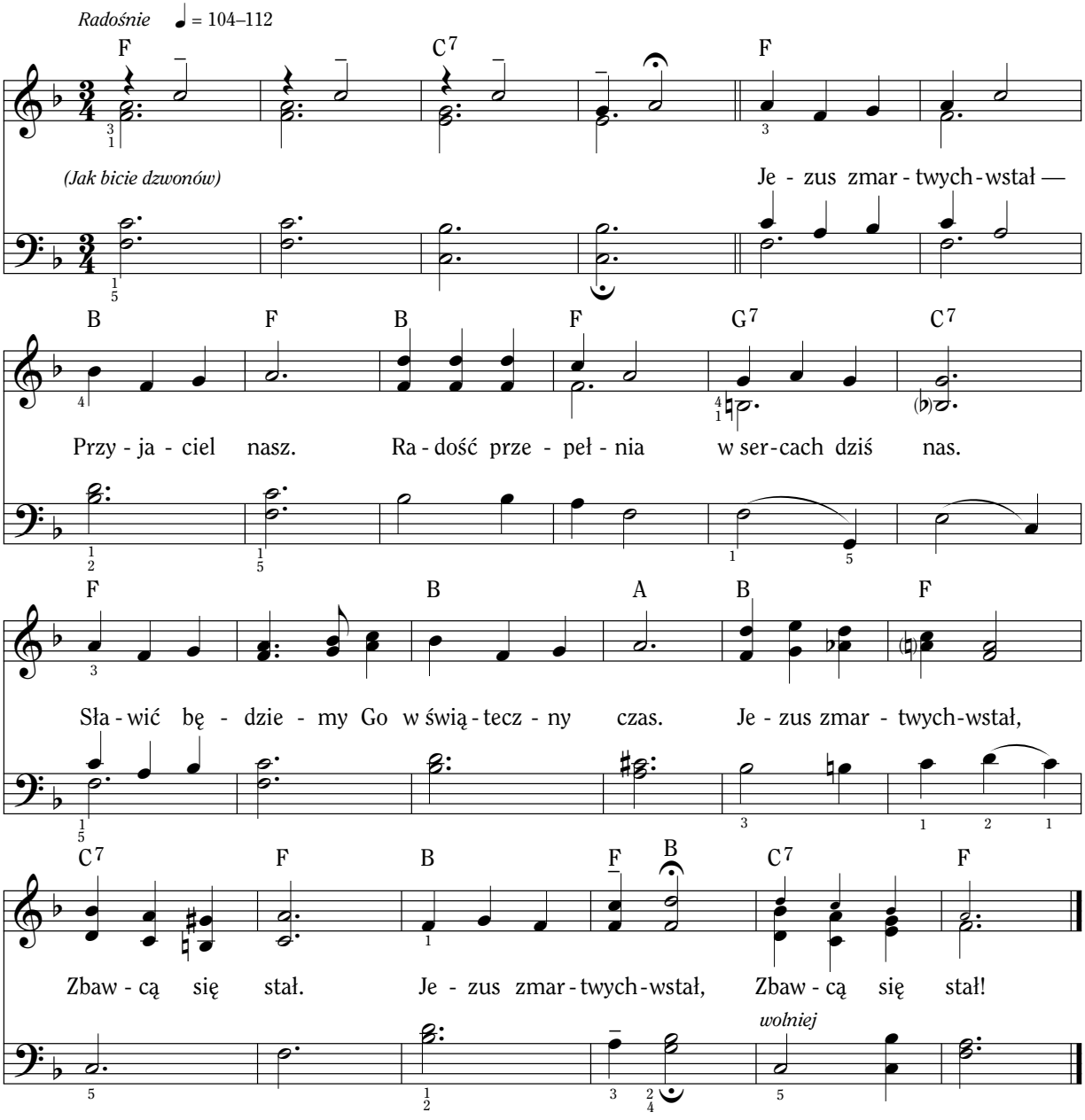
4. Miłością dzielę się,
Gdy służę bliźnim wokół.
Ta służba cieszy mnie.
W dawaniu radość mam.

Ew. Jana 15:10–12

Słowa: Ralph Rodgers Jr., 1936–1996; K. Newell Dayley, ur. 1939 r.; Laurie Huffman, ur. 1948 r.
Muzyka: K. Newell Dayley, ur. 1939 r.

© 1978, 1979 K. Newell Dayley. Wykorzystane za pozwoleniem. Wszelkie prawa zastrzeżone.
Pieśń ta może być kopiowana w celach niekomercyjnych na użytek kościelny lub prywatny.

Jezus zmartwychwstał



Słowa i muzyka: Thelma Johnson Ryser, 1898–1984. © 1959 IRI

Ew. Mateusza 28:1–10

Czy Jezus z grobu powstał sam?

Z zadumą ♩ = 96–108

E♭ Fm B G Cm E♭7

1. Czy Je - zus z mar-twych po - wstał sam? O, tak, trze - cie - go dnia. O -
2. Czy po - szedł On do u - czniów Swych? Tak — mo - gli do - tknąć Go. Zjadł

A♭ E♭ C7 Fm B7 A♭ E♭

bu - dził się, o - pu - ścił grób. Ma - rię uj - rzał tam.
pla - ster mio - du, ry - bę też, Wszy - stko pra - wda to.

Z czcią

Fm B G Cm E♭7

3. Na dło - niach śla - dy gwo - ździ miał I po włó - czni w bo - ku ślad. Czy

A♭ E♭ C7 Fm B7 Cm G7 Fm B7 E♭

Je-zus z gro-bu po-wstał sam, Gdy na krzy-żu zmarł? Och, tak! Ja też żyć mam!

Słowa: Mabel Jones Gabbott, 1910–2004 © 1977 IRI
Muzyka: Royce Campbell Twitchell, 1939–2011 © 1977 IRI

Ew. Łukasza 24:36–43
III Nefi 11:10–14

Kiedy Chrystus przyjdzie znów

Z czcią ♩ = 96–108

F Gm C7
1. Czy kie - dy Chry - stus przyj - dzie znów, A - nio - łów za - brzmi
2. Lecz kie - dy Chry - stus przyj - dzie znów, Czy bę - dę go - tów

F Gm C7
śpiew? Czy kwie - ciem się po - kry - je świat? Czy
już, By uj - rzeć Je - go pię - kną twarz I

F B
bę - dzie pró - szył śnieg? Czy świe - cić bę - dzie
klę - knąć Mu u stóp? Każ - de - go dnia więc

F C7 F
jed - na z gwiazd naj - jaś - niej te - go dnia? Czy
sta - ram się Tak świa - tłem świe - cić swym, By

B F C G7
dzień prze - dłu - ży się o noc, A pta - ki wyj - rzą
in - ni, co szu - ka - ją Go, Na - tchnie - ni by - li

C7 F Gm C7
z gniazd? Za - pew - ne dzie - ci zwo - ła On, By
nim. Gdy przyj - dzie ten ra - dos - ny dzień, U -

F
wspól - nie sia - dły z Nim. Po - nie - waż da - wno
sły - szę sło - wa wnet: „Me dzie - cię, je - steś

B Gm C7 F
te - mu rzekł: „Do mnie przyjść poz - wól - cie im”.
wier - ne mi. Przyjdź, w ra - mio - na pa - dnij me”.
wolniej

Słowa i muzyka: Mirla Greenwood Thayne, 1907–1997

Ew. Mateusza 16:27; 19:13–15

© 1952 Mirla Greenwood Thayne, Provo, Utah. Prawa autorskie odnowione w 1980 r. Wykorzystane za pozwoleniem. Pieśń ta może być kopiowana w celach niekomercyjnych na użytek kościelny lub prywatny.

Kościół Jezusa Chrystusa

Z przekonaniem ♩ = 104–120

C F C G7 C

Do Koś - cio - ła Chrys - tu - sa cho - dzę dziś, w os - ta - tnich tych dniach. Swój

D7 G (Em) Am D7 G

cel w ży - ciu znam. Znam Bo - ży plan. Ten plan wy - peł - niać mam. Wie - rzę,

G7 C F E7 Am

że Zba - wi - cie - lem Chrys - tus jest, Więc wiel - bić Go chcę. Po -

F Fm C D7 C G7 F C

słusz - ny mam być. W świa - tło - ści chcę żyć I praw - dę gło - sić tę.

Słowa i muzyka: Janice Kapp Perry, ur. 1938 r. © 1989 IRI

Wiara

Z przekonaniem ♩ = 80–92

D A7 D G

1. Wia - ra to prze - ko - na - nie, że blask słoń - ca za - cznie
2. Wia - ra mó - wi mi: z Bo - giem ży - łeś hen przed ży - ciem

F♯m Hm Em A7 D

dzień. Wia - ra to prze - ko - na - nie, że Pan
tu. Wia - ra mó - wi mi: wró - cisz Doń, gdy

Hm7 E7 A7 G

wie, gdy mo - dlę się. Wia - ra ma jak ziar - nko
ży - cia kres jest już. Wia - ra za - u - fa - niem

wolniej

D Em Hm

jest, Co z zie - mi ro - śnie wzwyż.
jest, Że Chry - stus to nasz Pan.

D G Em

Wia - ra w mym ser - cu tak ro - śnie, wiem, Gdy
Wia - rę wzma - cnia i zwię - ksza to, Że

zwalniając

D A7 1. D 2. D

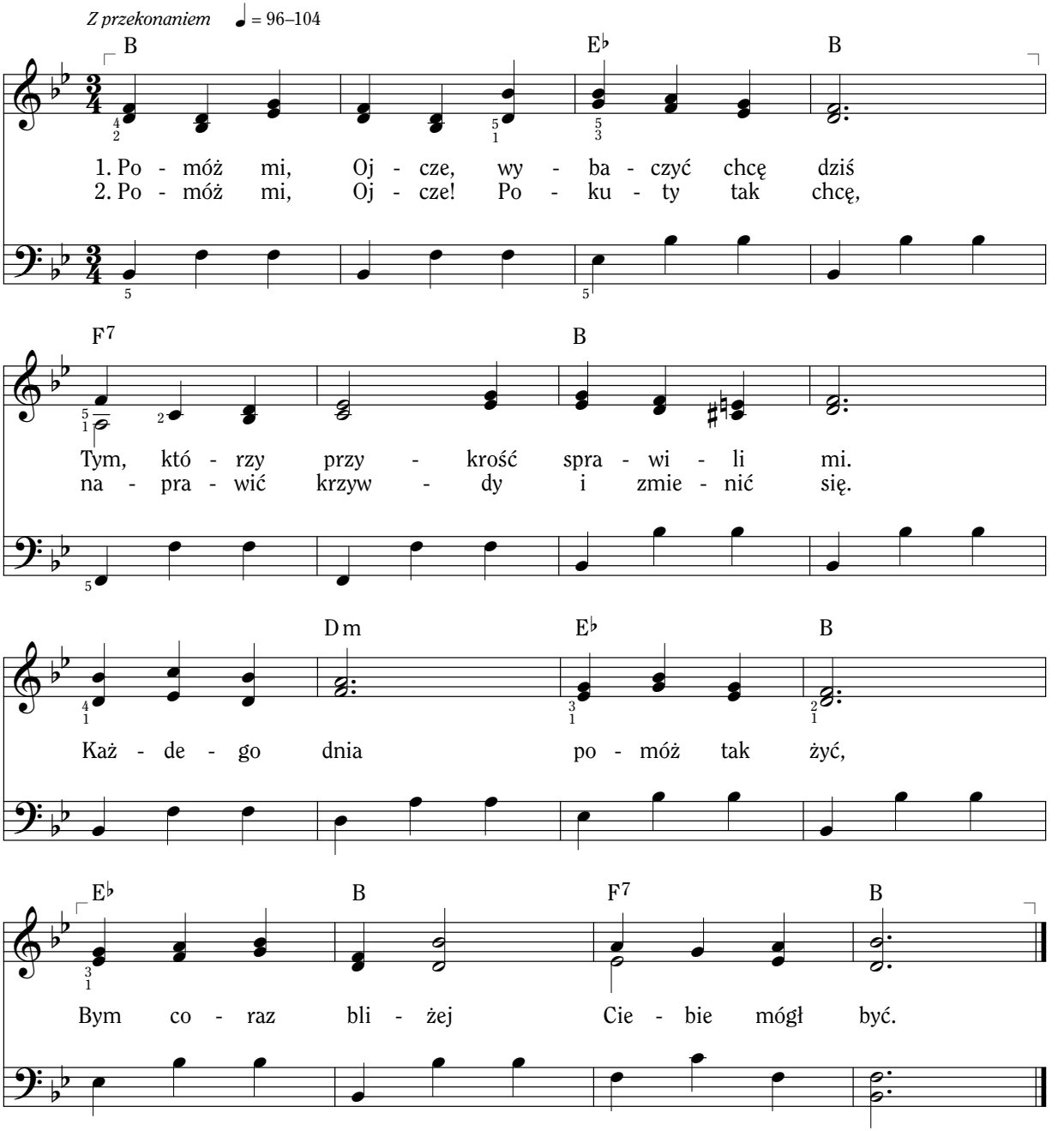
do - bro czy - nię dziś.
w po - słu - szeń - stwie - trwam.

a tempo

Słowa: Beatrice Goff Jackson, ur. 1943 r. © 1978 IRI
Muzyka: Michael Finlinson Moody, ur. 1941 r. © 1978 IRI

List do Hebrajczyków 11:1
Ks. Almy 32:28, 42–43

Pomóż mi, Ojcze



Słowa i muzyka: Frances K. Taylor, 1870–1952
Tekst dodany (2. zwrotka) © 1989 IRI

Ew. Mateusza 6:14–15
Ew. Łukasza 23:34; List do Efezjan 4:32

Zostanę więc ochrzczony

Z zadumą ♩ = 60–72

F Am B

1. U - wiel - biam szu - kać tę - czy, gdy tyl - ko spa - dnie
2. Zo - sta - nę więc o - chrzczo - ny, Bóg zmy - je grze - chy

C7 F Am

deszcz — Po - dzi - wiam pię - kno zie - mi tej, gdy
me. Wy - ba - czy mo - je wi - ny i wnet

B C7 *Refren* F

zno - wu czy - sta jest.
lep - szym sta - nę się. Chcę, że - by mo - je

Am B C

ży - cie tak prze - czy - ste by - ło też. Chcę

F B Gm C7 F

do - brym być i z Bo - giem żyć. Chcę ży - cie wie - czne mieć.

Słowa: Nita Dale Milner, 1952–2004; dostosowane. © 1989 IRI
Muzyka: Nita Dale Milner, 1952–2004. © 1989 IRI

I Ks. Mojżeszowa 9:8–17
Dzieje Apostolskie 2:38

Chrzest

Łagodnie ♩. = 66 *(Taktowanie na cztery)*

E♭ A♭ E♭ (Cm)

A♭ E♭ B7 E♭

E♭ B7 E♭ B7

1. Chrzci - ciel Jan Je - zu - sa o - chrzcił,
2. „By się pra - wo wy - peł - ni - ło” —
3. Dzi - siaj wie - my, że my tak - że

p

E♭ B7 E♭ B7

Cho - ciaż się nie - god - nym czuł,
Tak po - wie - dział Je - zus mu.
Wie - rzyć ma - my sło - wom tym.

Cm Gm A♭ E♭

Za - nu - rza - jąc Go pod wo - dę
„I bym kie - dyś ra - zem z Oj - cem
I się o - chrzcić tak po - słu - sznie,

f

Fm E♭ B7 E♭

W rze - ki Jor - dan sil - ny nurt.
Do Kró - le - stwa wejść znów mógł”.
Jak Pan Je - zus, gdy tu był.

Lewa ręka

Słowa: Mabel Jones Gabbott, 1910–2004. © 1969 IRI
Muzyka: Crawford Gates, ur. 1921 r. © 1969 IRI. Aranż. © 1981, 1989 IRI

Ew. Mateusza 3:13–16
Artykuły Wiary 1:4

Duch Święty

Z prostotą ♩ = 126–138

C (C♯dim) G7 C

1. Gdy Chry - stus tu - taj żył, O - bie - cał wte - dy nam, Że
2. A tuż po na - szym chrzcie Ka - płań - stwa mo - cą tą Duch

F C G7 C

po - śle Du - cha, któ - ry nas Po - cie - szy w trud - ny czas. Bo
Świę - ty jest na - da - ny nam, By wiódł nas dro - gą Swą. Och,

(E7) F H7 Em

Świę - ty Duch nam szep - cze Ci - chym gło - sem Swym, Świa -
że - bym zaw - sze słu - chał Gło - su te - go, gdyż Wy -

A7 Dm C G7 C

dec - two da - je wszyst - kim nam, Że ży - ją Bóg i Syn.
bie - rać do - bro zaw - sze chcę, Bo wy - bór da - no mi.

Ew. Jana 14:26

Słowa: Jeanne P. Lawler, 1924–2013; zmienione. © 1977, 1989 IRI
Muzyka: Jeanne P. Lawler, 1924–2013. © 1977 IRI

Kiedyś wczesną wiosną

Radośnie ♩ = 96–100

C F C Dm Em C7

1. Kie - dyś wcze - sną wio - sną ży - ciem tę - tnił las, U -
2. Kie - dyś wcze - sną wio - sną z gro - bu po - wstał Pan. Sam
3. Kie - dyś wcze - sną wio - sną w świę - tym la - sku tym Sta -

F G7 C Cm G D7 G7

śpio - ne w zie - mi zia - rnko o - bu - dził słoń - ca blask. Och,
Chry - stus tak po - ko - nał śmierć, jej wię - zy ze - rwał nam. Niech
nę - li w chwa - le przed Jó - ze - fem Oj - ciec Bóg i Syn. Prze -

C C dim Dm G7 C A7

prze - budź się, zia - ren - ko me! Ku świa - tłu wzra - staj wciąż! W ten
zbu - dzi się świat, któ - ry snem O - kry - ty do - tąd był! Na -
budź - cie się, na - ro - dy wnet! To e - wan - ge - lii blask! Niech

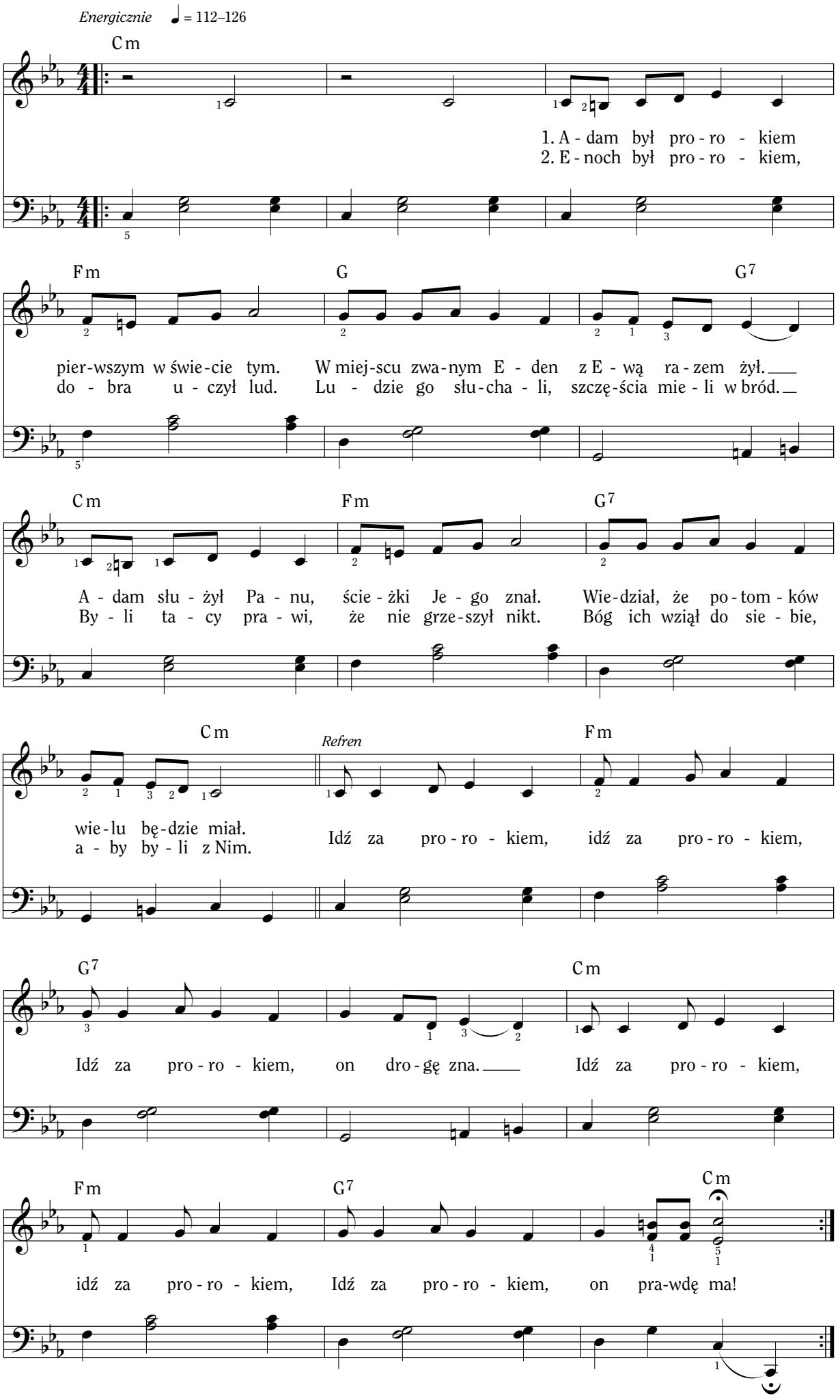
Dm D♯dim Em A7 Dm G7 C

ja - sny dzień zbierz si - ły swe! Ku świa - tłu dziel - nie dąż!
dzie - ja ta roz - ja - śnia świat, Że czło - wiek bę - dzie żył!
praw - da ta ja - śnie - je w was, Niech za - jmie ca - ły świat!

Słowa: Virginia Maughan Kammeyer, 1925–1999. © 1989 IRI
Muzyka: Crawford Gates, ur. 1921 r. © 1989 IRI

Ks. Almy 32:28; Doktryna i Przymierza 88:7
Ew. Mateusza 28:5–6; Józef Smith — Historia 1:17

Idź za prorokiem



3. Noe był prorokiem, ostrzec chciał swój lud.
   Nauczał pokuty, próżny jego trud.
   Ludzie żyli w grzechu, mówiąc, by szedł precz.
   Później żałowali, kiedy nadszedł deszcz.

4. Abraham na starość syna bardzo chciał,
   Bóg mu błogosławił, Izaaka dał.
   Wnukiem był mu Jakub, zwany Izrael,
   Co dwanaście plemion zrodził w ziemi swej.

5. Mojżesz był prorokiem, Bóg go Żydom dał.
   Do wybranej ziemi lud prowadzić miał.
   Lud niechętnie słuchał, drogi mając szmat.
   Błądził po pustyni przez czterdzieści lat.

6. Samuel prorokiem już za młodu był,
   Służąc Bogu, radość nosił w sercu swym.
   Trzykroć w środku nocy słyszał Boga głos.
   Chętnie chciał Mu oddać życia swego los.

7. Jonasz był prorokiem, który chciał się skryć.
   Później się nauczył, jak posłusznym być.
   Siedząc w brzuchu ryby, sam przekonał się,
   Że gdy jesteś wierny, Bóg zachowa cię.

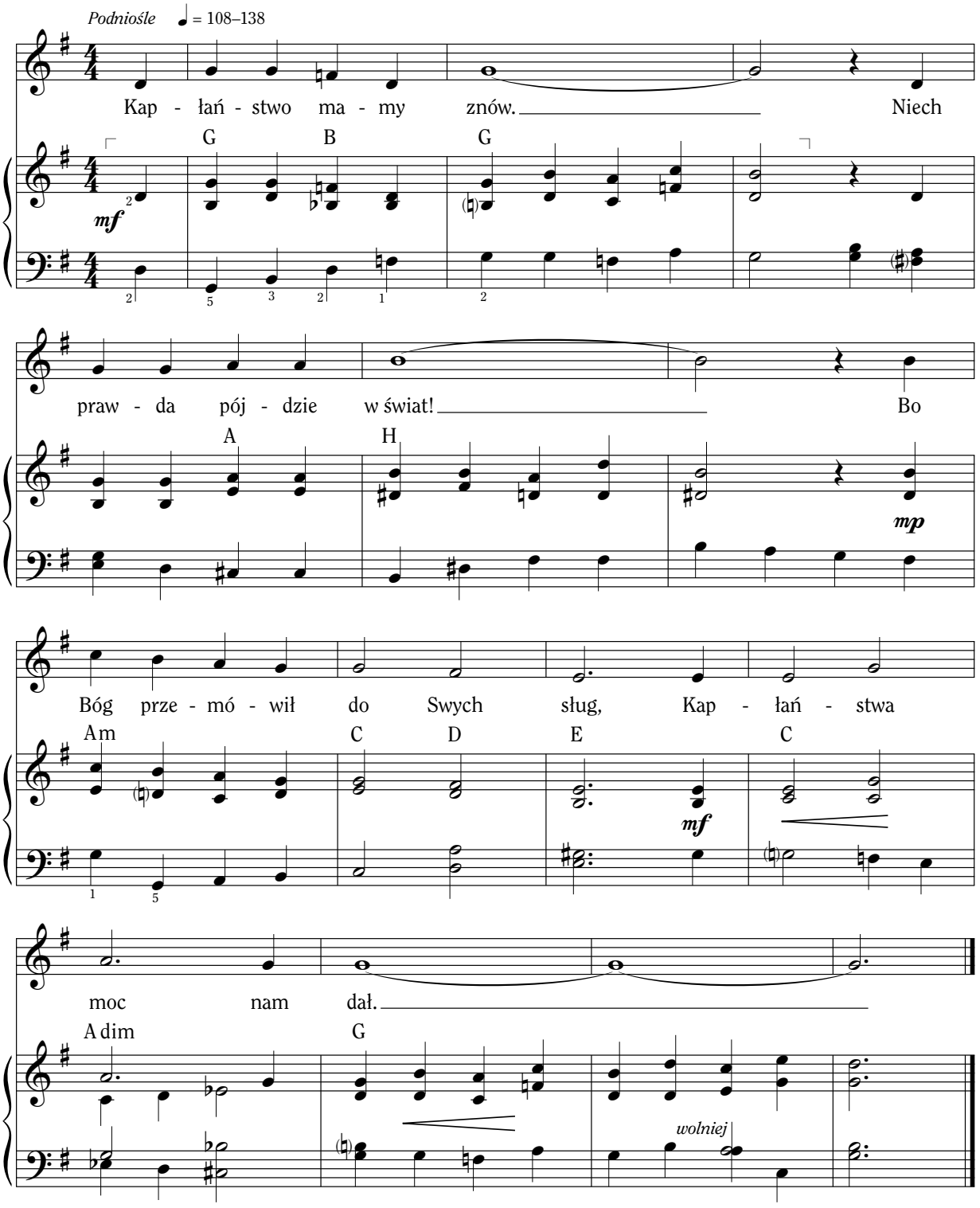
8. Daniel był prorokiem, bogobojnie żył.
   Król go kazał wrzucić w jamę pośród lwy.
   Anioł go ocalił, król przekonał się,
   Że gdy praw przestrzegasz, Bóg wybawi cię.

9. W świecie zamieszanie wszędzie dzieje się.
   Słuchaj wiadomości, sam przekonasz się.
   Bóg nas poprowadzi pośród krętych dróg.
   Abyś nie zabłądził, słuchaj Jego sług.

(Adam) Ks. Mojżesza 5:4–12, 58–59
(Enoch) Ks. Mojżesza 6:26–28; 7:13–21
(Noe) I Ks. Mojżeszowa 6–8
(Abraham) I Ks. Mojżeszowa 12–50
(Mojżesz) II Ks. Mojżeszowa 3; III Ks. Mojżeszowa 14
(Samuel) I Ks. Samuela 1; 3:1–10
(Jonasz) Ks. Jonasza 1–3
(Daniel) Ks. Daniela 6
(Dzisiejsze czasy) Doktryna i Przymierza 21:4–7

Słowa i muzyka: Duane E. Hiatt, ur. 1937 r. © 1989 IRI

Kapłaństwo mamy znów



Słowa: Joan D. Campbell, ur. 1929 r. © 1969 IRI
Muzyka: Hal K. Campbell, ur. 1927 r. © 1969 IRI. Aranż. © 1989 IRI

Józef Smith — Historia 1:68–72

Złote płyty

Z wdzięcznością ♩ = 92–104

C C dim C

1. Te pły - ty zło - te Bóg — skrył We wzgó-rza głę - bi gdzieś. Aż
2. Kro - ni - ki Ne - fi spi - sał — Mąż pra - wy z da-wnych lat — w Mor -

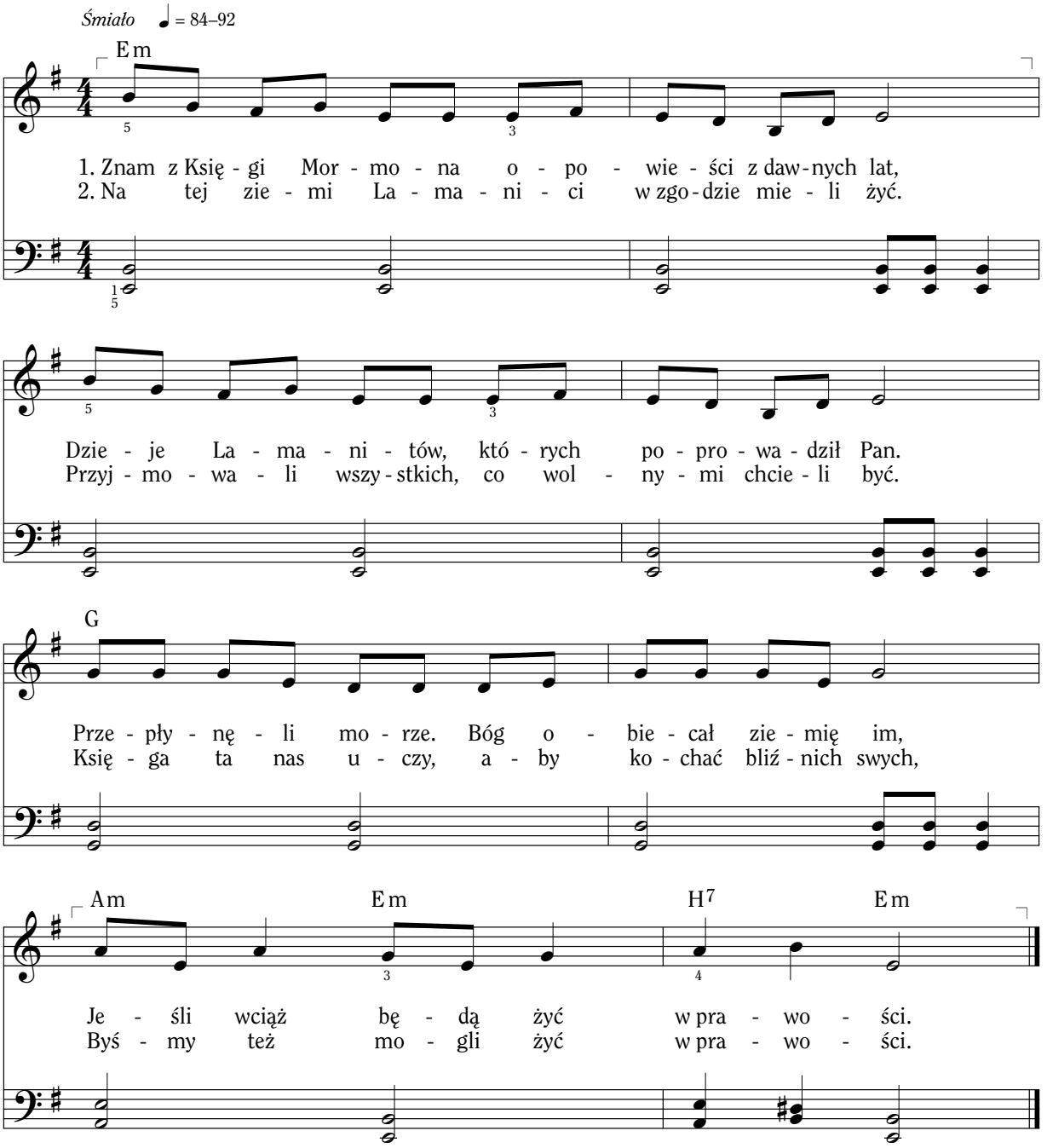
F C (F) (E) Am G7 C

zna - lazł, ko - mu u - fać mógł I kto by dał się wieść.
mo - na Księ - dze czy - tam je, A ze mną czy - ta świat.

Słowa: Rose Thomas Graham, 1875–1967
Muzyka: J. Spencer Cornwall, 1888–1983. Aranż. © 1989 IRI

Józef Smith — Historia 1:51–53, 59

Opowieści z Księgi Mormona



Słowa i muzyka: Elizabeth Fetzer Bates, 1909–1999. © 1969 IRI

Józef Smith — Historia 1:34
Artykuły Wiary 1:8

Dodatkowe zwrotki „Opowieści z Księgi Mormona”:

3. Alma się zbuntował, nie chciał drogą ojca iść.
Anioł usiłował odwieść go od czynów złych.
Alma się ukorzył i do końca swoich dni
Uczył lud, aby żył w prawości.

4. Abinadi — zapamiętaj — stał przed królem swym,
Choć w kajdanach, wciąż nauczał ludzi bardzo złych.
Gdyby słów swych nie odwołał, dalej mógłby żyć.
Wierny był, umarł więc w prawości.

5. Ammon głosić ewangelię Lamanitom chciał.
Król Lamoni jemu nad owcami pieczę dał.
Kiedy zbójcy ich napadli, walczył aż do krwi.
Poznał, że może żyć w prawości.

6. Dwa tysiące wojowników poszło z mocą w bój.
Marszem szli, by bronić ludu, który wybrał Bóg.
Mieli wiarę, że sam Chrystus Pan obroni ich,
Jeśli wciąż będą żyć w prawości.

7. Lamanita Samuel na mury miasta wszedł.
Głosił ewangelię, aby lud nawrócił się.
Strzały nie dosięgły go, gdy lud z proroka drwił.
Uczył lud, aby żył w prawości.

(Wolno i z czcią)
8. Chrystus zmarł na krzyżu, aby wszystkich zbawić nas.
Potem z grobu powstał i nauczał ludzi tam.
Błogosławił dzieci, razem z ludem Ojca czcił.
Każdy żył w ziemi tej w prawości.

Dodatkowe zwrotki: Nancy K. Daines Carter, ur. 1935 r. © 1986, 1989 IRI

Księgi w Księdze Mormona

Żywo ♩ = 80–96

F

1. Pier - wszy Ne - fi, Dru - gi Ne - fi,
2. Al - ma, He - la - man, Trze - ci Ne - fi,

C7 F

Ja - kub, E - nos, Ja - rom, Om - ni. Sło - wa Mor - mo -
Czwar - ty Ne - fi, Mor - mon, E - ter i Mo - ro - ni

C7 F

na i Mos - jasz Są w Księ - dze Mor - mo - na.
na tych stro - nach Są w Księ - dze Mor - mo - na.

Słowa: Daphne Matthews, 1917–2014; dostosowane. © 1978 IRI
Muzyka: „Ten Little Indians"; dostosowana.

II Ks. Nefiego 4:15
Artykuły Wiary 1:8

Odwaga Nefiego

Energicznie ♩ = 96–104

F Dm C7 F

1. Ne - fie - mu Pan po - wie - dział, że pły - ty przy - nieść ma,
2. Ne - fie - mu Pan po - wie - dział, że sta - tek zro - bić ma,
3. Pan da - je przy - ka - za - nia, o wier - ność pro - sząc mnie.

Fm D♭ Bm Fm

Za - brać La - ba - no - wi i wy - nieść z mia - sta bram.
Je - go star - si bra - cia nie chcie - li wia - ry dać.
Cza - sem Sza - tan ku - si, bo chce, bym wy - brał źle.

Bm C7

Bra - cia Ne - fie - go ba - li się aż strach.
Szy - dzi - li z nie - go, nie - wia - ry to był znak.
Gdy się znie - chę - cę i sił już bę - dzie brak,

F Dm C7 F

Ne - fi miał od - wa - gę, od - po - wie - dział tak:
Ne - fi miał od - wa - gę, od - po - wie - dział tak:
Pan od - wa - gę da mi i od - po - wiem tak:

Refren

„Pój - dę

C7

więc, zro - bię to, co mi na - ka - zał Pan, Bo

B F C7 F B C7

wiem, że Pan po - mo - że mi, gdyż tak po - wie - dział sam. Pój - dę

F C7 F C7

więc, zro - bię to, co mi na - ka - zał Pan, Bo

B F C7 F B C7 F

wiem, że Pan po - mo - że mi, gdyż tak po - wie - dział sam”.

Słowa i muzyka: Bill N. Hansen Jr., ur. 1952 r. i Lisa T. Hansen, ur. 1958 r.

© 1986 Wilford N. Hansen jun. i Lisa Tensmeyer Hansen. Wszelkie prawa zastrzeżone.
Pieśń ta może być kopiowana w celach niekomercyjnych na użytek kościelny lub prywatny.

I Ks. Nefiego 3:1–7
I Ks. Nefiego 17:8–10
I Ks. Nefiego 18:4

Czytaj i módl się

Z uczuciem ♩ = 92–104

C G F Fm C

1. U - wiel-biam czy - tać pi - sma świę - te, Bo kie - dy czy - nię
2. Z mod - li - twą bę - dę czy - tać pi - sma, Przez ca - łe ży - cie

F G C G F Fm

to, Duch Świę - ty w ser - cu mym Swą mo - cą da - je mi Świa -
me. Zro - zu - miem wnet ich treść. Po - słusz - nie dam się wieść I

C Gm C7 *Refren* F G7

dec - two, że praw - dzi - we są.
od - dam Bo - gu ży - cie swe.
Znaj moc świę - tych

C Dm G7 C C7

pism I z mo - dli - twą roz - waż je. Duch

F G C Am F G7 C

po - wie-dzie mnie i prze - ko-nam się, Że pis - ma pra - wdą są.

Słowa: Jaclyn Thomas Milne, ur. 1949 r. © 1986 IRI
Muzyka: Carol Baker Black, ur. 1951 r. © 1986 IRI

II Ks. Nefiego 4:15
Ks. Mosjasza 1:6–7
Ks. Moroniego 10:4–5

Pana szukać chcę

Żarliwie ♩ = 116–126

E♭ B7 E♭
Za mło - dych lat już Pa - na szu - kać chcę. On

Fm B7 E♭ E♭7 A♭ B7
mnie po - wie - dzie na ście - żki Swe. Gdy pi - sma ba - dam, znaj -

Bm C Fm B7
du - ję Go, A po - tem w mod - li - twie się zwra - cam Doń. Za

E♭ G7 Cm A♭m E♭ B7
mło - dych lat słu - chać przy - ka - zań chcę. Pro - ro - cy Bo - ga pro -

E♭ E♭7 A♭ B7 Bm C
wa - dzą mnie. Prze - strze - gam przy - ka - zań i ko - cha mnie Pan. Już od

wolniej

Fm A♭m E♭ B7 E♭
mło - dych lat szu - kam, więc znaj - dę Go sam.

Słowa i muzyka: Joanne Bushman Doxey, ur. 1932 r. © 1984 IRI

Doktryna i Przymierza 88:63
Ks. Izajasza 55:6; Ks. Psalmów 63:1

Słuchaj przykazań

Delikatnie ♩ = 46–63

(Opcjonalne obbligato dla fletu lub sopranu)*

F C7 F Gm

1. Słu - chaj przy - ka - zań, słu - chaj przy - ka - zań! Bo
2. My — dzie - ci Bo - ga, my — dzie - ci Bo - ga, Mu -

C F Dm G7 C7

da - dzą ci pe - wność, bo w nich po - kój jest.
si - my przejść pró - by i tru - dy swe znieść.

F C7 F B (Bm)

Bóg ze - śle ła - ski; Bóg ze - śle ła - ski.
Bądź wier - ny za - wsze, Bądź wier - ny za - wsze

F (B) G7 F B (Hdim)

Sło - wa pro - ro - ka:
Sło - wom pro - ro - ków: Słu - chaj przy - ka - zań. Bo

F (Dm) G7 C7 F (B) F

pe - wność i po - kój w nich jest.

*To obbligato można również stosować do wersji tej pieśni wydrukowanej w śpiewniku *Hymny*, nr 193.

Ks. Mosjasza 2:22
Doktryna i Przymierza 59:23

Słowa i muzyka: Barbara A. McConochie, ur. 1940 r. © 1975 IRI.
Opcjonalna obbligato: Barbara A. McConochie © 1989 IRI.
Aranż. Darwin Wolford © 1986, 1989 Deseret Book Company. Wykorzystane za pozwoleniem.
Pieśń ta może być kopiowana w celach niekomercyjnych na użytek kościelny lub prywatny.

Naucz mnie chodzić tą drogą

Nabożnie ♩ = 84–100

Opcjonalne obbligato dla fletu lub skrzypiec (w trzeciej zwrotce)

D G D A7 D A

1. *(Dziecko)* Na - ucz mnie cho - dzić tą dro - gą, co dał. Na - ucz, jak
2. *(Rodzic)* Chodź, mo - je dzie - cko, na - u - czy nas On Swo - ich przy -
3. *(Razem)* Oj - cze nasz w Nie - bie, świa - tło - ścią Tyś sam. Dro - gę wska -

A7 D Hm D7

mo - dlić do Oj - ca się mam. Na - ucz, jak po - znać, co
ka - zań i gdzie jest nasz dom. A - by po - wró - cić i
zu - jesz z mi - łoś - cią wciąż nam. Z ser - ca wdzię - czno - ści po -

G D G D A7 D

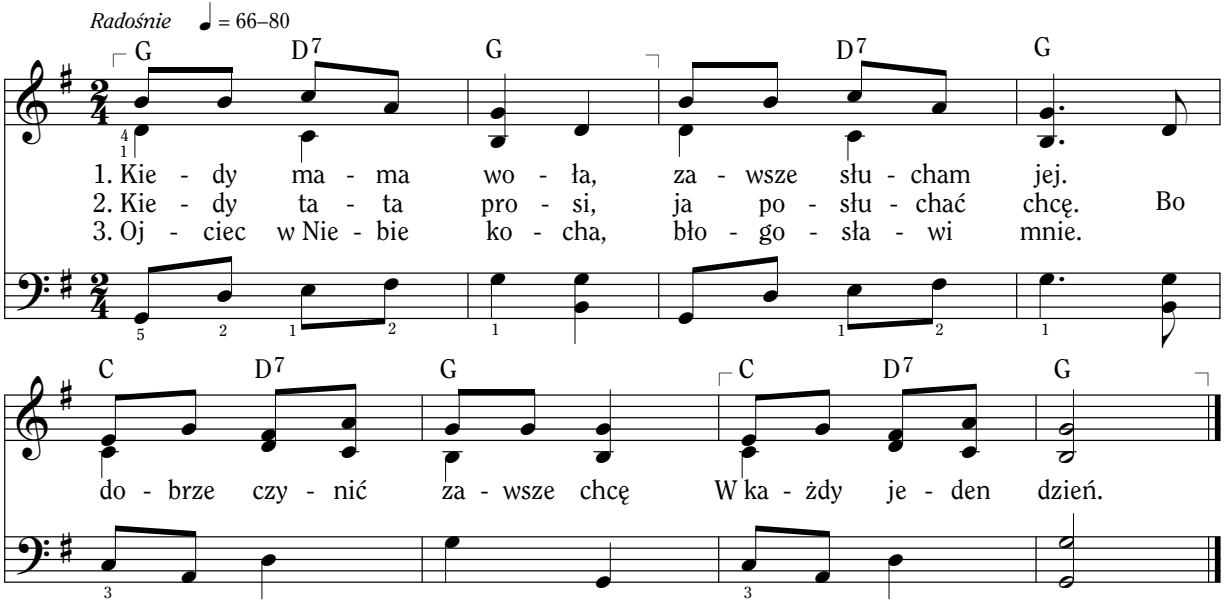
do - bre, co złe. Na - ucz, na - ucz, ku świa - tłu iść chcę.
ra - zem z Nim żyć, Za - wsze, za - wsze ku świa - tłu wciąż idź.
pły - nie pieśń dziś: Chce - my, chce - my ku świa - tłu wciąż iść.

Słowa i muzyka: Clara W. McMaster, 1904–1997. © 1958 IRI
Obbligato na flet lub skrzypce — Darwin Wolford, ur. 1936 r. © 1989 IRI

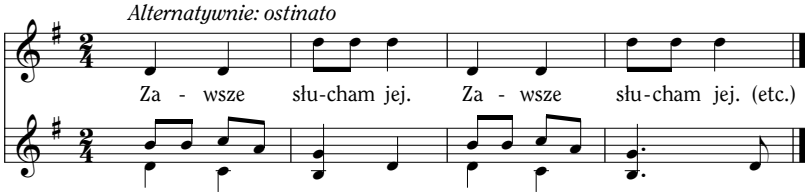
Ks. Izajasza 2:5
List do Efezjan 5:8

Zob. także *Hymny*, nr 194.

Zawsze słucham jej



Słowa: Thelma J. Harrison, 1906–1991 List do Kolosan 3:20
Muzyka: rosyjska melodia ludowa. Ks. Almy 37:35



Ostinato: Patricia Haglund Nielsen, 1936–2009

Słowa © 1969 IRI. Ostinato © 1986 Sonos Music Resource.
Pieśń ta może być kopiowana w celach niekomercyjnych na użytek kościelny lub prywatny .

Chcę dziś żyć ewangelią

Z ekspresją ♩ = 84–108

D A7 D G

1. Chcę dziś żyć e - wan - ge - lią. Prze - ko - nać się o praw - dzie
2. Chcę dziś żyć e - wan - ge - lią. I wie - dzieć, że Bóg słu - cha

D A7 D

jej, Po - dą - żać za pla - nem Je - zu - sa. Na
mnie. Gdy wier - nie prze - strze - gam przy - ka - zań, Mój

Em A7 D *Refren* G

wzór Zba - wi - cie - la żyć chcę. Swo - im sło - wem i u -
Oj - ciec na - gra - dzać mnie chce.

(Hm) G D A D

czyn - kiem mam Po - ka - zać wia - rę swą co dnia. Swo - im

delikatniej

G (Hm) G D (E7) A7 D

sło - wem i u - czyn - kiem mam Po - ka - zać wia - rę swą co dnia.

wolniej

Słowa: Naomi Ward Randall, 1908–2001. © 1969 IRI
Muzyka: Roy M. Darley, 1918–2003. © 1969 IRI

II Ks. Nefiego 31:20

Mój Bóg dał mi świątynię

Melodyjnie ♩ = 96–116

D A7 D A7

1. Mój Bóg dał mi świą - ty - nię, bym tu - taj mógł w niej
2. Je - śli cia - ło swe sza - no - wać i chro - nić bę - dę

D A7 D

żyć. Kie - dyś by - łem du - chem w nie - bie, lecz zgo -
dziś, Bóg kie - dyś w Swo - im Do - mu ła - ski

A7 D Em

dzi - łem się tu przyjść. Za - bły - śnie ma świą -
po - da - ru - je mi. W po - ra - nek zmar - twych -

A D Em A

ty - nia, Bez grze - chu bę - dzie lśnić. Me
wsta - nia o - ży - ję w cie - le mym. I

D Em F♯ Hm D A7 D

cia - ło jest świą - ty - nią. Mój Oj - ciec dał ją mi.
w chwa - le ce - le - stial - nej żyć bę - dę z Oj - cem Swym.

Słowa: Donnell Hunter, ur. 1930 r. © 1969 IRI
Muzyka: Darwin Wolford, ur. 1936 r. © 1969 IRI

I List do Koryntian 3:16–17
Doktryna i Przymierza 88:27–29

Miłość wzajemna

Z czcią ♩. = 46–56
(Taktowanie na dwa)

(Opcjonalne obbligato)

F Gm
Tak, jak was ko - cham, Ko - chaj - cie in - nych.

łagodnie

C7 F
To przy - ka - za - nie No - we wam da - ję.

D7 Gm Bm
Przez to po - zna - ją U - cznia-mi je - ste - ście.

F G7 C7 F
Ko - cha - jąc mnie, Ko - chaj - cie in - nych.

8vb

Słowa: Luacine Clark Fox, 1914–2002
Muzyka: Luacine Clark Fox, 1914–2002; aranż. Jo Marie Borgeson Bray, 1925–1998

Aranż. i obbligato © 1978 IRI. Pieśń ta może być kopiowana w celach niekomercyjnych na użytek kościelny lub prywatny.

Zob. także *Hymny*, nr 198.

Ew. Jana 13:34–35
I List Jana 4:11

Powiedz mi, Panie

Nabożnie 𝅗𝅥 = 52–66 *(Taktowanie na dwa)*

E♭ B E♭

1. Po - wiedz mi, Pa - nie, w ła - ska - wo - ści Swej,
2. Niech mnie pro - wa - dzi za - wsze rę - ka Twa.

A♭ E♭ F7 B7

Ja - ki mam być, by za - do - wo - lić Cię.
Niech mo - ja du - sza po - słuch To - bie da.

E♭ A♭ B7

Na - ucz mnie, Pa - nie, słu - chać wo - li Twej.
Chcę w Two - jej dło - ni trzy - mać mo - ją dłoń.

E♭ A♭ E♭ B7 E♭

Ob - darz Swym mą - drym sło - wem dzi - siaj mnie.
Na każ - dym kro - ku Ty mnie, Pa - nie, chroń.

Słowa: M. E. P.
Muzyka: C. Harold Lowden, 1883–1963

Doktryna i Przymierza 76:10
Doktryna i Przymierza 112:10

Gdzie miłość przepełnia serca

Żarliwie ♩ = 100–120

F C7 F Dm Gm

Gdzie mi - łość prze-peł-nia ser - ca,

C7 Gm C7 F D7

Gdzie mi - łość, tam mie-szka Bóg. Na - ucz

simile

Gm G7

nas w po-słu - szeń - stwie Kro - czyć śla - da - mi Je - go

C7 F Dm Gm

stóp. Gdzie mi - łość prze - peł - nia ser - ca,
mi - łość prze - peł - nia ser - ca,

C7 Gm C7 Cm D7 Gm

Pa - nu - je w nich Bo - ża cześć. Na - ucz nas, jak do
W tych ser-cach Bóg mie-szkać chce. Wskaż dro - gę nam i

Bm F Gm C7

Oj - ca mod - lić się, By po - znać, że z mi - ło - ścią chce nas
z tro-ską pro-wadź nas, Byś - my z Nim mo - gli żyć po wie-czny

F F F7

wieść. Po - cie - cha w ra - mio - nach przy - ja -
czas.

fine

B Gm C7 F

cie - la, Moc słów, co szczę-ście bu - dzą w nas, Pio-

Dm Gm G7 F Gm

sen - ka, któ - ra ser - ce roz - we - se - la To mi - łość

C7 F Gm C7

wra - ca do nas tak. Gdzie

D.S. 𝄋 al fine

Słowa: Joanne Bushman Doxey, ur. 1932 r. i Norma B. Smith, 1923–2010 Ks. Almy 13:28–29
Muzyka: Joanne Bushman Doxey, ur. 1932 r. i Marjorie Castleton Kjar, ur. 1927 r.

© 1972 Joanne Bushman Doxey i Marjorie Castleton Kjar. Aranż. © 1989 IRI.
Pieśń ta może być kopiowana w celach niekomercyjnych na użytek kościelny lub prywatny.

Nie będziesz sam

Cicho ♩ = 88–104

D Em

Gdy ktoś jest in - ny niż lu - dzie w krąg,

Prawa ręka *Lewa ręka*

G A7 D G A7 D

Lu - dzie od - trą - cą szyb - ko go. Lecz nie ja! Nie ja! Gdy

Em G A7 D

ktoś nie mó - wi, co lu - dzie chcą, Lu - dzie wy - śmie - ją szyb - ko go. Lecz

G A7 D Em D

nie ja! Nie ja! Nie bę - dziesz sam, przy to - bie ja. Swą

Em A7 D Hm E7

mi - łość ci o - ka - żę tak. Je - zus ko - chał

Prawa ręka *Lewa ręka*

A Am D7 G Em A7 D

wszy - stkich nas. Po - ma - gał lu - dziom ca - ły czas. Ja ta - kim chcę być!

E7 A D7 G

Bło - go - sła - wił wszy - stkich Pan I ży - ciem Swym nam przy - kład dał. Ja

A7 D G A7 D Em

ta - kim chcę być! Ta - kim chcę być! Nie bę - dziesz sam, przy

D Em A7 D

to - bie ja. Swą mi - łość ci o - ka - żę tak.

Słowa: Carol Lynn Pearson, ur. 1939 r. © 1987 IRI
Muzyka: Reid N. Nibley, 1923–2008. © 1987 IRI

Ew. Jana 13:15

Uczciwie żyj

Śmiało ♩. = 44–54 *(Taktowanie na dwa)*

D G D

1. U - czci-wie żyj! Od - waż-ny bądź! Pra - cę na zie - mi wy -
2. U - czci-wie żyj! Od - waż-ny bądź! In - nych po - raż - ki nie

A D G

ko - naj tu swą. Trudź się tak pil - nie, tak do - brze, by Bóg
war - te nic są. Słu - chaj su - mie - nia i z wia - rą wciąż walcz.

D A7 D A7 D

Wraz z a - nio - ła - mi po - chwa - lić cię mógł.
Bądź bo - ha - te - rem, nie trze - ba się bać.

Refren

A7 D G D

Za - wsze u - czci-wie żyj, Dziel - nie

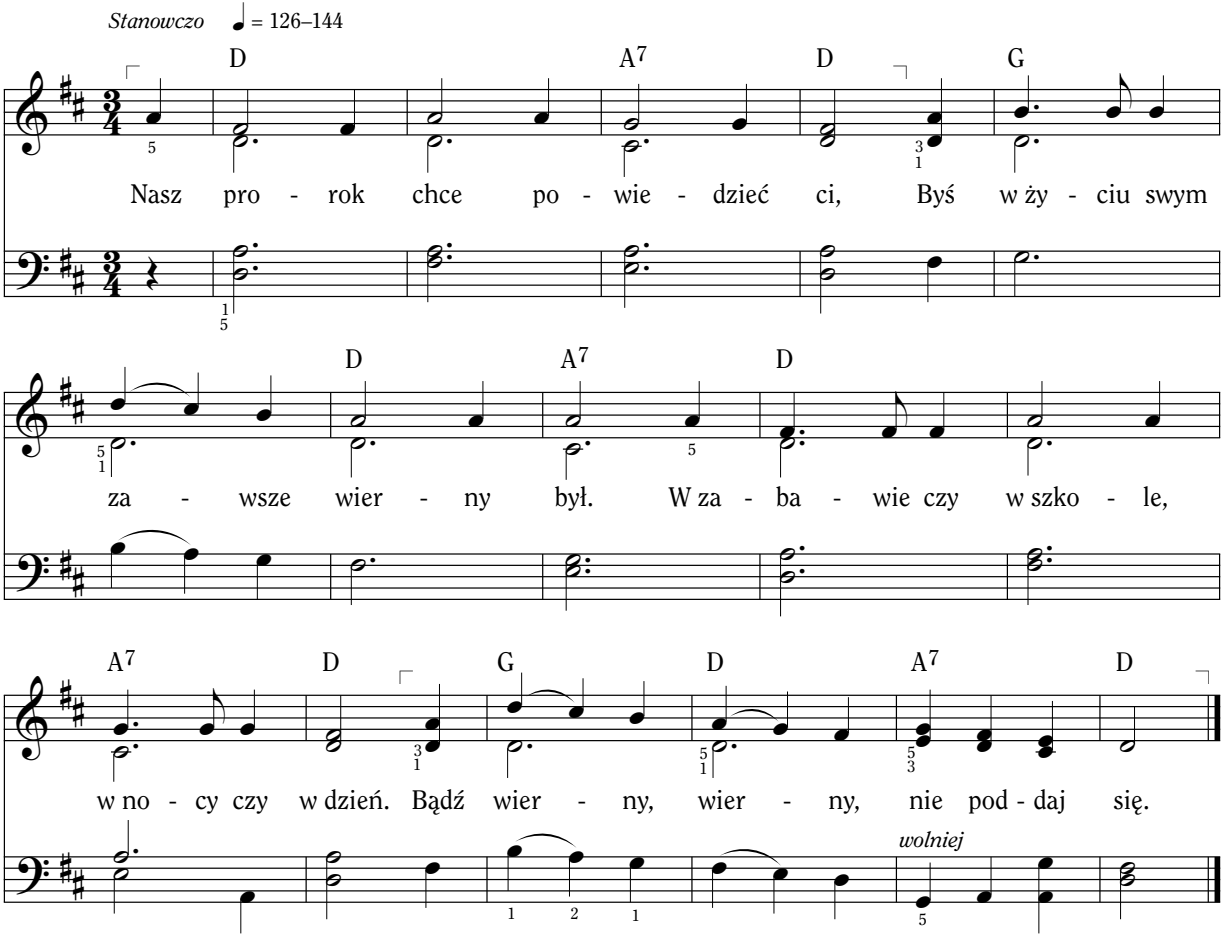
A7 D G D A7 D

przez wszy-stkie dni. U - czci - wie żyj, od - waż - ny bądź.

Słowa: George L. Taylor, 1835–1903
Muzyka: William B. Bradbury, 1816–1868; Aranż. A. C. Smyth, 1840–1909

Ew. Mateusza 4:1–11
List do Efezjan 6:1

Bądź wierny



Słowa i muzyka: Joseph Ballantyne, 1868–1944

V Ks. Mojżeszowa 6:18
Ks. Almy 53:20–21

Wybierz dobro

Radośnie ♩ = 144–160

C G7 C

1. Mo - gę żyć dziś szczę - śli - wie i do - brze, Gdy wy -
2. W e-wan - ge - lii się u - czę mod - li - twy, Jak mieć

G7 C

bie - ram sam do - bro co dzień. A wspa -
wia - rę i po - słu - sznym być. A gdy

F C

nia - łe na - u - ki Je - zu - sa Po - ma -
Je - go na - u - ki sto - su - ję, To szczę -

F G7 C *Refren*

ga - ją mi żyć, jak On chce. Wy - bierz
śli - wy być mo - gę już dziś.

C G7

do - bro, bądź szczę - śli - wy. Do - bro

C

dzi - siaj wy - bierz sam.

Słowa i muzyka: Clara W. McMaster, 1904–1997. © 1981 IRI

Ew. Jana 13:17; Ks. Mojżesza 6:33
Przypowieści Salomona 29:18

Życzliwy bądź

Z prostotą ♩. = 60–69 *(Taktowanie na dwa)*

F Gm C7 F

Ży - czli - wy chcę dla każ - de - go być, Bo tak Bóg chce, bym żył. W ser - cu

Gm C7 F

sło - wa te brzmią: „Ży - czli - wy bądź, By świat dziś le - pszy był”.

wolniej

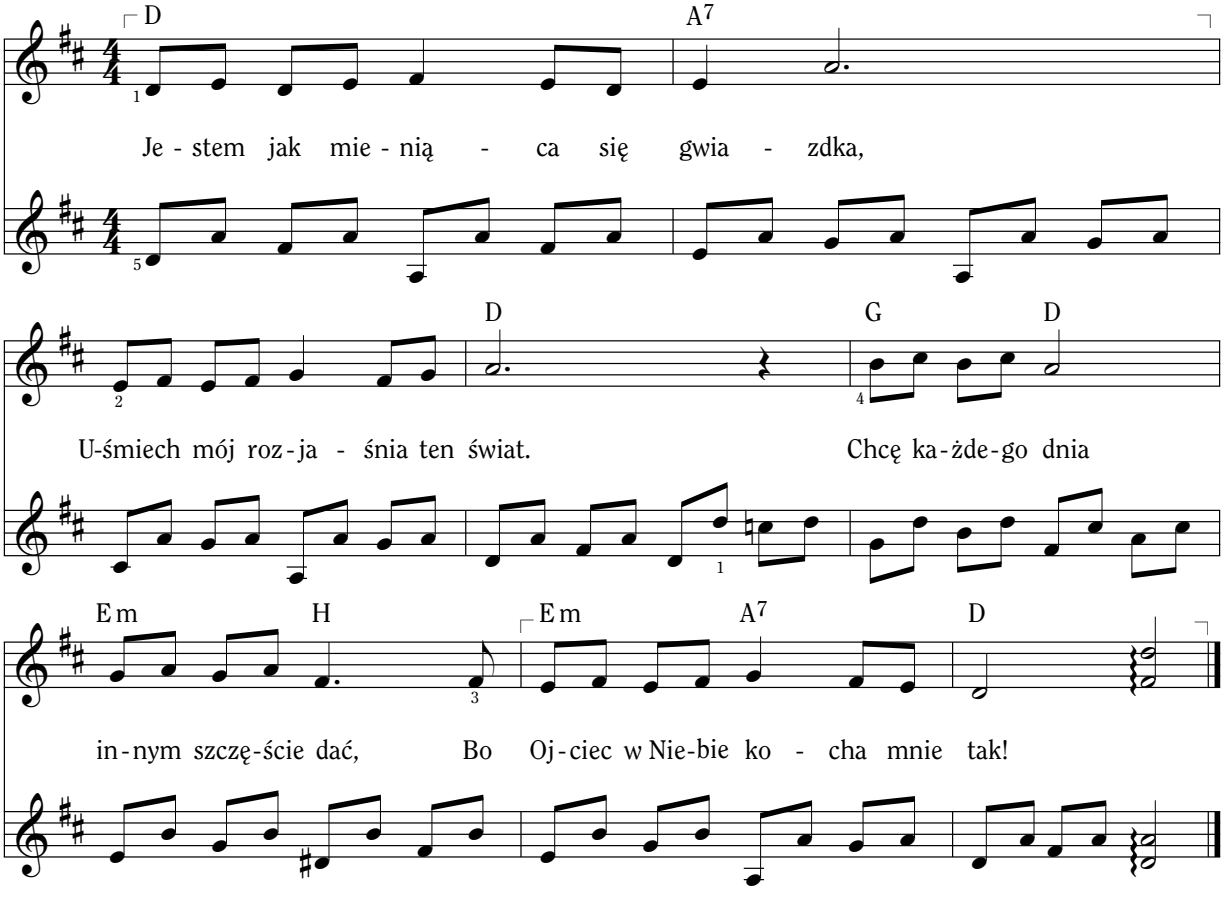
Słowa i muzyka: Clara W. McMaster, 1904–1997. © 1969 IRI

Ew. Łukasza 6:31; 10:30–37
List do Efezjan 4:32

Jestem jak gwiazdka

Radośnie ♩ = 88–100

Prawa ręka gra o oktawę wyżej niż jest napisane w nutach.



Słowa i muzyka: Patricia Kelsey Graham, ur. 1940 r. © 1981 IRI

Ew. Mateusza 5:16

Będę dzielnym sługą

Żwawo ♩ = 108–120

F C7 F

Pan po - trze - bu - je słu - gi, Do Swo-jej

oktawy ad lib

Gm

pra - cy w o-sta - tnich dniach, Co pra - gnie prze-strze - gać przy-

C7 F C7

ka - zań, Z mi - ło - ścią słu - żyć, jak Zba - wi - ciel sam.

F (F7) B

Bę - dę dziel - nym słu - gą, Do-cho-wać chcę przy - mie - rzy swych. By

p

(H dim) F D7 Gm C7 F

Pan po - le - gać na mnie mógł, Chcę za - wsze Mu wier - nym być.

mf

Słowa i muzyka: Vanja Y. Watkins, ur. 1938 r. © 1981 IRI

Ks. Almy 53:20–21

Planem Boga dziś będę żyć

Z ekscytacją ♩ = 92–108

F G7 Bm

mp

C7 F G7

Me ży - cie to dar, me ży - cie ma sens. Me

C7 F Cm F7

ży - cie ma w nie - bie po - czą - tek i cel. Pra - gną - łem tu przyjść, na tym

B Bm F (C♯dim) Dm Gm C7 F

pię - knym świe - cie żyć, By Oj - ciec pro - wa - dził mnie tu w świe - tle Swym.

rit.

A7 Dm B C7

Pla - nem Bo - ga dziś bę - dę żyć, Przy - ka - za - niom po -

a tempo

F A7 Dm D♭aug

słu - sznym wciąż być. U - czyć się i mo - dlić się,

F B Bm F Am

Za - wsze Je - go dro - gą iść chcę. Więc bę - dę szczę - śli - wy już

Dm Gm C7 D♭ F

dziś I w nie - bie, w do - mu mym.

rit.

Słowa i muzyka: Vanja Y. Watkins, ur. 1938 r. © 1981 IRI

Ks. Mosjasza 2:41
Ks. Abrahama 3:25–26

Gotowy na bój

Śmiało ♩ = 100–108

F C Dm C F G C

f

oktawy ad lib

G7 C G7

mf

Cho - ciaż chło - pcem je - stem dziś, Wnet męż - czy - zną sta - nę

C F C Dm C

się. Więc przy - go - tu - ję się, by u - czyn - kiem i sło - wem swym. Do - wieść, że

A♭ E♭ Gm D G7

go - dnym ka - płań - stwa Bo - ga mo - gę już być.

C G7 C G7 C

Przy - go - to - wać już się chcę. Słu - żąc bli - źnim, u - czę się. Zbro - ję

F C Dm C A♭ B

Bo - ga wziąć czas, z mie - czem pra - wdy mieć straż. Pój - dę na - przód go - to - wy na

C A♭ Gm7 C

bój. Pój - dę na - przód go - to - wy na bój.

Słowa i muzyka: Daniel Lyman Carter, ur. 1955 r. © 1981 IRI

Ks. Mormona 1:2, 15
Doktryna i Przymierza 4:5
I List do Tymoteusza 4:12

Chcę małym misjonarzem być już dziś

Żywo ♩ = 108–120

F A7 Dm

1. Chcę ma - łym mi - sjo - na - rzem być już dziś. Mo - gę
(2. Ko) - le - gom o Ko - ście - le mó - wić chcę. I o
(3. Już) te - raz mi - sjo - na - rzem mo - gę być. Pra - gnę

B G7 C

gło - sić e - wan - ge - lię sam. Za
szczę - ściu, ja - kie da - je mi. Przed -
gło - sić e - wan - ge - lię sam. Dam

F F7 B Gm

mło - du jak mi - sjo - narz pra - gnę żyć, Bo świa -
sta - wię im Mor - mo - na Księ - gę też, Któ - rą
przy - kład in - nym, jak naj - le - piej żyć, Bo świa -

F C7 1. 2. F

de - ctwo e - wan - ge - lii wła - sne mam. 2. Ko -
prze - tłu - ma - czył pro - rok Jó - zef Smith. 3. Już
de - ctwo e - wan - ge - lii te - raz

3. F C7 F

wła - sne mam. Świa - de - ctwo e - wan - ge - lii wła - sne mam.

Słowa i muzyka: Grietje Terburg Rowley, 1927–2015. © 1984 IRI

Ks. Almy 32:23; List do Rzymian 1:16
Doktryna i Przymierza 4:2–3

Gdy powołają mnie na misję

Z zaangażowaniem ♩ = 92–104

F B F B F B

1. Gdy po - wo - ła - ją mnie na
2. Ja chcę _____ się dzie - lić e - wan-

F B F B F B

mi - sję, ___ U - ro - snę wte - dy tro - chę już. Więc
ge - lią, ___ Na - u - czać tych, co pra - wdy chcą. Och,

F B F B F Am

te - raz mam się przy - go - to - wać, ___ By u - czyć, gło - sić
jak - że chcę być mi - sjo - na-rzem! ___ Już dzi - siaj bę - dę

B C7 F B F B F

i pra - co - wać, jak chce Bóg.
słu - żyć Pa - nu pra - cą swą.

Prawa ręka

Akompaniament może być grany w duecie. Linię melodyczną można grać oktawami, a linię basu podzielić na dwie ręce.

Doktryna i Przymierza 133:8, 37

Słowa i muzyka: Newel Kay Brown, ur. 1932 r. © 1969 IRI

By prawdę ponieść w świat

Armia Helamana

Żarliwie ♩ = 116–126

C F G Am

1. Jak pro - rok Ne - fi my na ten świat Przy - szli - śmy,
2. Przy - szli - śmy tu, by w o - sta - tnie dnie Kró - le - stwo
3. Plan zna - jąc, przy - go - tuj - my się wnet, Wzmo - cni - my

Em F G7 C

by na - szej wia - ry dać znak. U - czo - no
Bo - ga sze - rzy - ło się. Pro - rok na -
wia - rę przez na - u - ki te. U - czmy się

F G Am C

nas i my wie - my, że Gdy Pan na - ka - że, czas
u - cza pra - wdy tej: „Niech ka - żdy świa - tłem swym
więc, aż przyj - dzie nasz czas, By pra - wdę po - nieść na

G7 C (C7) *Refren* F G7 C

nie bać się.
dzie - li się”. A - rmia He - la - ma - na to
ca - ły świat.

Am F Dm G7 C7

dzi-siaj my. Za mło - du u - czo - no nas. Bę -

F G7 C Am

dzie - my Pa - na mi - sjo - na - rza - mi, By

Dm7 G7 1. 2. C 3. C

pra - wdę po - nieść w świat. w świat. By

F G7 C F C

pra - wdę po - nieść w świat.

Słowa i muzyka: Janice Kapp Perry, ur. 1938 r.

© 1983 Janice Kapp Perry. Pieśń ta może być kopiowana w celach niekomercyjnych na użytek kościelny lub prywatny.

I Ks. Nefiego 1:1
Ks. Almy 53:18–22
Doktryna i Przymierza 4:2–4

Powołani służyć

Z przekonaniem ♩ = 84–116

C G

1. Po - wo - ła - ni słu - żyć Pa - nu Nie - ba, Dziś wy - bra - ni
2. Po - wo - ła - ni za - znać Je - go łas - ki, Dzie - ci Swo - je

oktawy ad lib

C D7 G (G7) C

gło - sić Je - go wieść. Wszem i wo - bec chce - my dać świa - dec - two,
bło - go - sła - wi Król. Ra - dość wiel - ka gło - sić świę - te i - mię,

G D7 G7 *Refren* C

Wszy - stkim mi - łość Oj - ca nieść. Na - przód, za - wsze
Chwa - łę wszel - ką daj - my Mu.

C♯dim G7

na - przód, w i - mię Two - je, w chwa - le Twej,

G7

Na - przód, za - wsze na - przód, w i - mię Two - je, w chwa - le

C G7 C

Twej, Na - przód, śmia - ło na - przód, try - um-

C7 F F♯dim

fal - ny pły - nie śpiew: Bóg nam mo - cą

C G7 1. C 2. C

jest, więc służ-my Mu, On Kró - lem na - szym jest. jest.

Słowa: Grace Gordon, 1873–1956; zmienione. Doktryna i Przymierza 4:2–3
Muzyka: Adam Geibel, 1855–1933 Doktryna i Przymierza 20:19

Zob. także *Hymny*, str. 155.

Świeć więc

Radośnie ♩ = 80–92

G D7

1. Me świa - tło, choć ma - leń - kie tak Mo - dli - twą wia - ry
2. Nie wol - no świa - tła swe - go kryć, Bo tak na - ka - zał

G D7 G

mą. To Bóg pod - sy - ca je - go blask po -
Pan. On dał mi je - go pło - mień, bym nim

C G D7 G *Refren* Am D7

tę - żną mo - cą Swą. Świeć więc! Świeć więc! Świeć więc ja - sno
cie - szył ca - ły świat.

G G7 C G D7 G

tak. Świeć więc! Świeć więc! Bo już nad - szedł czas.

Słowa i muzyka: Joseph Ballantyne, 1868–1944

Ew. Mateusza 5:14–16

Razem na zawsze wieczna rodzina

Żywo ♩ = 80–96

F G7 C Cm F7 B

1. Ro - dzi - nę tu na zie - mi mam, Do - bra dla mnie jest, więc z nią
2. Więc w mło-dych la - tach, je - szcze dziś Do-brze przy - go - tu - ję się,

Bm F Dm Gm C7

Chcę dzie - lić ży - cie swe, na wie - czność za - wsze chcę ją mieć.
Że - by w świą - ty - ni za - wrzeć ślub, na wie - czność wziąć go chcę.

Refren Gm C7 Am Dm Gm C7 F D7

Ra - zem na za - wsze wie - czna ro - dzi - na Wy - peł - nia Bo - ży plan. Ja

Gm Bm F D7 Gm

wie - cznie pra - gnę żyć, z ro - dzi - ną mo - ją być, A tę dro - gę wska - zał mi mój

A Gm D7 Gm C7 F C7 F

Pan, Tę dro - gę wska - zał mi mój Pan.

Słowa: Ruth Muir Gardner, 1927–1999. © 1980 IRI
Muzyka: Vanja Y. Watkins, ur. 1938 r. © 1980 IRI

Doktryna i Przymierza 138:47–48
Ks. Almy 37:35

Zob. także *Hymny*, str. 190.

Gdy patrzę na świątynię

Z zadumą ♩ = 80–88

F C7 F B

1. Gdy pa - trzę na świą - ty - nię, To za - raz chcę tam wejść, By
2. Spo - glą - dam na świą - ty - nię I kie - dyś wej - dę tam, By

Gm C7 F C7 F

po - czuć si - łę Du - cha, Po - kor - nie mo - dlić się. Bo świą-
za - wrzeć swe przy - mie - rza I po - znać bo - ski plan. Bo świą-

B G7 C7

ty - nia Bo-żym do-mem jest. Mi - ło - ści jest to miej - sce. Przy-go-
ty - nia Bo-żym do-mem jest. Tam ra - zem się łą - czy - my. Ja - ko

wolniej

F B Am B C7 F

to - wać się za mło - du chcę — To me za - da - nie świę - te.
dzie - cko Bo - ga do - brze wiem: Na wie - czność są ro - dzi - ny.

Słowa i muzyka: Janice Kapp Perry, ur. 1938 r.

Doktryna i Przymierza 124:39–41

© 1980 Janice Kapp Perry. Pieśń ta może być kopiowana
w celach niekomercyjnych na użytek kościelny lub prywatny.

Poznać przodków chcę

Żywo ♩ = 104–112

G C G

1. Ja w ro - dzi - nie mej po - znać przo-dków chcę, Ko - rze - nie ba - dać swe. Mi - łość
2. Ci, co zmar - li już, bę - dą ze mną, bo Świą - ty - nia łą - czy nas. Przyj - dzie

A7 D7

ro - dzi się, po - znać przo-dków chcę, Ich los cie - ka - wi mnie. Słu - cham
ta - ki dzień, że spot - ka - my się. Ja pew - ność te - go mam. Jak u -

G C H7

chę - tnie, gdy bli - scy mó - wią mi Hi - sto - rie z da - wnych lat. Za - pi -
cie - szę się, gdy o - bej - mą mnie, Z ro - dzi - ną bę - dę wraz. I bę -

A7 D7 G

su - ję dzie - je przo - dków. Ro - dzin - ne drze - wo znam.
dzie - my po - łą - cze - ni Na wie - czność, ca - ły czas.

Słowa i muzyka: Jeanne P. Lawler, 1924–2013. © 1982 IRI; wersja poprawiona.

Ks. Mojżesza 6:5–8
Ks. Abrahama 1:31

Rodzinna modlitwa

Z czcią ♩ = 96–104

E♭ A♭ E♭

1. Zbie - rzmy się w ro - dzin - nym gro - nie, By
2. Dzię - ki To - bie za je - dze - nie, Za
3. Za - wsze To - bie chce - my słu - żyć Sło -

B7 E♭ A♭

ra - zem mo - dlić się. Klę - ka - my dziś z wdzię -
o - dzież, coś nam dał, Za dom, ro - dzi - ców,
wa - mi, czy - nem swym I klę - knąć ra - zem

E♭ B7 E♭

czno - ścią Za szczę - śli - we na - sze dnie.
Ko - ściół I żeś pod o - pie - ką miał.
co dzień, By dać przy - kład dzie - ciom Twym.

Słowa i muzyka: DeVota Mifflin Peterson, 1910–1996. © 1969 IRI

Doktryna i Przymierza 59:7
III Nefi 18:21

Miłość mieszka tu

Delikatnie ♩ = 92–112

Śpiewać na głosy osobno, a następnie razem, wykorzystując przy tym zakończenie pod klamrą 3.

(Dziewczęta) 1. Wi-dzę, jak ma-ma klę - ka z ro - dzi - ną mą co dnia.

(Chłopcy) 2. Mój to jest dom, gdzie w dzień i w noc, od -

F Gm Am C7

mp

Sły - szę, jak ci - cho szep - cze, gdy schy - lo - ną gło - wę ma. Jej

czu - wać się da ka - płań - stwa moc. Tu

F Gm Am F7

proś - by do Oj - ca ko - ją smu - tek mój, Więc je-stem

ma - ma i ta - ta pro - wa - dzą mnie, U - czą przy - ka - zań — słu - chać ich chcę. Pra-wdy

B F Gm A7 Dm

wdzię - czna: mi - łość mie - szka tu.

1. 2.

te po - twier - dza w ser - cu Duch, Bo mi - łość mie - szka tu.

B F Gm C7 F C7 F

3.

wolniej

Wiem, że bli - sko jest Zba - wi - ciel mój, Gdy mi - łość mie - szka tu.

wolniej

tu. Wiem, że bli - sko jest Zba - wi - ciel mój, Gdy mi - łość mie - szka tu.

F B F Gm C7 F C7 F

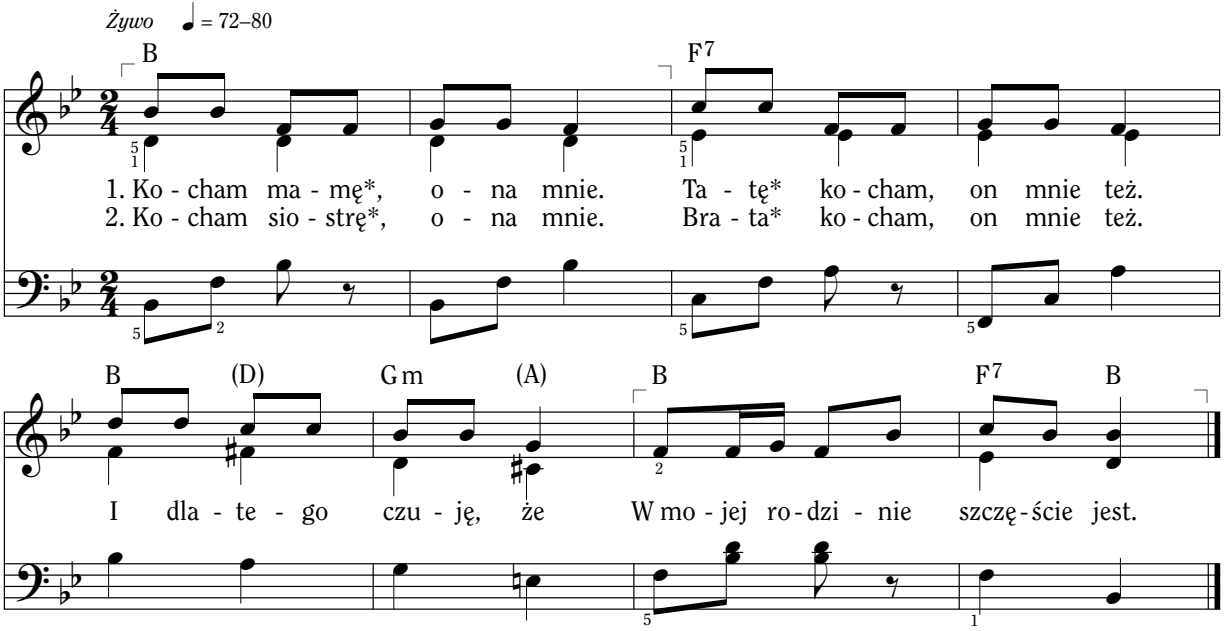
wolniej

Słowa i muzyka: Janice Kapp Perry, ur. 1938 r.

Ks. Mosjasza 4:15
Doktryna i Przymierza 68:28

© 1980 Janice Kapp Perry. Pieśń ta może być kopiowana w celach niekomercyjnych na użytek kościelny lub prywatny.

Szczęśliwa rodzina



*Słowa opcjonalne: *babcię, dziadka*; imiona chłopców i dziewcząt

Słowa i muzyka: Moiselle Renstrom, 1889–1956

Słowa i muzyka ze śpiewnika *Merrily We Sing*, © 1948, 1975 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).
Wykorzystane za pozwoleniem. Aranż. © 1989 IRI.
Pieśń ta może być kopiowana w celach niekomercyjnych na użytek kościelny lub prywatny.

Sobota

Żywo ♩. = 66–76 *(Taktowanie na dwa)*

G

Jest w ty - go - dniu raz ta - ki dzień, A ten dzień się so - bo - tą na -

D7

zy - wa. Z ro - dzi - ną swo - ją przy - go - tuj się więc, Bo w nie-

G D7

dzie - lę jest czas od - po - czy - wać. U - bra - nie wy - pierz, do

G D A7 D7

skle - pu idź, Niech ta pra - ca twój dom roz - we - se - la. U - myj

G D7 G

wło - sy swe i przy - go - tuj się dziś, Bo ra - no już bę - dzie nie - dzie - la.

Słowa: Rita S. Robinson, 1920–2011

Muzyka: Rita S. Robinson, 1920–2011; aranż. Chester W. Hill, 1912–1997.

II Ks. Mojżeszowa 20:10–11

Najdroższe słowa

Tkliwie ♩. = 46–54
(Taktowanie na dwa)

F B F C7 F

1. Znam pew-ne sło - wo cu - do-wne tak, Droż-sze nad ka - żde in - ne.
2. Znam pew-ne sło - wo cu - do-wne tak, Droż-sze nad ka - żde in - ne.

Gm C7 F

Słu-chaj, ci - chu-tko wy - szep - czę ci: „Ma - ma” to sło - wo cen - ne.
Słu-chaj, ci - chu-tko wy - szep - czę ci: „Ta - ta” to sło - wo cen - ne.

delikatniej

Gm C7 F

Ma - mo, tyś czu - ła i wier - na jest. Ko - cham Cię. Ko - cham Cię.
Ta - to, tyś wier - ny, szla - chet - ny jest.

Gm C7 F

Ma - mo, tro - skli - wie przy - tu - lasz mnie. Ko - cham Cię.
Ta - to, pod - no - sisz na du - chu mnie.

Słowa i muzyka: Frances K. Taylor, 1870–1952

Kocham Cię, Mamo

Z czułością ♩ = 126–144

G F♯ G F♯ G

1. Ko - cham Cię, Ma - mo.* Ko - cham Cię tak. Oj - ciec Nie -
2. Ko - cham Cię, Ma - mo. Ko - cham Cię tak. Chcę Ci po -

(E m) A m D7 G F♯

bie - ski mi Cie - bie dał. Gdy mnie przy - tu - lasz,
ma - gać z mi - ło - ścią co dnia. Chcę, a - byś by - ła

G F♯ G (E m) A m D7

u - wiel - biam słu - chać, Jak śpie - wasz czu - le, że ko - chasz mnie
za - wsze szczę - śli - wa I uś - miech - nię - ta, bo ko - cham Cię

G (E m) C D7 G

tak.
tak. Ma - mo, ja ko - cham, ja ko - cham Cię tak.

wolniej

*Słowo wymienne: *Tato*

Słowa i muzyka: Lorin F. Wheelwright, 1909–1987

© 1969 Lorin F. Wheelwright. Pieśń ta może być kopiowana w celach niekomercyjnych na użytek kościelny lub prywatny.

Droga Mamo

Z miłością ♩ = 96–112

F C7 F

1. Dro - ga Ma - mo, ko - cham Cię. Ty śmie - jesz się co dzień. Dla -
2. Dro - ga Ma - mo, ko - cham Cię. Twe o - czy za - wsze lśnią Jak
3. Dro - ga Ma - mo, ko - cham Cię I bę - dę ca - ły dzień Po -

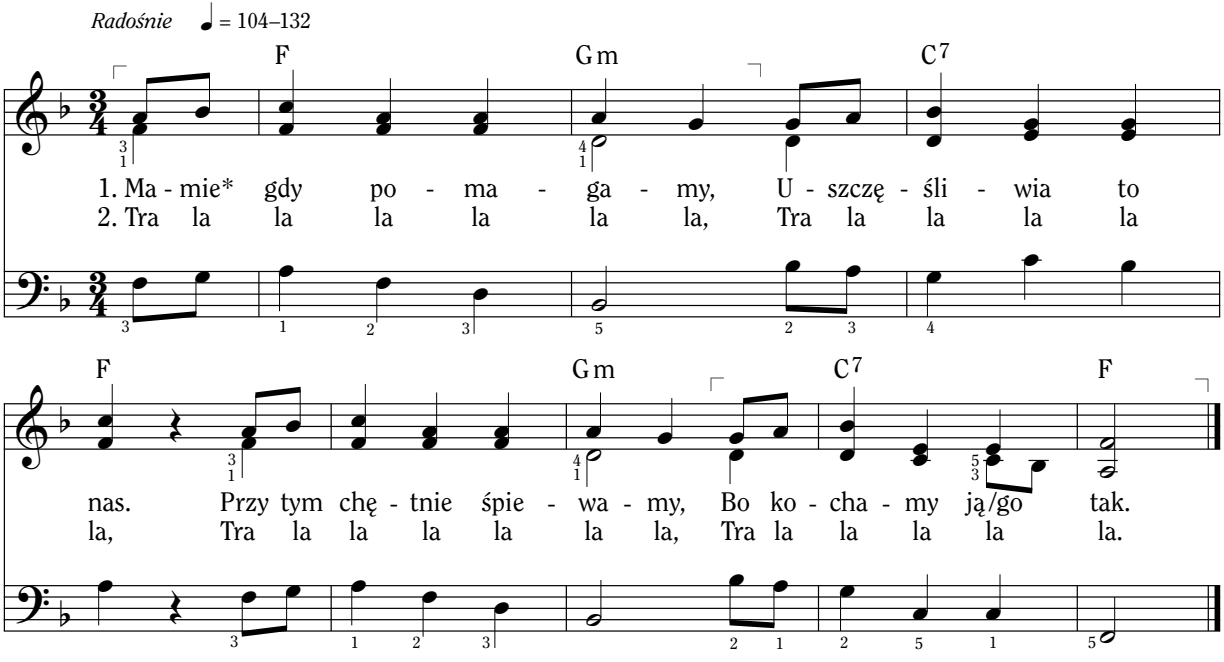
F7 B G7 F C7 F

te - go za - wsze, Ma - mo, Dom nasz pe - łen szczę - ścia jest.
mi - ga - ją - ce gwia - zdy, Któ - re gdzieś na nie - bie są.
słu - szny Oj - cu w Nie - bie. Cie - szę się, że dał mi Cię.

Słowa: Maud Belnap Kimball, 1889–1971 II Ks. Mojżeszowa 20:12

Muzyka: Mildred Tanner Pettit, 1895–1977. Aranż. © 1989 IRI

Gdy pomagamy



*Słowa opcjonalne: *tacie, bratu, siostrze, babci, dziadzi*

Słowa: Wallace F. Bennett, 1898–1993
Muzyka: niemiecka pieśń ludowa

Gdy idę na spacer

Z zadumą ♩ = 92–100

E♭ B7 E♭

1. Gdy i - dę na spa - cer na łą - ki zie - lo - ne, Wśród
2. Och, Ma - mo, dziś nio - sę Ci mi - łość w tych kwia - tach. A

B7 E♭

kwia - tów pa - chną - cych prze - cha - dzam się tak. I
ka - żdy z nich sze - pcze, że ko - cham Cię tak. To

A♭ E♭ B7 E♭

bar - wne bu - kie - ty przy - no - szę do do - mu, Bo
Ty na - u - czy - łaś mnie lu - bić ich za - pach, Spa -

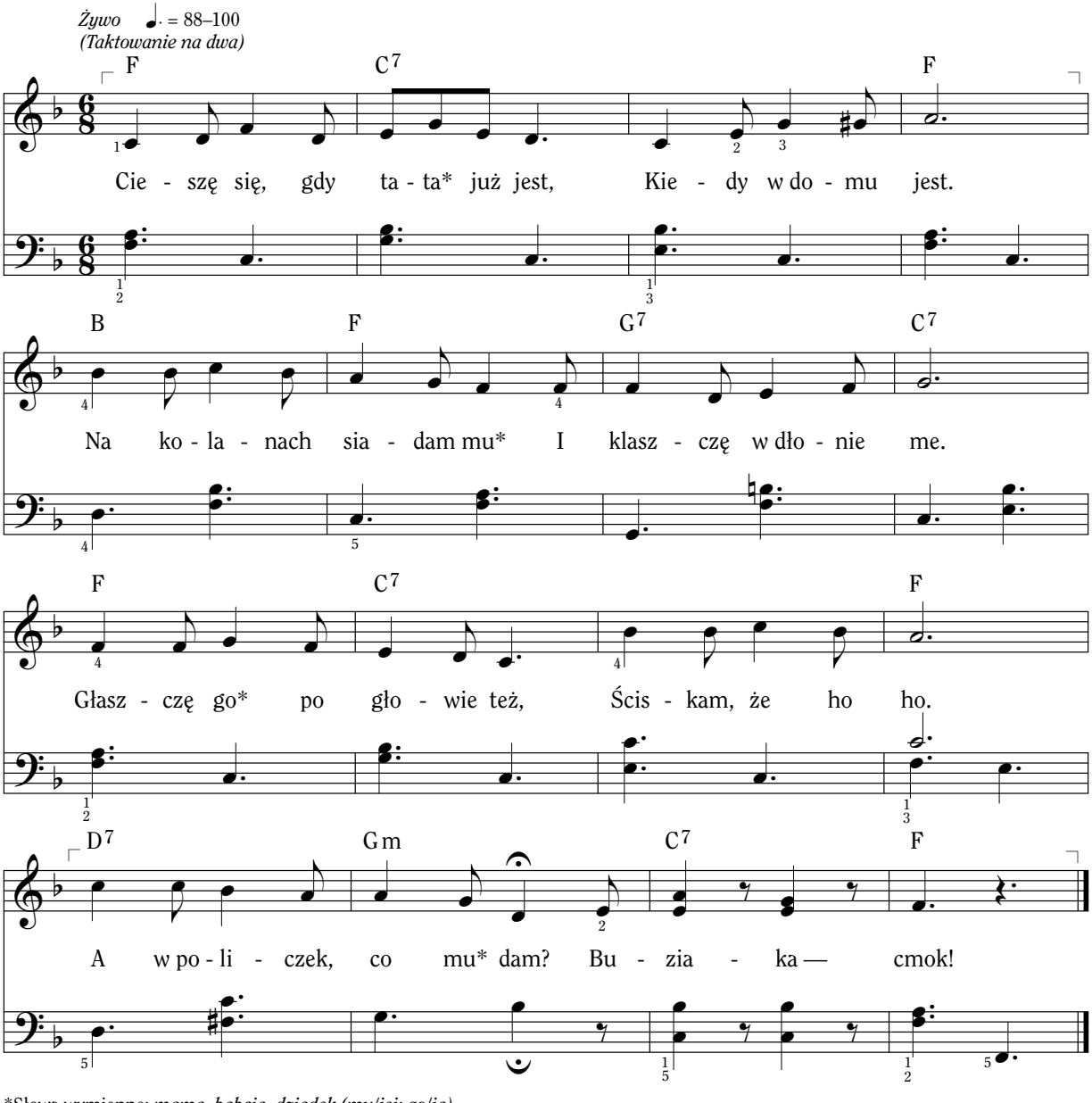
A♭ (Adim) E♭ (C7) Fm B7 E♭

kwia - tki te, Ma - mo, są ta - kie jak Ty.
ce - ry i łą - ki, i ca - ły ten świat.

wolniej

Słowa: Phyllis Luch, 1937–1995. © 1969 IRI
Muzyka: Jeanne P. Lawler, 1924–2013. © 1969 IRI

Gdy tata wraca do domu



*Słowa wymienne: *mama, babcia, dziadek (mu/jej; go/ją)*
Dobierz ruchy tak, aby współgrały ze słowami.

Słowa: anonim.
Muzyka: Frances K. Taylor, 1870–1952. Aranż. © 1989 IRI

Mój tata

Wesoło ♩ = 126–144

C (F) C G7 C G

Mój ta - ta faj - nym kum - plem jest I po - ma - gam mu co dzień. Jest

C (F) C (D) G D7 G

ja - sne, że on wszy - stko wie, Brać przy - kład z nie - go chcę. On

G7 C G7 C G7

ko - cha mnie i u - czy, że U - czci - wie trze - ba żyć. Ta -

C (F) C D7 C G7 C

kie - go ta - tę faj - nie mieć. Przy - ja - cie - la znaj - dę w nim.

Słowa i muzyka: Carol Graff Gunn, 1929–2016. © 1957 IRI

I Nefiego 1:1
Przypowieści Salomona 4:1

Babcia

Z miłością ♩. = 72–84 *(Taktowanie na dwa)*

F C7 F C7 F C7 F C7

1. Ca - łu - jesz mnie tak. Przy - tu - lasz mnie też. U -
2. Ty czy-tasz mi wciąż I śpie-wasz mi też. I
3. Ja do - bry chcę być. Ja grze-czny chcę być. Chcę

F Gm F B C7

śmie-chasz się do mnie dziś.
„ko - cham cię" szep - czesz mi. O - by ka - żde dzie-cko na
„ko - cham cię" szep - tać ci.

F Dm Gm C7 1. 2. F C7

świe - cie tym Mo - gło ba-bcię* też mieć jak ty.

F C7 3. F C7 F C7 F

2. Ty
3. Ja ty.

wolniej

*Słowo wymienne: *dziadka*

Słowa i muzyka: Nonie Nelson Sorensen, ur. 1925 r. © 1989 IRI

Gdy dziadziuś przyjdzie

Z powodu ograniczeń licencyjnych Kościół nie może opublikować muzyki w tym formacie.

Słowa i muzyka: Marian Major, 1899–1985
Z publikacji: *LILLA BELLE PITTS, THE KINDERGARTEN BOOK: OUR SINGING WORLD 1949C, 0* wyd., © 1949.
Wykorzystane za pozwoleniem Pearson Education, Inc., New York, New York. KOPIOWANIE TYCH MATERIAŁÓW ZABRONIONE.

Pieśń w sercu miej

Radośnie ♩ = 116–152

G

Pieśń w ser - cu miej, kie - dy

D7

koń - czy się dzień. Pieśń w ser - cu miej, smu-tku

G

roz - jaś - nisz cień. U - śmie - chaj się wszę-dzie

G7 C E

i w ka - żdy czas. Dro - ga lżej - szą się zda, doj-dzie

Am D7 G

cię tę - czy blask, Kie - dy pieśń w ser - cu masz.

Słowa i muzyka: Tradycyjna pieśń. Aranż. © 1989 IRI

„Dziel się" — strumyczek rzekł

Radośnie ♩ = 63–84

D A7 D

1. „Dziel się" — stru - my - czek rzekł. „Dziel się, dziel, dziel się, dziel".
2. „Dziel się" — tak desz - czyk rzekł. „Dziel się, dziel, dziel się, dziel".
3. Dziel się, jak Je - zus rzekł. „Dziel się, dziel, dziel się, dziel".

A7 D

„Dziel się" — stru - my - czek rzekł, kie - dy z gó - ry pły - nął hen. „Choć
„Dziel się" — tak desz - czyk rzekł, kie - dy pa - dał ca - ły dzień. „Pod -
Dziel się, jak Je - zus rzekł. Wszy - scy mo - gą dzie - lić się. Stru -

A7 D

ma - łym jest, wo - dą dzie - lę się. Tra - wa ro - śnie dzię - ki mnie".
nio - sę kwia - tki zwię - dłe te, gdy pod - le - ję tro - chę je".
my - czek do - bry przy - kład dał i tak za - wsze słu - żyć chciał.

Refren

G D A7 D

Śpie - wał, śpie - wał ca - ły dzień: „Dziel się, dziel, o dziel się, dziel".

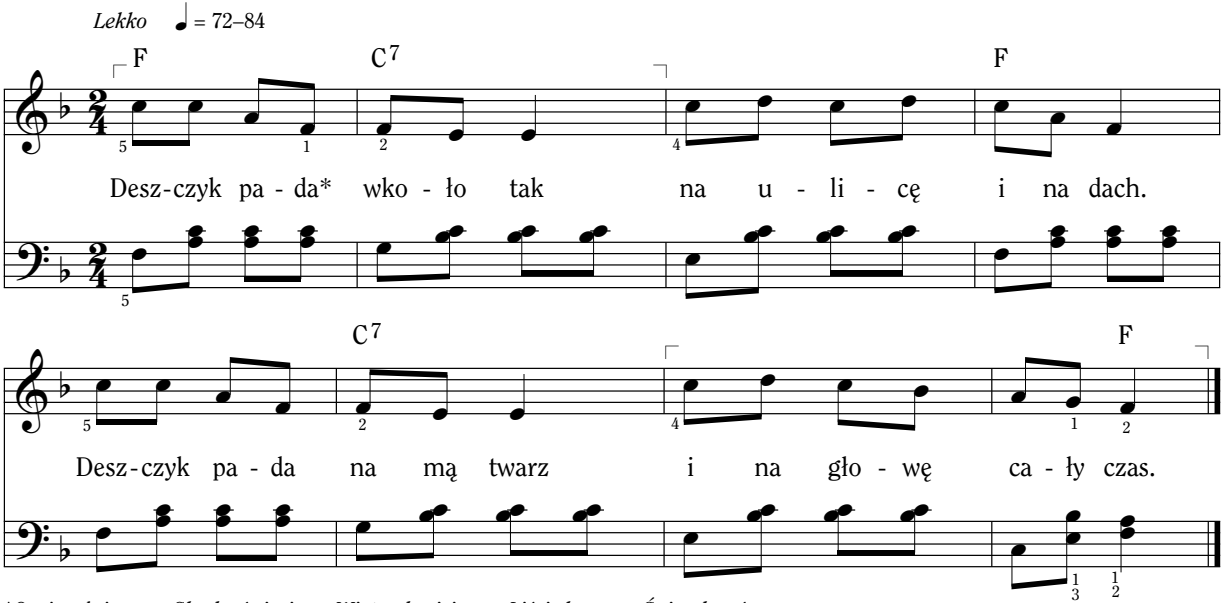
G D A7 D

Śpie - wał, śpie - wał ca - ły dzień: „Dziel się, dziel się, dziś".

Słowa: Fanny J. Crosby, 1820–1915
Muzyka: William B. Bradbury, 1816–1868. Aranż. © 1989 IRI

V Ks. Mojżeszowa 16:17
Dzieje Apostolskie 20:35

Deszczyk pada



*Opcjonalnie: *Słonko świeci* *Wietrzyk wieje* *Liście lecą* *Śnieżek prószy*

Słowa i muzyka: Moiselle Renstrom, 1889–1956

Z: Merrily We Sing, © 1948, 1975 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).
Wykorzystane za pozwoleniem. Pieśń ta może być kopiowana w celach niekomercyjnych na użytek kościelny lub prywatny.

Popcorn strzela

Zabawnie ♩ = 120–132

C Dm G7

Wy - glą - dam przez o - kno i zda - je się, że

(C) (G7) C

pop - corn strze - la na ga - łę - ziach drzew!

G7

Wio - sna za - sko-czy - ła tak dziś mnie: Pop - corn przed mym do - mem

(C) (G7) C (Em) G7

kwie - ci się. Mo - żna by ten pop - corn ze sma - kiem zjeść na

C G7 C

sło - no al - bo na słod - ko też. To nie był wca - le sen,

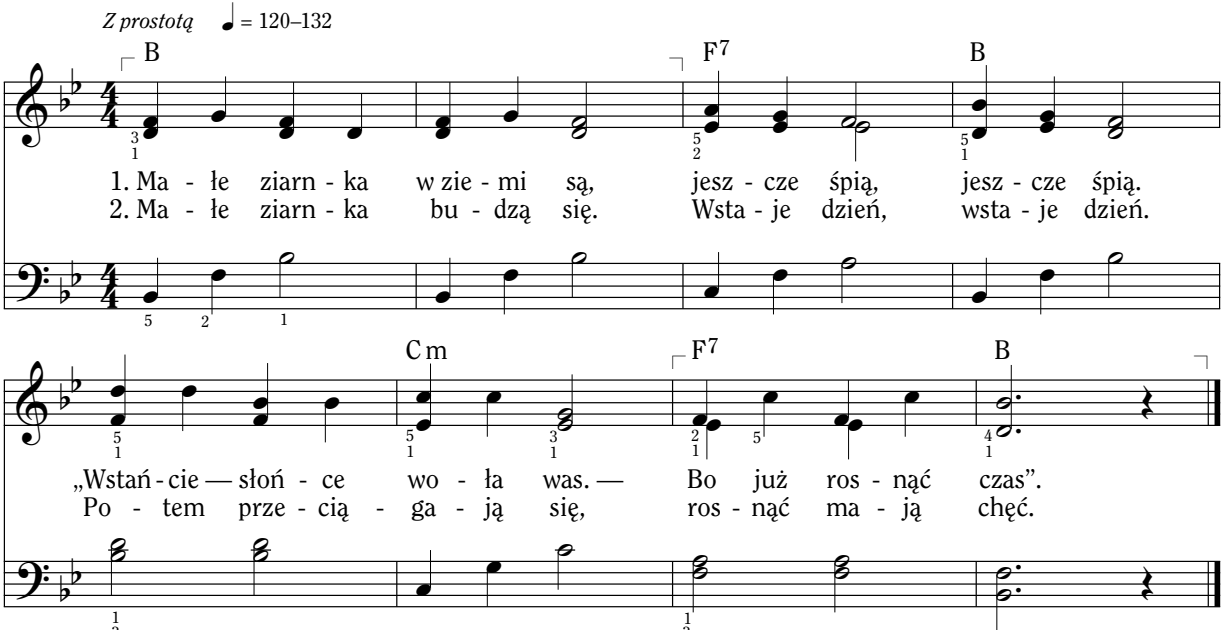
Dm G7 (C) (G7) C

lecz zda - wa - ło się: pop - corn strze - la na ga - łę - ziach drzew.

Dobierz ruchy tak, aby współgrały ze słowami.

Słowa: Georgia W. Bello, 1924–2007. © 1957 IRI
Muzyka: Georgia W. Bello, 1924–2007; aranż. Betty Lou Cooney, 1924–2013 © 1957, 1989 IRI

Małe ziarnka w ziemi są



Dobierz ruchy tak, aby współgrały ze słowami.

Słowa i muzyka: Moiselle Renstrom, 1889–1956

Słowa i muzyka © 1958, 1986 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).
Wszelkie prawa zastrzeżone. Pieśń ta może być kopiowana w celach niekomercyjnych na użytek kościelny lub prywatny.

Co robisz, gdy latem wakacje są?

Z ekspresją ♩. = 66–76 *(Taktowanie na dwa)*

G C G D7

1. Co ro - bisz, gdy la - tem wa - ka - cje są i
2. Co ro - bisz, gdy la - tem wa - ka - cje są i
3. Co ro - bisz, gdy la - tem wa - ka - cje są i

G D7 G

świat zie - le - ni się? Czy na ry - by chcesz pójść, pod
świat zie - le - ni się? Czy na ba - sen iść chcesz, by
świat zie - le - ni się? Czy iść w gó - ry chęć masz, by

Em C D7

chmu - ra - mi snuć ma - rze - nia, co nie - sie wiatr?
o - chło - dzić się i po - czuć znów lo - dów smak? Czy
pod nie - bem spać i li - czyć mi - lio - ny gwiazd?

wolniej

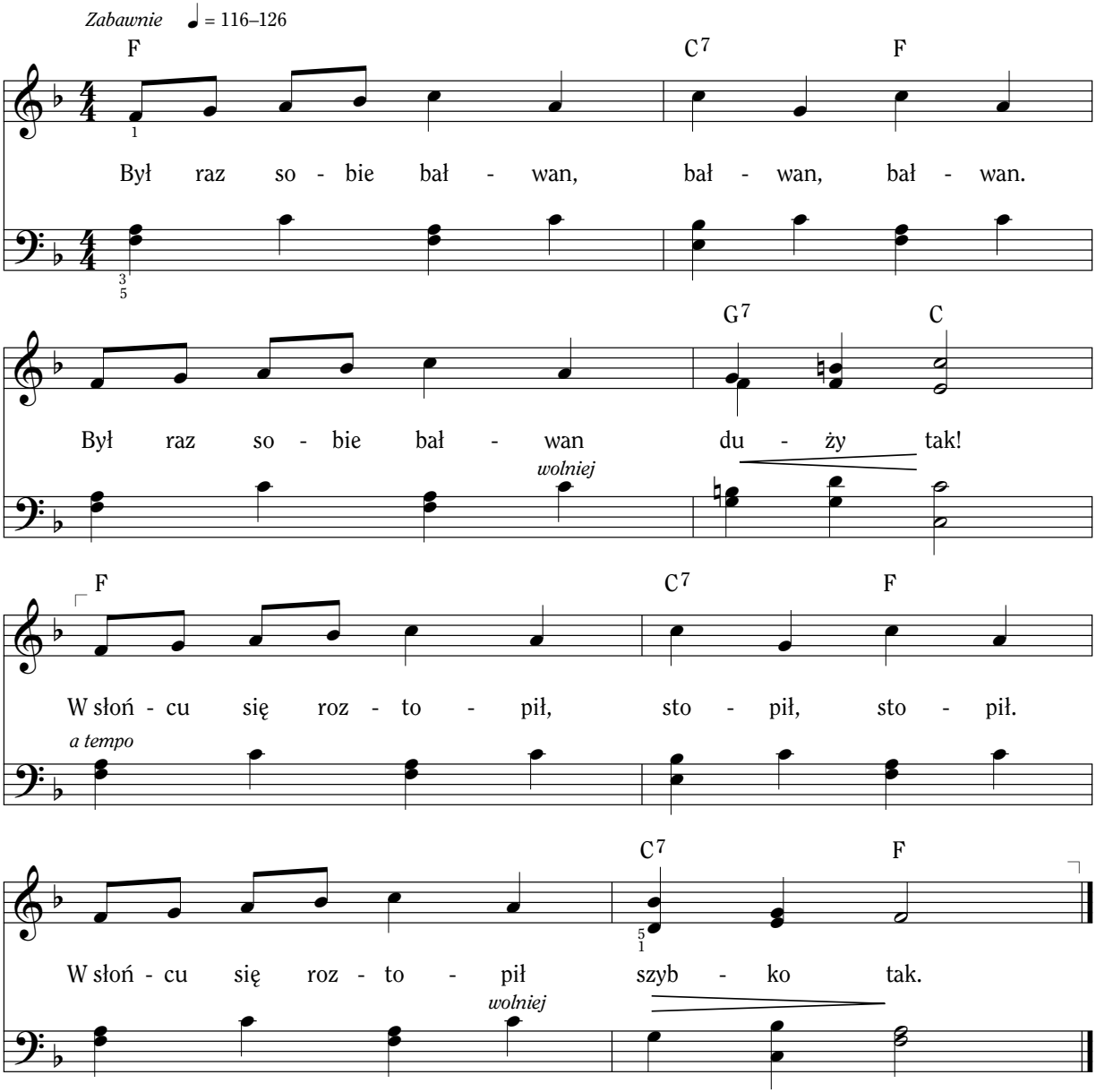
Am D7 G (C) (G)

chcesz wła - śnie tak? Chcę i ja!

Słowa i muzyka: Dorothy S. Andersen, ur. 1927 r.

© 1964 Dorothy S. Andersen. Pieśń ta może być kopiowana
w celach niekomercyjnych na użytek kościelny lub prywatny.

Był raz sobie bałwan



Dobierz ruchy tak, aby współgrały ze słowami.

Słowa i muzyka: Moiselle Renstrom, 1889–1956

Z: Tune Time, © 1955, 1981 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).
Wykorzystane za pozwoleniem. Pieśń ta może być kopiowana w celach niekomercyjnych na użytek kościelny lub prywatny.

Ten świat cudowny dla mnie jest

Radośnie ♩. = 60–69
(Taktowanie na dwa)

G D7 G D7

1. Ten świat cu - do - wny dla mnie jest. Jak pię - kne ży - cie me!
2. Ten świat cu - do - wny dla mnie jest. Jak pię - kne ży - cie me!

Am E7 Am D7 G

Pod nie - bem pta - ki, kwia - ty też me - lo - die nu - cą swe.
Na - u - czy - cie - li do - brych mam — pro - wa - dzą z tro - ską mnie.

Refren

D7

Więc śpie - wać, śpie - wać, śpie - wać chcę Ra - dos - ną śpie - wać pieśń.

Am E7 Am G D7 G

Tak śpie - wać, śpie - wać, śpie - wać chcę, By Oj - cu od - dać cześć.

Słowa: Anna Johnson, 1892–1979. © 1962 IRI
Muzyka: Alexander Schreiner, 1901–1987. © 1962 IRI

Ks. Psalmów 100:1–2

Ten świat jest wspaniały!

Z czułością ♩ = 120–132

G C G

1. Ten świat jest wspa - nia - ły! Więc cie - szę się tak, Bo
2. Woń kwia - tów, szum wia - tru, blask słoń - ca i gwiazd, Ro -

(E m) D7 G

wszy - stko do - ko - ła Stwo - rzy - ciel mi dał:
dzi - nę i dom, gdzie ko - cha - my się tak.

Słowa i muzyka: Moiselle Renstrom, 1889–1956. Aranż. © 1989 IRI

W pieśni wznieś serce swe

Radośnie ♩. = 63–76 *(Taktowanie na dwa)*

F C7 F

Gdy śpie-wasz, twe ser - ce ra - du - je się. Więc w pie-śni wznieś ser - ce

mf

C7 F C7

swe! Niech za - brzmi me - lo - dii ra - do - snej tej dźwięk I

F C7 F

w pie - śni wznieś ser - ce swe! Mu - zy - ka bę - dzie na

C7 F (G7) C

skrzy-dłach nas nieść, Tro - ski roz - wie - je, roz - ja - śni nam dzień.

F (D) Gm F C7 F

Wznieś ser - ce swe! Wznieś ser - ce swe! W pie-śni wznieś ser - ce swe!

p *mf* *f*

Słowa i muzyka: Richard C. Berg, 1911–2000

Doktryna i Przymierza 25:12–13

© 1963 D. C. Heath and Company. Przedrukowane za pozwoleniem. Aranż. © 1989 IRI.
Pieśń ta może być kopiowana w celach niekomercyjnych na użytek kościelny lub prywatny.

Jeśli szczęście w sobie masz

Radośnie ♩ = 116–126

F C7

Je - śli szczę - ście w so - bie masz, to kla - śnij tak. (klap, klap)* Je - śli

szczę - ście w so - bie masz, to kla - śnij tak. (klap, klap) Je - śli

F

B F (Dm)

szczę - ście w so - bie masz i we - so - ła two - ja twarz, Je - śli

Gm C7 F

szczę - ście w so - bie masz, to kla - śnij tak. (klap, klap)

*Opcjonalnie: tupnij tak. *(tup, tup)*
mrugnij tak. *(mrug, mrug)*
pstryknij tak. *(pstryk, pstryk)*

Słowa i muzyka: anonim.

Mam dwie dłonie

Z prostotą ♪ = 112–120

B E♭

1. Mam dwie dło - nie — w mo - dli - twie je skła - dam co dzień. Choć są
2. Dzię - ku - ję Ci, Oj - cze, za dwie dło - nie me. Bło -

F7 B

ma - łe i sła - be, to przy - da - ją się, Przez dzień
go - sław je, pro - szę, by wie - dzia - ły, że Po -

E♭

ca - ły pra - cu - ją i słu - żą tak wciąż, Czy - niąc
słu - szne dzień ca - ły po - win - ny być wciąż, Bo

B C7 F7 B

do - bro do - ko - ła, bo tak czy - nić chcą.
wte - dy je - dy - nie szczę - śli - we tak są.

Dobierz ruchy tak, aby współgrały ze słowami.

Słowa: Bertha A. Kleinman, 1877–1971
Muzyka: William Frederick Hanson, 1887–1969

Zawiasy

Zabawnie ♩. = 52–72 *(Taktowanie na dwa)*

C G7 C

Za - wia - sów w mym cie - le jest peł - no, o tak! Dzię - ki

Am G D7 G Am Em

sta - wom się zgi - nam od pal - ców po kark. Za - wia - sy są w drzwiach, ale

F C F C G7 C

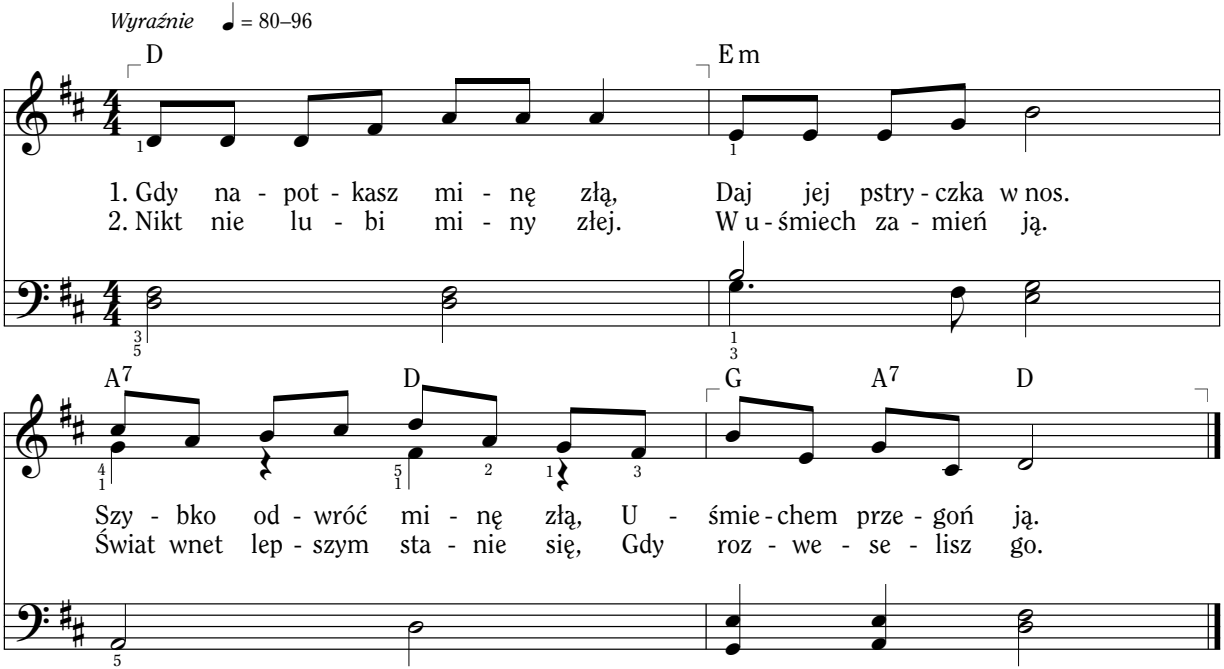
ja mam je też. Gdy-bym nie miał za - wia - sów, po - ła - mał - bym się.

Dobierz ruchy tak, aby współgrały ze słowami.

Słowa: Aileen Fisher, 1906–2002
Muzyka: Jeanne P. Lawler, 1924–2013

© 1953, © odnowione w 1981 r.,
Aileen Fisher. Z: *Up the Windy Hill*, Abelard, N.Y.
Wykorzystane za pozwoleniem.
Pieśń ta może być kopiowana w celach
niekomercyjnych na użytek kościelny lub prywatny.

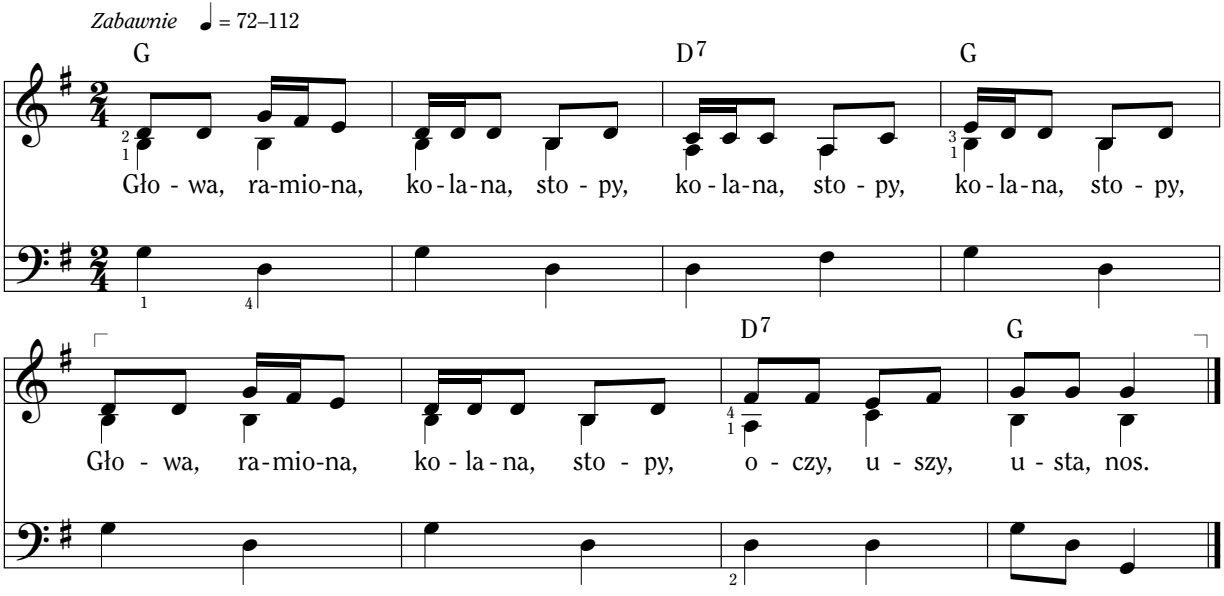
Uśmiechy



Dobierz ruchy tak, aby współgrały ze słowami.

Słowa: Daniel Taylor
Muzyka: anonim.

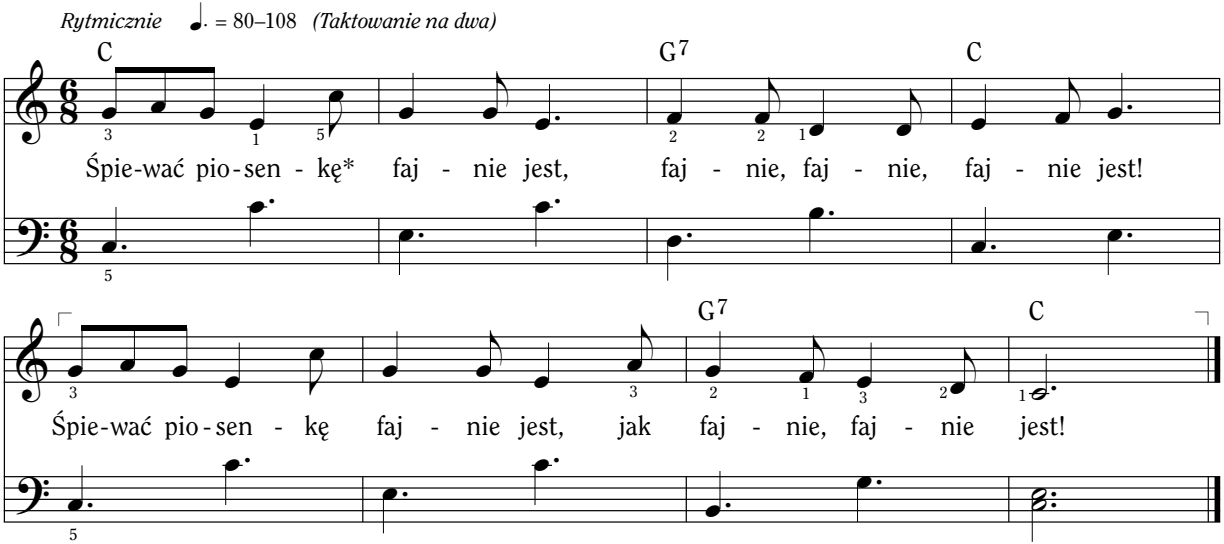
Głowa, ramiona, kolana



Śpiewając pieśń, wskazuj na części ciała lub śpiewaj wolno, poruszając poszczególnymi częściami ciała.
Na przykład pokiwaj głową, wzrusz ramionami, zegnij kolana, stań na palcach itd.

Słowa i muzyka: anonim.

Fajnie jest



Słowa: Rebecca Stevens
Muzyka: Cecilia Johns

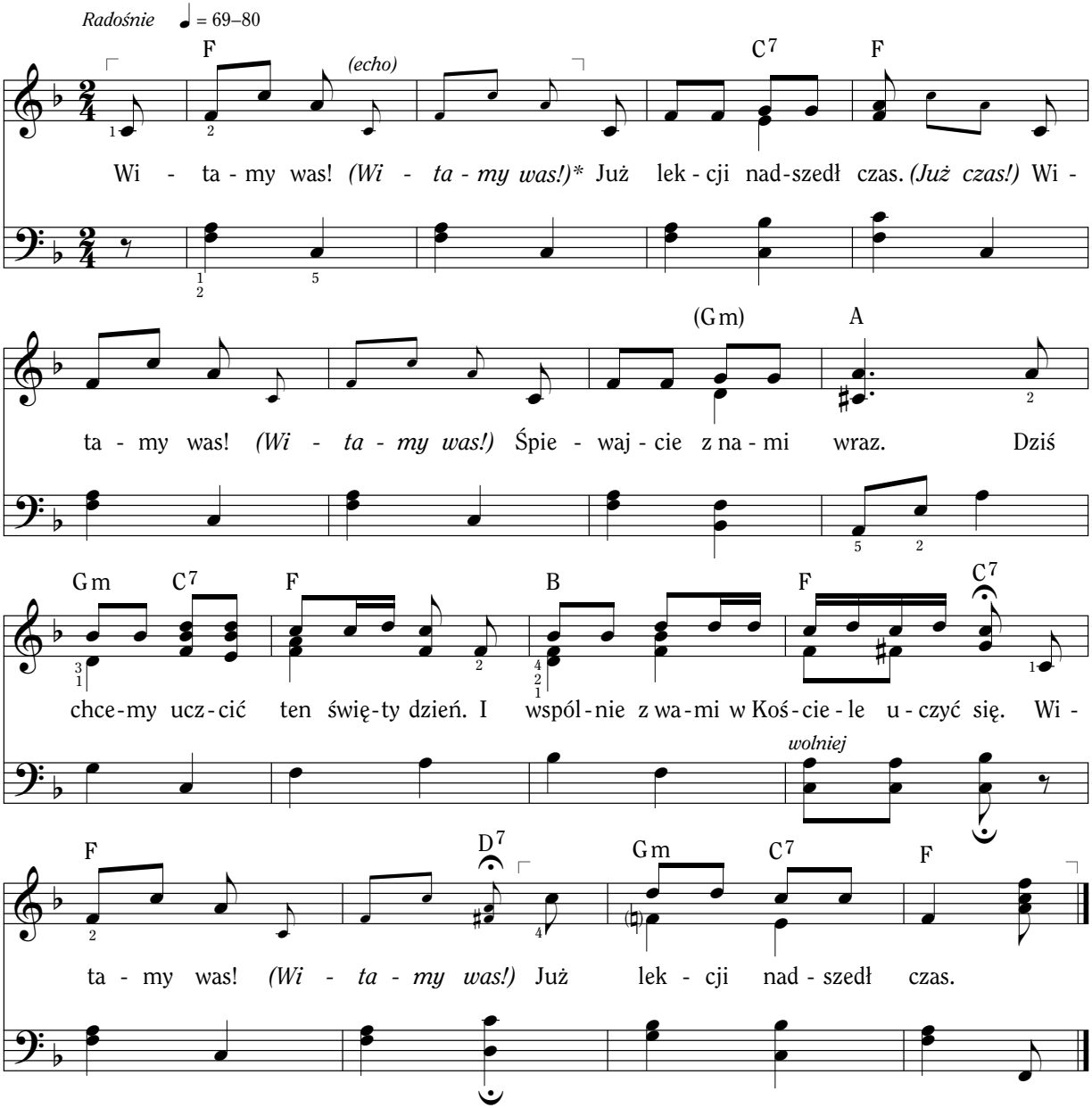
© 1963 D. C. Heath and Company. Przedrukowane za pozwoleniem. Pieśń ta może być kopiowana w celach niekomercyjnych na użytek kościelny lub prywatny.

*Dzieci mogą wymyślić inne rzeczy, które sprawiają im przyjemność, takie jak:

Dzielić się z dziećmi	Sprzątać swój pokój	Bliźnim pomagać
Czytać książeczki	W kółku potańczyć	Grać na perkusji
Jeździć rowerem	Pędzlem malować	

Dobierz ruchy tak, aby współgrały ze słowami.

Witamy was



* Wybierz kilkoro dzieci, aby odpowiadały: „Witamy was!” i „Już czas”.

Słowa i muzyka: Maurine Benson Ozment, ur. 1932 r. © 1968 IRI

Barwy naszej Organizacji Podstawowej

Radośnie ♩. = 66–76 *(Taktowanie na dwa)*

F Gm C7

Bar - wa - mi tej or - ga - ni - za - cji są trzy ko - lo - ry

F Gm

te: Czer - wo - ny, nie - bie - ski i żół - ty, bo

C7 F C F

ma - ją zna - cze - nie swe. Czer-wień o - zna - cza od - wa - gę co dnia.

D7 Gm C7

Błę - kit sym - bo - lem jest praw - dy, co trwa. Żółć to znak służ - by bliź -

F B F C7 F

nie - mu, więc my Wed - ług ko - lo - rów tych bę - dzie - my żyć.

Słowa i muzyka: Marzelle Mangum, 1914–2003. Aranż. © 1989 IRI

(Odwaga) V Ks. Mojżeszowa 31:6
(Prawda) List do Efezjan 4:25
(Służba) Ks. Mosjasza 2:17

Mądry człek zbudował dom

Żywo ♩ = 112–120

G D

1. Na *ska - le* mą - dry człek zbu - do - wał dom, Na
2. *Deszcz* lu - nął, *wo - da pod - nio - sła* na - gle się. *Deszcz*
3. Nie - mą - dry człek na *pia - sku* miał swój dom. Nie -
4. *Deszcz* lu - nął, *wo - da pod - nio - sła* na - gle się. *Deszcz*

D7 G

ska - le mą - dry człek zbu - do - wał dom, Na *ska - le* mą - dry
lu - nął, *wo - da pod - nio - sła* na - gle się. *Deszcz* lu - nął, *wo - da pod-*
mą - dry człek na *pia - sku* miał swój dom. Nie - mą - dry człek na
lu - nął, *wo - da pod - nio - sła* na - gle się. *Deszcz* lu - nął, *wo - da pod-*

D7 G

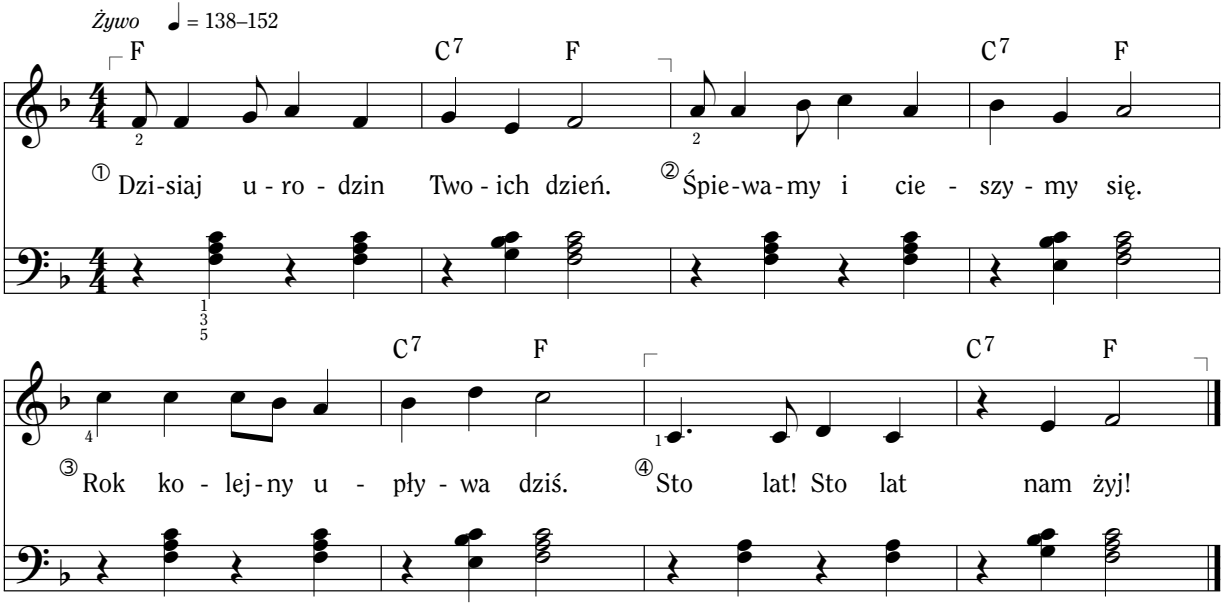
człek zbu - do - wał dom, A wnet z nie - ba lu - nął *deszcz.*
nio - sła na - gle się. Lecz na *ska - le* dom twar - do stał.
pia - sku miał swój dom. A wnet z nie - ba lu - nął *deszcz.*
nio - sła na - gle się. I dom je - go *za - wa - lił się wnet.*

Ruchy:	*Skała*	Stanowczym ruchem postaw prawą pięść na dłoni lewej ręki.	Ew. Mateusza 7:24–27
	Deszcz	Wznieś ręce do góry i stopniowo je opuszczaj.	Ks. Helamana 5:12
	Podnosząca się woda	Wznoś ręce dłońmi zwróconymi do góry.	
	Piasek	Poruszaj palcami i rękoma w tę i z powrotem na boki.	
	Zawalił się wnet	Poruszaj palcami, odsuwając ręce od ciała.	

Słowa i muzyka: pieśń ludowa z południa Stanów Zjednoczonych

Dzisiaj urodzin Twoich dzień

Kanon



Aby zaśpiewać tę pieśń w kanonie, podzielcie się na grupy.
Każda grupa włącza się według kolejności cyfr.
Kanon ten może być śpiewany z akompaniamentem lub bez.

Słowa i muzyka: Barbara McConochie, ur. 1940 r.

© 1989 Barbara McConochie. Pieśń ta może być kopiowana w celach niekomercyjnych na użytek kościelny lub prywatny.

Sto lat! Sto lat!

Radośnie ♩ = 112–132

F B C7

Sto lat nie - chaj *(imię dziecka)* ży - je nam; Niech na swo - jej twa - rzy

F B

u - śmiech ma. Cze - go, *(imię dziecka),* dziś ży - czy - my ci? Niech

F C7 F

słoń - ce świe - ci przez wszys - tkie two - je dni!

Słowa i muzyka: Mildred E. Millett McNees, 1925–2006. © 1963 IRI

Pieśń pionierów

Wesoło ♩. = 80–88 *(Taktowanie na dwa)*

B E♭ B F7 B

Pio - nie - rzy, gdy na za - chód szli, Zno - si - li w dro - dze cięż - kie dni. Gdy

E♭ B F7 B

wo - zy pcha - li ca - ły dzień, To głoś - no pieśń śpie - wa - li tę:

Opcjonalny dyszkant

Nie - chaj każ - dy pcha lub ciąg - nie wóz.

E♭ B F7 B

Mu - si - my pchać i ciąg - nąć wóz, Czy słoń - ce czy też szczy - pie mróz.

W do - li - nę scho - dząc, tak śpie - wa - my po - śród wzgórz.

E♭ B F7 B

Ra - doś - nie chce - my da - lej iść, By bli - żej kre - su dro - gi być.

Słowa: Oryginalny tekst — John Daniel Thompson McAllister, 1827–1910.
Nowa zwrotka — Lucile Cardon Reading, 1909–1982. © 1969 IRI
Muzyka: John Daniel Thompson McAllister, 1827–1910. Aranż. © 1989 IRI

Dzieci pionierów śpiewały wraz

Radośnie ♩. = 60–72
(Taktowanie na dwa)

C F C Dm G7 Dm7 G7
Dzie - ci pio - nie - rów śpie - wa - ły wraz, gdy szły, wciąż szły i szły.

C Dm C G7 C G7 C G7
A na za - ba - wie spę - dza - ły czas, gdy szły, wciąż szły i szły.

C F C G7 Am (Dm) C G7
Z ro - dzi - ną swą tru - dzi - ły się, Czci - ły w nie - dzie - lę świę - ty dzień.

delikatniej

C F C Dm G7 Dm G7 C
Mi - ja - ły dni, gdy śpie - wa - ły wraz i szły, wciąż szły i szły, i szły.

wolniej

Słowa i muzyka: Elizabeth Fetzer Bates, 1909–1999. © 1957 IRI

Pionierem być

Śmiało ♩ = 69–76

Opcjonalny dyszkant

Ma - sze - ru - ję,

F

1. Nie mu - sisz pchać wo - zu
(2. Lecz) mu - sisz mieć wiel - ką

ma - sze - ru - ję, ma - sze - ru - ję, ma - sze - ru - ję.

C7 F

wca - le, Z da - la do - mu żyć, Czy
wia - rę I od - waż - nie żyć. I

Za - wsze na - przód, i - dę na - przód.

C7 F7 Gm

ty - siąc ki - lo - me - trów przejść, By
tru - dzić się ze wszys - tkich sił, By

1. 2.

Pio - nier ze mnie jest; ma - sze - ruj. jest.

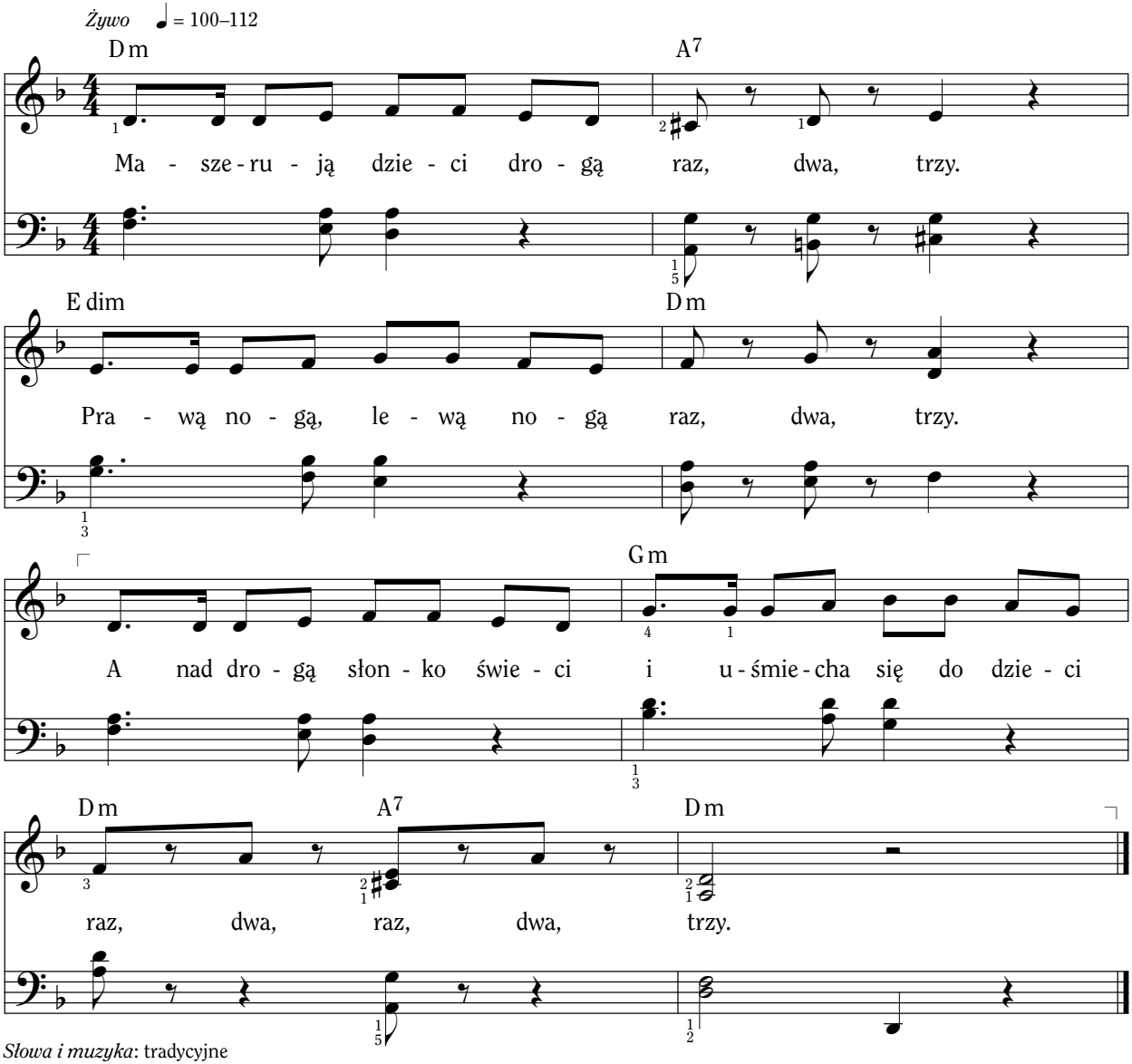
C7 F F

dziś pio - nie - rem być! 2. Lecz
dziś pio - nie - rem być!

Słowa: Ruth Muir Gardner, 1927–1999. © 1980 IRI
Muzyka: Ruth Muir Gardner, 1927–1999. Aranż. Vanja Y. Watkins, ur. 1938 r. © 1980 IRI

V Ks. Mojżeszowa 31:6

Maszerują dzieci drogą



Słowa i muzyka: tradycyjne

Zła zima

Żywo ♩ = 96–108

Em

1. Hu! Hu! Ha! Hu! Hu! Ha!
2. Hu! Hu! Ha! Hu! Hu! Ha!
3. Hu! Hu! Ha! Hu! Hu! Ha!

H7 Em H7 Em

Na - sza zi - ma zła! Szczy - pie w no - sy, szczy - pie w u - szy,
Na - sza zi - ma zła! Pła - chta na niej dłu - ga, bia - ła,
Na - sza zi - ma zła! A my jej się nie bo - i - my,

H7 Em Am F♯ H

Mroź - nym śnie - giem w o - czy pró - szy, Wi - chrem w po - lu gna!
W rę - ku ga - łąź o - szro - nia - ła, A na ple - cach drwa...
Da - lej śnie - żkiem w ple - cy zi - my, Niech pa - mią - tkę ma!

Em G♯dim7 Am H7

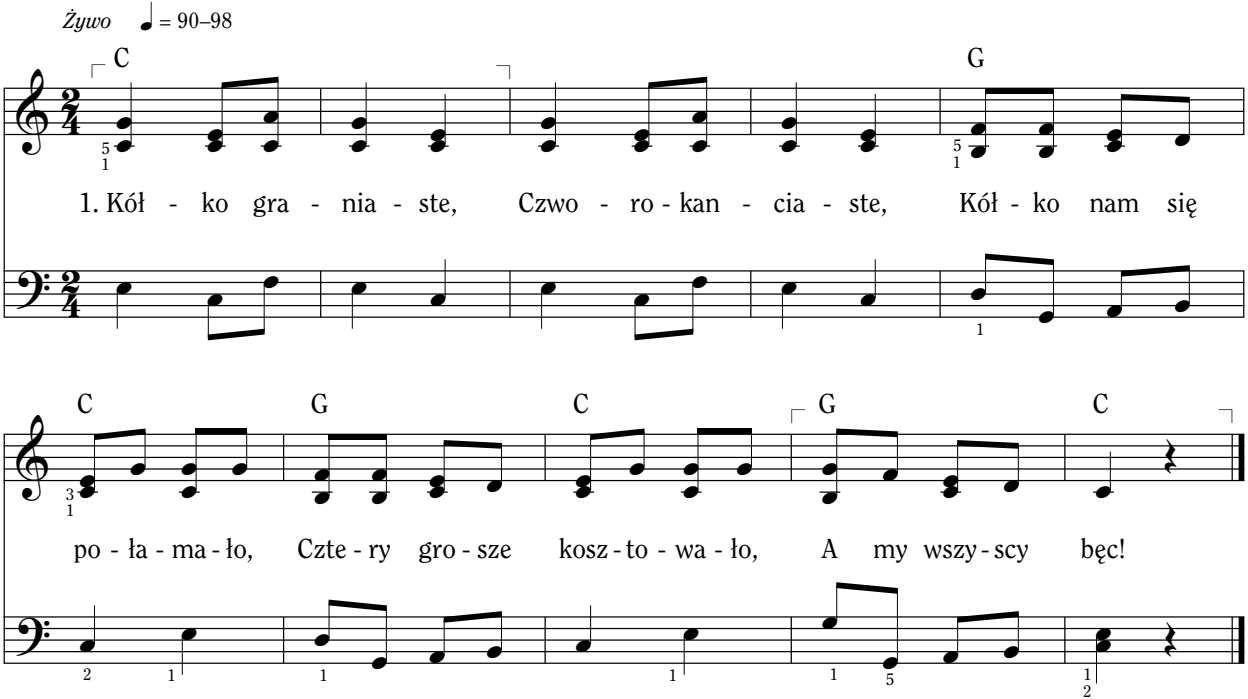
Na - sza zi - ma zła! Na - sza zi - ma
Na - sza zi - ma zła! Na - sza zi - ma
Na - sza zi - ma zła! Na - sza zi - ma

Em

zła!
zła!
zła!

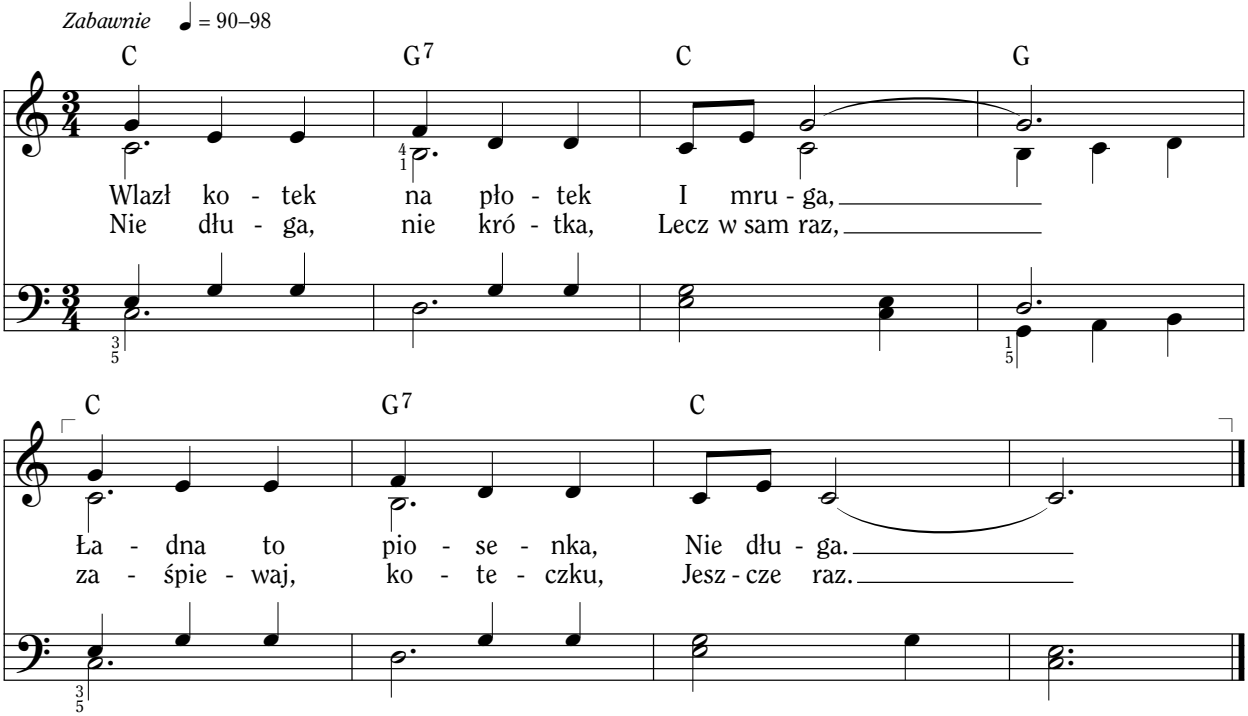
Słowa: Maria Konopnicka, 1842–1910
Muzyka: Zygmunt Noskowski, 1846–1909

Kółko graniaste



Słowa i muzyka: anonim.

Wlazł kotek



Słowa: Oskar Kolberg, 1814-1890
Muzyka: ludowa

Stary niedźwiedź

Ociężale ♩ = 100–112

C G7 C

Sta - ry niedź - wiedź mo - cno śpi,

F C G7

sta - ry niedź - wiedź mo - cno śpi.

C F Dm7 G C (Am)

My się go bo - i - my, na pal - cach cho - dzi - my,

Dm7 G C G7

jak się zbu - dzi, to nas zje,

C G7 C

jak się zbu - dzi, to nas zje.

Słowa: anonim.
Muzyka: ludowa

Jedzie pociąg z daleka

Wesoło ♩ = 92–100

F (C) F

Je - dzie po - ciąg z da - le - ka, A - ni chwi - li
Kon - duk - to - rze ła - ska - wy, Za - bierz nas do
Pięk - nie pa - na pro - si - my, Je - szcze miej - sce

(C) F Gm

nie cze - ka, Kon - duk - to - rze ła - ska - wy,
War - sza - wy, Trud - no, trud - no to bę - dzie,
wi - dzi - my, A więc pręd - ko wsia - daj - cie,

C F D7

Za - bierz nas do War - sza - wy, Kon - duk - to - rze
Du - żo o - sób jest wszę - dzie, Trud - no, trud - no
Do War - sza - wy ru - szaj - cie, A więc pręd - ko

Gm C7 F

ła - ska - wy, Za - bierz nas do War - sza - wy.
to bę - dzie, Du - żo o - sób jest wszę - dzie.
wsia - daj - cie, Do War - sza - wy ru - szaj - cie.

Słowa i muzyka: tradycyjne.

Rodzina dziełem Boga

Z radością ♩ = 76–88

F B F B F C7

F C7 F Dm B F

1. Ro - dzi - na dzie - łem Oj - ca jest. Ja też! I ty, i wszy - scy my— to Je - go
2. Ta - ta prze - wo - dzi wszy - stkim nam, on dba, By mi - łość e - wan - ge - lii w dzie - ciach
3. A kto tak o nas tro - szczy się, co dzień, Na - u - cza wia - ry, da - je si - łę
4. Tak bę - dę ko - chać, słu - żyć im, chcę być Naj - le - pszym wzo - rem dla ka - żde - go

C7 F C7 Dm F

dzie - ci. On przy - słał tu ka - żde - go z nas, na świat, A -
kwi - tła. Ta - ta w mo - dli - twie wie - dzie nas, bo tak Ko -
dzie - ciom. To ma - ma mó - wi: Grze - cznie siądź i bądź Po -
z bli - skich. A gdy ro - dzi - cem bę - dę ja, to sam Po -

B F Gm C7 *Refren* F B

by - śmy się tu u - czy - li.
cha - my Oj - ca w nie - bio - sach. Bóg nam ro -
słu - szny, mi - łuj swych bra - ci.
mo - gę wszy - stkim pa - mię - tać:

C7 F B F G7 C7

dzi - nę dał, by po - móc nam stać się tym, czym On by chciał—

F B C7 Dm B Gm

Tak nam mi - łość da - je swą, wszak ro - dzi - nę

F C7 1. 2. 3. F B F C7

stwo - rzył On.

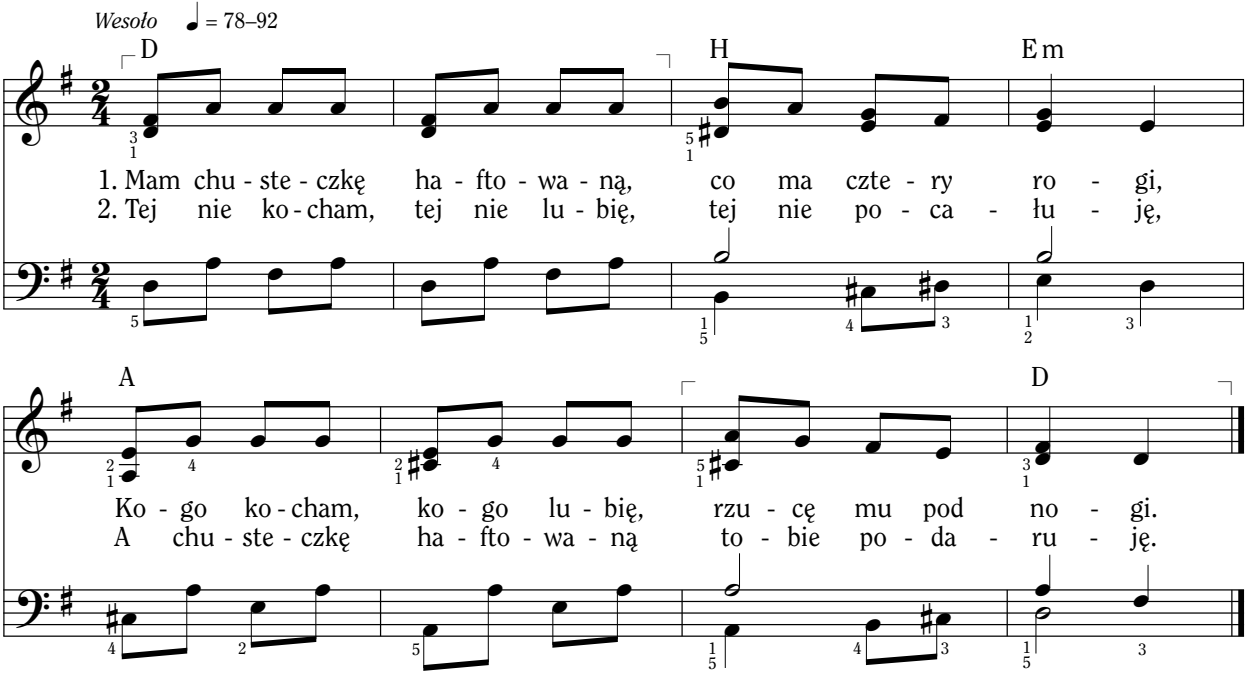
4. F B F B F

On.

Słowa i muzyka: Matthew Neeley, ur. 1965 r.

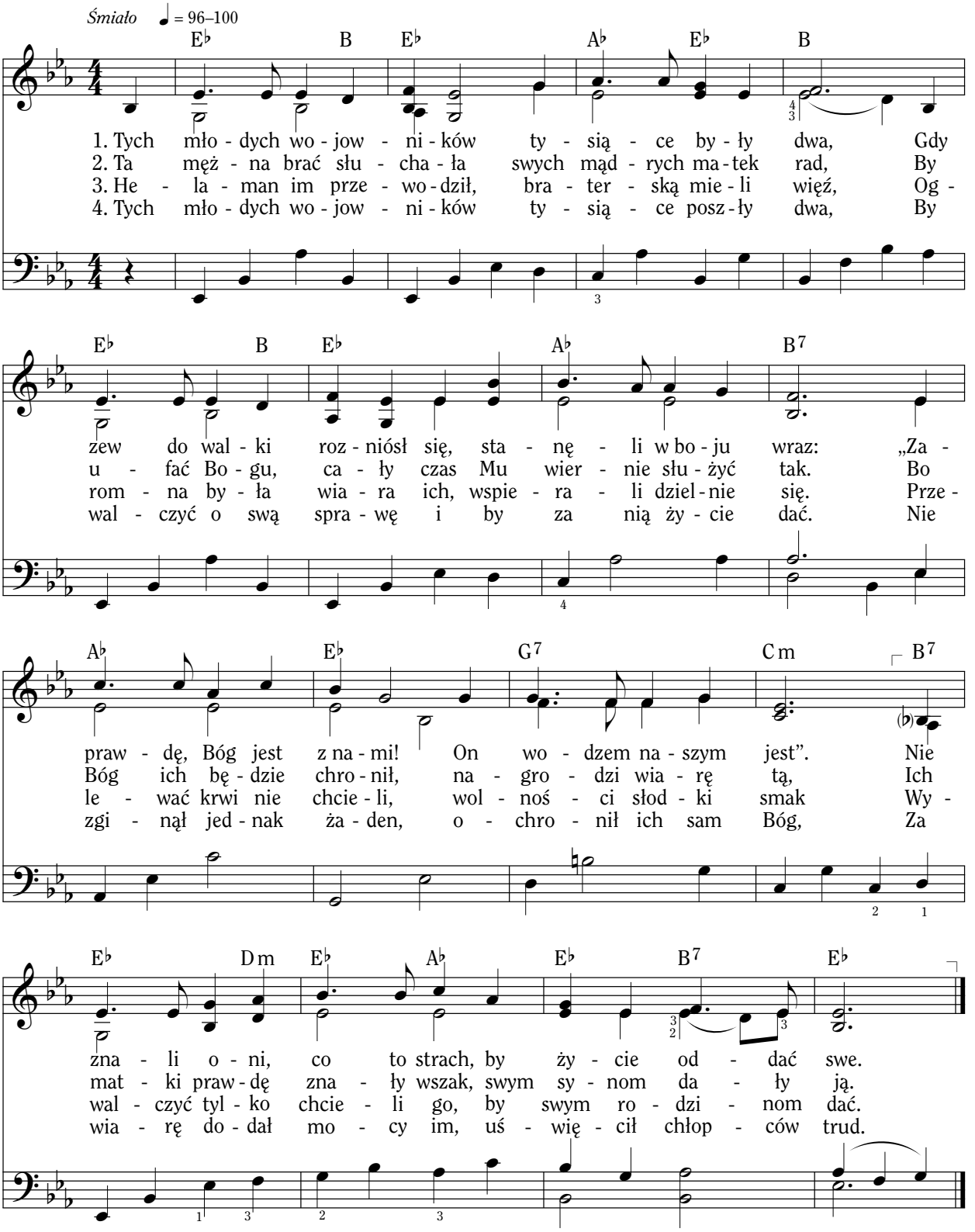
© 2008 by Matthew Neeley. Wszelkie prawa zastrzeżone.
Pieśń ta może być kopiowana na użytek kościelny lub domowy.

Mam chusteczką haftowaną



Słowa i muzyka: tradycyjne.

Dwa tysiące młodych wojowników



Słowa: Bonnie Hart Murray, ur. 1948 r.
Muzyka: Janice Kapp Perry, ur. 1938 r.

Ks. Almy 53; 56–57

© 2009 Bonnie Hart Murray i Janice Kapp Perry. Wszelkie prawa zastrzeżone.
Pieśń ta może być powielana na potrzeby Kościoła lub na użytek domowy, bez prawa sprzedaży.

Kapłaństwo naszego Pana

Kanon

Śmiało ♩ = 100–120

F B C F Dm Gm C F

① ②

1. Bra - cia, wła - dza wed - ług lu - dzi To po - zy - cja, zło - to, miecz,
2. Ma - my bra - cia Pań - ską zbro - ję, Z gło - wy nam nie spad - nie włos,
3. Pójdź - my na - przód wol - ni, sil - ni, Niech kap - łań - stwo wie - dzie nas,

Gm Am B C F

③ ④

A - le wła - dzą nad wła - dza - mi Moc kap - łań - stwa Pa - na jest.
Jeś - li god - ni wciąż bę - dzie - my, By u - sły - szeć Du - cha głos.
Od dia - ko - nów aż po star - szych Pra - wych za - let szu - kać wraz.

Kanon

Do dyrygenta: Podziel chórzystów na cztery grupy. Kiedy pierwsza grupa dotrze do cyfry zakreślonej w kółko, nowa grupa rozpoczyna od początku pieśni. Do śpiewania bez akompaniamentu lub z muzyką zamieszczoną poniżej.

Do akompaniatora: Powtarzaj pierwszą wersję zakończenia, aż wszystkie grupy skończą śpiewać. Potem zagraj drugą wersję zakończenia.

Akompaniament do kanonu

1. 2.

Słowa i muzyka: John Craven, 1929–1993. © 1985 IRI

Doktryna i Przymierza 121:34–46
Doktryna i Przymierza 107:1–4

Nasz blask

Śmiało ♩. = 58–68

F C F Gm7 C7 F

Dziewczęta

1. E - ste - ra jest wzo - rem mi, wier-na przez wszy - stkie dni, jak
2. Jak A - bisz ja z mo - cą chcę gło - sić wszem sło - wo Twe, o

B C7 A7 Dm G7 C7

Chłopcy

o - na z od - wa - gą i wia - rą też chcę Plan Bo - ży tak bro - nić dziś. Jak
praw-dach cu - dow-nych na - u - czać co dzień, żar wia - ry roz - pa - la mnie. Mo-

F C F Gm7 C7 F

Ne - fi przy-kła - dem mym, chcę bliź-nim słu - żyć swym, z ho-
ro - ni też u - czy mnie — nig - dy nie pod - dał się. Jak

B C7 A7 Dm Gm7 C7 F

Refren

Dziewczęta i chłopcy

no-rem, sza-cun-kiem w o - bro-nie wciąż trwać, Plan wspie-rać ra - mie - niem mym.
on bę - dę sta - rać się, by pra-wym być, wy - so - ko swój sztan - dar nieść. Czas, by

B F C F B F Gm7 C7 F

blask nasz już wy - peł - nił ten świat. Sło - wo Bo - że znasz — czas za-cząć je siać.

Słowa: Jan Underwood Pinborough, ur. 1954 r.
Muzyka: Janice Kapp Perry, ur. 1938 r.

© 2013 Jan Pinborough i Janice Kapp Perry
Pieśń ta może być kopiowana dla niekomercyjnych celów kościelnych lub domowych.