

난 하나님의 자녀

I Am a Child of God (2)

간절하게 ♩ = 80-96

(3절) 목소리나 악기로 테스칸트 (descant)를 연주할 수 있음.

난 하나님의자 녀 당신 뜻 행하면 영

1. 난 하나님의자 녀 날 세 상에 보 내 부
2. 난 하나님의자 녀 나 세 비 록 어 려 도 말
3. 난 하나님의자 녀 당 신 뜻 행 하 면 영

원히 살 수 있다는 축복이 크도 다 오

모와함께 살 도 록 가 정 을 주 셨 네
씀해 주신 살 도 록 을 가 알 계 해 주 소 내
원히 주살 수 있 다 는 는 축 복 해 주 소 도 서

길을 찾도록 절 도와 주소서

길 을 찾 아 가 게 저 를 도 와 주 소 서

주님과 과 살도록 가르쳐 주소서

주와 함께 살도록 가르쳐 주소서

4. 난 하나님의 자녀
주 약속하셨네
끝까지 계명 지키면
해의 영광 얻네

시편 82:6, 모사이야서 4:15
교리와 성약 14:7

작사: Naomi Ward Randall(1908~2001). © 1957 IRI. 4절 © 1978 IRI

작곡: Mildred Tanner Pettit(1895~1977). © 1957 IRI. Darwin Wolford(1936년생) 편곡. © 1989 IRI

찬송가 187장에 조를 더 높은 네 파트 곡이 수록되어 있음.

온 세상 어린이들

Children All Over the World (16)

감사하는 마음으로 ♩ = 46-52 (한 마디를 두 박자로 지휘한다.)

D A7

하 루 해 가 서 산 에 저 물 면 온 세 상 어 린 이 들

D (F#m) G D

모 두 다 하 나 님 아 버 지 께 무 릎 꿇 고 감 사

A7 D A7 D

기 도 조 용 하 게 드 립 니 다

A7

“그 라 시 아 스” “말 로” “비 르 당 켄 디 어” 나 라 마 다 말 은 다

D G A7

르 지 만 하 나 님 아 버 지 는

D A7 D

모 두 알 아 들 으 시 지 요 “탁” “간 샤 시 마 스”

A7 D

“메 르 시” 감 사 드 립 니 다 온

(F#m) G D

세 상 어 린 이 를 하 나 님 은

A7 D (G) (D) D (G) (D)

사 랑 하 시 죠

점점 느리고 작게

감사합니다의 뜻을 가진 외국어: 스페인어-그라시아스(*gracias*)
 통가어-말로(*mālo*)
 독일어-비르 당켄 디어 (*wir danken dir*)
 덴마크어-탁(*tak*)
 일본어-간샤시마스(*kansha shimasu*)
 불어-메르시(*merci*)

교리와 성약 59:7

작사: Peggy Hill Ryskamp(1949년생), © 1975 IRI
 작곡: Beth Groberg Stratton(1944년생), © 1975 IRI

어린이의 기도

A Child's Prayer (12)

경건하게 ♩ = 63-69
(파트별로 따로 부른 다음 함께 부른다.)

1. 하늘아

Chords: B \flat , E \flat , F

2. 기도하라 주들으

Chords: B \flat , E \flat , F

하나요 하늘이 멀리 있다지만 기도할때

Chords: B \flat , E \flat , D 7 , Gm

가까이 느껴져요 하늘 아버지 기억

Chords: C 7 , F 7 , B \flat

이나요 예수님 제자들에게 말씀 하셨죠 "어린이를 금하지 말

Chords: E \flat , F, B \flat , E \flat , D 7

라" 기도로 주님께 나갑니다 3. 하늘아 다

Chords: Gm, E \flat m, B \flat , F 7 , B \flat

주 살아 계시고

I Know My Father Lives (5)

부드럽게 ♩ = 72-92

C G G⁷ C F

이중창

1. 주 살 아 계 시 고 날 사 랑 한 다
(2. 나) 주 님 계 획 을 이 루 기 위 하

오른손 1 3
부드럽게
왼손
5 5 5
페달을 밟고

전과 같이 1

C A⁷ Dm B⁷ C

는 여 이 이 진 리 내 게 성 령 이 말 하 여 주 누
여 이 이 세 상 에 나 왔 다 고 성 령 은 말 하

E G⁷ C G⁷ | 1. C | 2. C

나 네 말 하 여 주 누 나 2. 나 네

점점 느리게
오른손 1 2 5
오른손 1 5

이 노래를 이중주로 연주하기 위해 한 사람이 반주부를 연주하고 한 사람이 음성 부분을 한 옥타브 높게 연주한다.

작사 및 작곡: Reid N. Nibley(1923~2008). © 1969. Reid N. Nibley 편곡 © 1989 IRI
반주에 멜로디가 포함된 간소화된 버전을 보려면 찬송가 188장을 참조한다.

모로나이사서 10:5
아브라함서 3:22~26

하나님 아버지 감사합니다

I Thank Thee, Dear Father (7)

부드럽게 ♩ = 52-58
(한 마디를 두 박자로 지휘한다.)

G

1. 하 나 님 아 버 지 감 사 합 니 다 사 랑
2. 착 하 고 친 절 한 마 음 가 지 고 순 중

C G A7 D

자 비 친 절 베 폴 어 주 시 고 부
하 는 자 녀 로 크 게 하 소 서 사

G C

모 와 친 구 들 또 집 주 시 니 내
랑 의 예 수 님 이 름 받 들 어 간

(Am) A7 D7 G

려 주 신 축 복 감 사 합 주 니 다
절 히 비 오 니 들 어 주 소 서

경건하게 하소서

Father, I Will Reverent Be (29)

경건하게 ♩ = 84-100

Chords: D, G, A7, D

Lyrics: 경 건 하 고 조 용 하 게 내 머 리 를 숙 이 고

Chords: B7, E7, A7

Lyrics: 눈 을 감 고 두 손 모 아 기 도 드 리 읊 니 다

Chords: D, G, A7, D

Lyrics: 경 건 하 게 얘 기 하 고 생 각 하 게 하 소 서

Chords: B7, Em (Ddim), D, A7, D

Lyrics: 주 의 전 에 나 왔 으 니 내 영 받 으 읊 소 서

Chords: D7, G, D, A7, D

Lyrics: 아 버 지 여 경 건 하 게 걸 어 가 게 하 소 서

점점 작고 느리게

경건히 조용히

Reverently, Quietly (26)

조용하게 ♩ = 84-96
C

경 건 히 조 용 히 주 님 생 각 하 지 요

부드럽게

경 건 히 조 용 히 노 래 를 부 르 지 요

C7 F

경 건 히 조 용 히 기 도 합 니 다

점점 느리게

Fm C G7 C

성 령 이 여 내 맘 에 거 하 옴 소 서

점점 느리고 작게

경건은 사랑이지요

Reverence Is Love (31)

경건하게 ♩ = 112-126

G (Em) G C

1 2 2 1 2 3

경 건 은 조 용 히 앞 아 서 맘 에 하 나 님 생

2 5

G C G

1 2 3

각 하 는 것 주 축 복 을 생 각 할 때 오 는

1 2 5

Em A7 D7

3 3 5 1

느 낀 경 건 은 사 랑 이 지 요 경 건

5 3 4 2

G (Em) G C

2 2

하 게 말 하 고 행 해 야 하 네 그 좁 은 길

2 5

D7 G C C#dim

5 3 1 1 5

따 라 야 죠 늘 경 건 할 때 에 난

1 2 5 5

G Em Am D7 G

3 2 2 2 1 2

하 나 님 과 예 수 님 을 결 에 느 껴 요

5 2 1 2

작사 및 작곡: Maggie Olauson(1949년생)

© 1987 Maggie Olauson. 판권 소유.

이 노래는 교회나 가정에서 입시로 사용하기 위해 비상업적인 목적으로 복사할 수 있음.

교리와 성약 138:1~4

교리와 성약 109:21

경건하기 힘쓰면

I Will Try to Be Reverent (28)

경건하게 ♩ = 92-104

나 주 님 사 랑 하 니 그 의 성 전 에 서

경 건 하 기 힘 쓰 면 주 가 까 이 오 리

점점 느리게

나와 같은 어린이

Can a Little Child like Me? (9)

감사하는 마음으로 ♩ = 50-69

1. 나 와 같 은 어 린 이 하 나 님 아 버 지 께
 2. 맛 이 있 는 과 린 일 과 노 래 님 하 는 새 들 과

무 온 스 세 방 상 범 을 가 비 추 고 는 감 해 사 와 달 리 을 오 주 리 까 고

친 구 에 게 친 절 과 사 랑 으 로 대 하 며
 우 리 들 이 즐 겁 게 할 수 있 는 일 주 신

주 님 위 하 여 봉 사 사 하 면 서
 하 나 님 앞 에 감 사 드 리 세

하 나 님 께 감 사 드 리 세

아버지 감사합니다

Thanks to Our Father (20)

부드럽게 ♩ = 60-80

1. 우 리 에 게 모 든 것 베 플 어 주 시 니
 2. 우 리 에 게 눈 과 것 귀 손 과 발 주 시 고
 3. 아 버 지 와 어 머 니 귀 여 운 동 생 도
 4. 우 리 에 게 모 든 것 베 플 어 주 시 니

하 — 나 님 아 버 지 감 사 합 니 다
 옷 과 음 주 시 니 감 사 합 니 다
 함 께 살 계 하 시 니 감 사 합 니 다
 하 — 나 님 아 버 지 감 사 합 니 다

작사: Robert Louis Stevenson(1850~1894)

작곡: Franz Joseph Haydn(1732~1809)

시편 92:1

데살로니가전서 5:18

주는 이 몸을 사랑해요

My Heavenly Father Loves Me (228)

감정을 넣어서 ♩. = 50-56
(한 마디를 두 박자로 지휘한다.)

E^b B^{b7}

1. 청 아 한 새 소 리 들 을 때 나 푸 주
2. 아 름 다 새 운 소 나 비 보 — 때 라 고 주

Cm G A^b

른 하 늘 바 라 불 때 단 비 가 나 를 간
나 에 게 는 주 셧 네 _____ 신 비 스 런 소 리

E^b A^b E^b

질 일 때 나 바 람 내 결 을 스 처 갈
들 으 때 라 고 주 는 내 에 게 귀 주 셧

B^{b7} E^b B^{b7}

때 _____ 부 드 런 장 미 만 질 때 나 라
네 _____ 내 생 명 과 내 맘 주 신 것 라 주

Cm G⁷ A^b

일 락 옆 지 날 때 _____ 이 세 상 에 사 는 것
님 감 사 합 니 다 _____ 이 내 몸 은 주 님 이

E^b A^b E^b B^{b7} E^b

기 빠 저 요 주 는 세 상 을 창 조 했 네 _____
창 조 저 요 주 는 세 상 을 창 조 했 네 _____

건강과 힘

돌림노래

For Health and Strength (21)

감사하는 마음으로 ♩ = 100-108

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The lyrics are written below the treble staff, with circled numbers 1 through 4 indicating the start of each line of the chorus. Chord symbols (F and C7) are placed above the treble staff. The bass line consists of chords corresponding to the melody.

① 건 강 과 힘 ② 과 일 용 양 ③ 식 감 사 합 ④ 니 다

이 노래를 계속해서 돌아가며 부르기 위해 어린이를 몇 그룹으로 나눈다. 새로운 번호가 나올 때마다 새로운 그룹이 노래를 시작한다. 반주와 같이 돌림노래를 부르거나 반주 없이 부를 수도 있다.

작사 및 작곡: 미상

교리와 성약 136:28

눈 감고 머리 숙이며

We Bow Our Heads (25)

경건하게 ♩ = 72-92

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a 3-measure rest, followed by notes for the first two systems. The bass clef staff has a 1-measure rest, followed by notes for the first two systems. The second system has a treble clef staff with notes for the first two systems, followed by a 5-measure rest. The bass clef staff has notes for the first two systems, followed by a 5-measure rest. Chord symbols are placed above the treble staff: Bb, Eb, Bb, F7, Bb in the first system; Eb, A7, Bb, F7, Bb in the second system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. Lyrics are written below the treble staff.

1. 눈 감 고 머 리 숙 이 며 주 님 께 하 는 말 아
2. 눈 감 고 머 리 숙 이 며 주 님 께 비 는 말 우

버 지 주 신 축 복 을 감 사 드 립 니 다
리 들 어 디 있 으 나 지 켜 주 옴 소 서

작사: Anna Johnson(1892~1979)
작곡: Alexander Schreiner(1901~1987)

앨마서 7:23

아들 보내셨네

He Sent His Son (34)

감정을 넣어서 ♩ = 66-80

F C7 F C7 F

하늘 아버지

Gm C7 F Dm

사 랑 을 어 똥 게 보 였 나 _____ 거 룩 함 지 닌

mp

G7 F C7 F

평 화 의 아 들 보 내 션 네 _____ 우 리 가 가 야

Gm C7 F7 Bb

할 길 을 어 똥 게 보 였 나 _____ 우 리 와 함 께

F G7 C7 F Bb

걸 어 갈 아 들 보 내 션 네 _____ 희 생 과 사 망

mf

F Dm Gm A7 Bb

세 상 에 어 똥 게 보 였 나 _____ 우 리 위 해 죽 고

A7 D7 Gm C7

살 아 날 아 들 보 내 션 네 _____

F Gm C7 F7

하 늘 에 계 신 아 버 지 내 게 말 하 시 네 _____ 신

f

Bb F G7 C7 F

양 과 소 망 지 니 고 이 웃 을 도 우 며 _____

rit. *mp*

Bbm F

_____ 아 들 처 럼 _____ 살 라 시 네 _____

pp

베들레헴 가는 요셉

When Joseph Went to Bethlehem (38)

음미하며 ♩=104-116

F C F C7 F

1. 베 들 레 험 가 는 지 요 셉 잘 마 준 비 하 예 었
2. 묵 을 여 관 찿 는 지 못 해 마 구 간 하 예 었

C7 F Em A7

네 _____ 언 겨 장 룩 두 고 신 청 아 소 기 탄 고 생 상 물

Dm G7 C7 F A7

접 문 달 았 겼 네 _____ 마 리 아 람 를 나 강
소 들 봐 겼 네 _____ 찬 바 람 에 강

Dm A7 F C7

귀 태 위 앞 궁 길 쟈 축 했 주 네 _____ 자 부
보 자 락 궁 쟈 쟈 때 주 며 _____ 부

F Em A7 Dm C7 F

루 속 에 빵 과 치 즈 식 량 담 아 갔 네
드 립 고 강 한 손 에 예 수 받 아 겼 네

F B^b F C7 F Dm Gm C7

3. 구 유 옆 에 다 가 앞 아 불 빛 을 즐 이 고 _____ 성
점점 작게

F Em A7 Dm C7 F

스 리 운 밤 아 기 예 수 꼭 안 아 겼 네

빛난 별들

Stars Were Gleaming (37)

부드럽게 ♩ = 80-88

1. 빛 난 별 들 잠 든 목 자 겨 울 밤 은 캄 캄
 2. 바 라 보 며 잠 반 목 이 며 다 가 오 는 저 큰

해 별 잠 깬 목 자 천 사 음 성 영 화 룩 계 들 었
 며 나 면 곳 동 방 박 사 인 도 해 준 큰

네 별 들 어 보 라 구 주 탄 생 알 려 주 는 그 목
 사랑 스 레 밝 아 와 서 우 리 에 게 크 리 스

소 리 들 려 오 는 듯 하 네
 마 스 알 려 주 는 듯 하 네

작사: Nancy Byrd Turner(1880~1971)
 작곡: 폴란드 캐럴, Darwin Wolford(1936년생)
 편곡

작사 판권 소유 © 1930 Presbyterian Board of Christian Education,
 1958년 갱신, *Hymns for Primary Worship*에서, Westminster/John
 Knox Press의 허락을 얻어 사용함. 편곡 © 1989 IRI. 이 악보의 복사를
 금함.

누가복음 2:8~14
 마태복음 2:1~2

낮은 구유에 나신 주

Once within a Lowly Stable (41)

부드럽게 ♩ = 80-92

1. 소 와 양 이 누 워 있 는 베 들 레 험 말 는
 2. 하 나 님 이 하 늘 에 서 사 랑 — 하 는

구 유 에 사 랑 하 는 어 머 니 가 —
 아 유 들 을 이 세 상 에 보 내 니 션 으 니

어 린 아 기 누 였 네 어 머 니 는
 천 사 기 뼈 노 래 해 사 람 들 을

마 리 아 아 기 는 그 리 스 도
 도 우 며 사 랑 하 는 예 수 님

점점 느리게

그 어린신 예수

Away in a Manger (42)

자장가풍으로 ♩ = 100-116

C G7 C

이중창
1. 그 어 리 신 예 수 늘 자 리 없 어 아
2. 저 욱 축* 소 리 에 아 자 기 리 없 나 셔 온
3. 주 예 수 내 결 에 언 제 나 계 셔 무

G7 C G7

름 유 다 운 몸 이 구 유 에 있 네 저
유 하 하 신 예 사 수 우 시 지 않 네 귀
한 하 하 신 예 사 수 우 시 지 않 네 귀
온 온 온 온 온 온 온 온 온 온 온 온

* 육축: 소, 말, 돼지, 양, 닭, 개.

C G7 C

하 늘 의 별 들 내 려 보 는 데 그
하 신 예 수 를 나 사 랑 어 하 주 니 내
세 상 어 린 수 들 이 다 사 품 어 주 사 주

F C G7 C

어 리 신 예 수 구 유 에 자 네
결 리 신 예 수 구 유 에 자 네
품 에 안 서 에 함 살 께 하 하 소 서
1 2

후렴* G7 C G7

자 장 자 장 자 장 자 장 예 수 닷

C G7

은 마 구 에 서 자 장 자 장 자

C G7 C (F) C

장 자 장 예 수 고 이 자 네 자 네
1 2 1 2 1 2 1 2

* 한 파트나 두 파트로 합창할 수 있음.
작사: 미상(1883년경), 필라델피아
작곡: Charles H. Gabriel(1856~1932)

마리아의 자장가

Mary's Lullaby (44)

감정을 넣어서 ♩ = 72-80

E^b **Fm**

1. 자 — 장 자 — 장 내 아 — 가 — 야 자 —
2. 어 — 둥 고 — 쓸 쓸 한 말 구 유 요 람 을 자 — 엄 마

B^b **E^b**

장 단 꿈 꾸 고 자 — 장 자 — 장 내
가 바 라 보 네 결 에 서 요 — 셉 무

Fm **B^b7** **E^b**

귀 여 운 아 가 눈 감 고 잠 자 거 라 하 늘
를 — 꿀 — 고 아 기 예 수 지 키 네 땅 —

테스캐트(선택)

E^b **A^b**

하 늘 위 위 에 는 는 별 평 빛 화 나 로
위 위 에 는 는 별 평 빛 화 나 로 고 다 별 천 빛 사

Fm **B^b7** **E^b**

고 다 별 빛 아 기 비 춘 다 자 장 자 장 내
천 사 아 기 를 비 찬 춘 양 해 자 장 자 장 내

Fm **B^b7** **E^b**

사 랑 의 아 가 자 — 장 잘 자 거 라
사 랑 의 아 가 자 — 장 잘 자 거 라

rit.

이야기해 줄까 어리신 예수

Oh, Hush Thee, My Baby (48)

감미롭게 ♩ = 104-120

E^b B^{b7}

1. 이 야 기 해 즐 까 어 리 신 예 수 어
2. 하 늘 의 의 별 들 성 까 은 든 어 반 고 리 짝 찾 아 는 왔 수 대 던 어 그 들
3. 천 사 의 의 별 음 들 성 든 고 리 짝 찾 아 는 왔 수 대 던 어 그 들

E^b

평 중 에 게 에 서 세 이 양 상 상 을 아 하 치 오 게 던 시 큰 목 었 별 자 는 나 들 지 와 이 바 귀 베

B^{b7}

다 여 들 건 운 레 너 예 험 멀 수 마 고 님 구 먼 나 간 나 신 에 라 곳 누 에 까 이 서 지 신 너 동 아

E^b

치 럽 어 린 이 로 나 냐 단 다
방 박 사 린 도 해 주 셔 단 다
기 예 수 님 께 경 배 배 했 단 다

후렴 B^{b7} E^b B^{b7}

3 2 1
잘 자 라 예 뿐 우 리 아 기 무 서 워

E^b B^{b7}

할 것 조 금 도 없 네 잘 자 라 예 뿐

E^b A^b B^{b7} E^b

우 리 아 기 예 수 님 아 기 를 지 키 시 네

작사 및 작곡: Joseph Ballantyne(1868~1944) 누가복음 2:7~16
마태복음 2:1~2

오스티나토[ostinato]는 본 곡과 함께 부를 수도 있다.

1. 이 야 기 해 즐 까 어 리 신 예 수 어 평 게 세

오스티나토[ostinato]: Patricia Haglund Nielsen(1936~2009). © 1989 IRI

성탄 축하

The Nativity Song (52)

부드럽고 우아하게 ♩ = 100-108

Am Bm Am D7

G D7 C G

1. 즐 거 운 명 절 이 찾 아 왔 네
 2. 새 로 운 운 별 하 나 반 짝 나 있 네
 3. 초 라 한 마 구 간 하 나 있 네

C G A7 D7

다 찻 함 깨 성 탄 절 축 하 하 주 네
 말 번 번 재 성 탄 절 발 하 하 주 네
 들 들 과 소 들 이 환 영 하 주 네

G D7 B7 Em

1. 예 수 님 탄 생 을 애 기 하 네
 천 사 들 성 탄 생 을 전 파 하 네
 말 구 유 속 속 에 는 지 푸 라 네
 네 네 네

C G Am D7 G

2. 세 상 에 오 신 주 아 기 예 수
 호 산 나 땅 신 는 평 화 로 다
 아 기 아 주 는 평 화 로 다
 세

4. 양 떼를 지키던 목자들이
 하늘의 아기를 경배하네
 별 따라 찾아온 동방박사
 황금과 몰약을 바치었네

5. 온유한 어머니 바라보라
 요셉이 나귀에 태워 가네
 베들레헴 아기 바라보라
 온 인류의 구주 예수일세

누가복음 2:1~16
 마태복음 2:1~11

처음 네 소절을 부를때 각 절의 상징들을 그림으로 보여 준다.

작사: Patricia Kelsey Graham(1940년생). © 1980 IRI.
 Avon Allen Compton의 시 "The Nativity Story"에서 각색
 작곡: Patricia Kelsey Graham(1940년생). © 1980 IRI.

주님도 한때 우리처럼

Jesus Once Was a Little Child (55)

감미롭게 ♩ = 46-56 (한 마디를 두 박자로 지휘한다.)

C G

1. 주 님 도 한 때 우 리 처 럼 어 리 — 고 순 진
2. 어 린 이 처 럼 예 수 님 도 친 구 — 와 놀 았

C G

한 — — — — — 착 하 고 선 한 어 린 이 로 이 세
네 — — — — — 언 제 나 온 순 한 맘 가 진 정 직

C F 후렴

상 — 에 오 셧 네 — — — — — 자 어 린 이
한 어 린 이 오 셧 네 네 — — — — —

C D7 G G7

들 아 너 도 나 도 — — — — —

C F C G7 C

예 수 님 처 럼 됩 시 다

예수님이 세상에 계실 때에

I Think When I Read That Sweet Story (56)

사랑스럽게 ♩ = 42-46 (한 마디를 두 박자로 지휘한다.)

G C G

1. 예 수 님 이 세 상 에 계 실 때 에 어 린
2. 어 린 이 의 머 리 를 쓰 다 듦 고 나 를

C (A7) D7

아 이 를 주 사 심 랑 원 하 하 신 _____ 이
안 아 주 심 원 하 하 네 _____ 어

G (G7) C G

야 기 들 을 때 나 도 그 곳 에 함 께
린 이 들 아 내 게 나 오 너 라 하 신

C G D7 G

있 고 싶 어 집 니 다
얼 굴 보 고 싶 어 라 _____

들려주세요 예수님 이야기를

Tell Me the Stories of Jesus (57)

감미롭게 ♩ = 60-66 (한 마디를 두 박자로 지휘한다.)

B^b F⁷ B^b

1. 들 려 주 세 요 예 수 님 이 야 기 를
 2. 예 수 주 님 무 료 를 위 수 에 님 서 어 야 린 이 가
 3. 들 려 주 세 요 늘 라 수 은 이 야 기 를

G⁷ F C⁷ F

지 어 물 금 땕 결 내 게 드 결 축 높 에 복 은 계 을 바 시 받 다 면 고 를 문 놀 명 고 았 하 싶 는 시 은 지 니

F⁷ B^b B^b7 G⁷ C^m

갈 자 호 릴 비 수 리 와 와 바 사 갈 다 랑 이 결 가 잔 어 득 잔 가 히 해 신 찬 진

F⁷ G^m G^{dim} B^b F⁷ B^b

재 인 놀 미 자 라 난 한 운 일 얼 애 을 굴 기 들 보 들 려 고 려 줘 싶 줘 요 네 요

예수님은 우리 친구

Jesus is Our Loving Friend (58)

경건하게 ♩ = 46-52 (한 마디를 두 박자로 지휘한다.)

The musical score is written in G major and 6/8 time. It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The piano accompaniment features a simple harmonic pattern with chords G, C, G, and D7. The vocal line has two parts: a soprano part and an alto part. The lyrics are written below the vocal lines. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the next two lines. The score ends with a double bar line.

1. 예수님은 우리 친구 곁에 계시니
2. 경건하고 아름답게 찬송부르자

우리 기도드리면 들어주시네
예수님은 우리 친구 되시네

나더러 세상 빛 되라

Jesus Wants Me for a Sunbeam (60)

행복하게 ♩ = 48-54 (한 마디를 두 박자로 지휘한다.)

F C7

1. 나 더 러 세 상 빛 되 라 주 말 씬 하 시 하
 2. 온 세 상 모 상 든 사 람 께 사 말 랑 씬 을 전 시 하

F C7

네 _____
 네 _____
 놀 때 나 는 공 부 할 때 에 실 늘 온
 주 믿 는 아 기 의 행 실 온

F 7후렴

기 세 뽀 상 돌 리 세 주 예 수 원
 세 상 보 이 세 _____ 수 원

C7 F

하 네 세 상 의 햇 빛 이 되 길 주

C7 F

예 수 원 하 네 환 하 게 비 치 기 를 _____

예수님은 누구나 사랑하랬죠

Jesus Said Love Everyone (61)

사랑스럽게 ♩ = 104-120

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system covers the first two lines of the lyrics, and the second system covers the next two lines. Chord symbols are placed above the vocal line, and fingerings are indicated by numbers 1-5.

Chord symbols for the first system: E^b, B^b7, Cm, F⁷, B^b

Chord symbols for the second system: E^b, C⁷, Fm, E^b, B^b7, E^b

Lyrics: 예수님은 누구나 사랑하랬죠
내가 사랑할 때에 남도 사랑해

작사 및 작곡: Moïse Renstrom (1889-1956)

마태복음 5:43-46, 22:37-39
요한복음 13:34-35

주 예수를 닮으려고

I'm Trying to Be Like Jesus (78)

결의를 가지고 ♩ = 104-116

B^b B^{b7} E^b E^bm B^b E^b

C⁷ F B^b F E^b E^bm

1. 주 예 수 를 닮 으 려 고 주 내
 (2. 나) 이 웃 을 사 랑 하 려 고 주 내

B^b E^b F⁷ B^b B^{b7}

길 을 따 라 가 리 주 님 처 럼 나 도 시
 친 구 를 도 우 리 주 님 께 서 다 시

E^b Cm B^b E^b D⁷

모 을 든 이 웃 씬 사 랑 하 리 라 그 주
 을 때 기 웃 씬 으 로 맞 으 리 주

Gm Dm E^b Dm E^b Dm

룻 된 선 택 을 할 때 마 다 속 삭 이 듯 들 리 는
 님 의 가르 침 맘 에 새 겨 성 령 의 속 삭 임 을

Cm⁷ F⁷ 후렴 B^b B^{b7} E^b B^b

작 - 은 소 리 는 서 로 사 랑 하 여 라
 모 두 다 들 어 요

E^b B^b C⁷ F⁷ B^b B^{b7}

예 수 님 말 씀 하 신 것 처 럼 네 생 각 과 행 동 을

E^b E^bm B^b F⁷ 1. E^b B^b 2. E^b B^b

조 심 하 여 가 르 치 심 대 로 하 라 2. 나 라

주 사랑 느껴요

I Feel My Savior's Love (74)

감정을 넣어서 ♩ = 76-84

F C7 Dm Gm7 C7

1. 주 사랑 느껴요 온 세상 가 득
2. 주 사랑 느껴요 _____ 온 날 세 감 상 가 안 득
3. 주 사랑 느껴요 _____ 온 날 축 축 복 해 해 주

F (C7) F C7 Dm Gm7

해 주 요 _____ 주 영 이 위 로 해 _____ 온
줘 셔 요 _____ 나 기 도 드 러 때 _____ 내 내
내 내

C7 F7 후렴 Bb

세 상 통 하 여 나 주 _____ 님 _____ 을
마 음 평 온 해 주

F Am Gm C7 G7 C

따 라 서 _____ 내 _____ 생 명 바 처 요 주

F C7 Dm Gm7 C7 F

사 랑 느 껴 요 _____ 값 없 이 주 신 사 랑

4. 주 사랑 나누세
값 없이 봉사하여
섬겨서 복 받고
준으로 받으리

예수님이 부활하셨네

Jesus Has Risen (70)

즐겁게 ♩ = 104-112

F C⁷ F
 (차임벨 소리처럼) 부 활 하 셧 네
 B^b F B^b F G⁷ C⁷
 예 수 님 이 우 리 의 친 구 예 수 님 이
 F B^b A B^b F
 노 래 하 라 주 를 찬 양 하 라 부 활 하 셧 네
 C⁷ F B^b F B^b C⁷ F
 주 예 수 님 부 활 하 셧 네 주 예 수 님
 점점 느리게

주님 다시 사셨나요?

Did Jesus Really Live Again? (64)

음미하며 ♩ = 96-108

E^b Fm B^b G Cm E^b7

1. 주 님 다 시 사 션 나 요 삼 일 제 되 던 날 깨
2. 사 랑 하 는 사 람 들 이 주 의 몸 만 지 날 고 주

A^b E^b C⁷ Fm B^b7 A^b E^b

어 무 든 떠 나 시 고 살 아 나 션 조
님 은 구 운 생 선 을 잡 수 션 조

경건하게

Fm B^b G Cm E^b7

3. 손 바 닥 에 는 못 자 국 옆 구 리 엔 창 자 국 주

님 다시 사 션 나 요 나 주 님 처 럼 부 활 하 게 되 조

주님이 다시 오실 때

When He Comes Again (82)

경건하게 ♩ = 96-108

F Gm C7

1. 주 님 이 다 시 오 실 때 천 사 노 래 할
2. 주 님 이 다 시 오 실 때 나 준 비 댔 을

F Gm C7

까 까 하 주 얀 님 눈 송 이 날 리 까 아
까 주 님 얼 굴 바 라 보 며 함

F Bb

니 면 봄 일 까 유 난 히 못 별
깨 기 도 할 까 매 일 주 님 뜻

F C7 F

가 운 데 한 별 이 빛 날 까 어
따 르 며 내 빛 을 발 할 까 다

Bb F C G7

두 운 밤 없 어 질 까 새 들 노 래 할
른 사 람 내 어 빛 보 고 더 큰 빛 찾 을

C7 F Gm C7

까 까 우 리 우 리 를 주 님 은 그
까 축 복 된 그 날 이 오 면 주

F

의 무 료 가 로 부 르 시 리 라
말 씀 하 시 길 잘 하 셧 다 내

Bb Gm C7 F

는 것 을 우 리 확 실 히 알 지
자 녀 들 내 품 에 안 기 어 라

점점 느리게

신앙

Faith (96)

확신을 가지고 ♩ = 80-92

D A7 D G

1. 매 일 아 침 에 해 뜰 것 을 나 는 알 지
2. 전 세 에 서 난 해 하 뜰 것 을 과 함 께 살 지 았

F#m Bm Em A7 D

요 고 주 나 가 또 내 기 도 들 어 주 것 심 을
주 와 살 주 것 심 을

Bm7 E7 A7 G

나 는 알 아 지 요 이 령 계 아 는 것
나 는 알 아 지 요 이 령 계 아 는 것
하 나 님 과 주 것 님

점점 느리게

D Em Bm

이 신 앙 이 랍 님 다
을 나 앙 는 믿 습 니 다

D G Em

행 복 에 님 순 치 중 는 할 마 때 음 도 는 신 신
나 주 께 계 님 순 치 중 는 할 마 때 음 도 는 신 신

점점 크게

D A7 1. D 2. D

앙 이 랍 니 다
앙 이 랍 자 라 조

본래 빠르기로

불친절한 자

Help Me, Dear Father (99)

확신을 가지고 ♩ = 96-104

B^b E^b B^b

1. 불 친 절 한 자 용 서 할 마 음
2. 울 은 일 하 고 회 개 할 마 음

F⁷ B^b

우 리 에 게 주 읊 소 서
갓 계 도 와 주 읊 소 서

Dm E^b B^b

아 버 지 께 더 가 까 이

E^b B^b F⁷ B^b

나 가 계 도 와 주 읊 소 서

나 침례 받고 나면

When I Am Baptized (103)

음미하며 ♩ = 60-72

1. 저 무 지 개 를 봐 요 비 갠 一 하 늘
2. 나 무 침 례 받 고 나 요 면 내 갠 잘 못 하 췌 기

에 이 지 구 다 시 말 아 저 더
고 죄 사 함 받 고 발 전 함 을

아 름 다 위 요 나 깨 끗 해 진
알 고 있 어 요 나 깨 끗 해 진

지 구 처 럼 살 아 갈 래 요 나
정 성 다 해 힘 쓰 고 주 님 과 살 래 요

침례

Baptism (100)

부드럽게 ♩ = 66 (한마디를 4박자로 지휘한다.)

Chords: E^b, A^b, B^b7, E^b, Cm, Gm, A^b, E^b, Fm, E^b, B^b7, E^b

Lyrics:
 1. 옛날 옛적에 수님이 은
 2. "올 날 이 러려 수 함이 라"
 3. 우 벌 리 도 주 말 씀 따 라
 침례 레수 요 함 에 게 서
 믿 음 증 증 거 해 보 보 세
 침 아 수 로 써 요 단 강 에
 예 수 처 처 럼 하 하 나 에
 으 려 션 다 일 네
 중 보 이 세

Performance Notes: *p* (piano), *f* (forte), 원손 (Triplets)

성신

The Holy Ghost (105)

간결하게 ♩ = 126-138

C (C#dim) G7 C

1. 주 세 상 계 실 때 약 속 해 주 셧 네 성
2. 신 권 권 능 으 로 확 인 을 받 으 면 우

F C G7 C

신 을 보 내 우 리 를 인 도 하 리 라 고 성
리 를 인 도 하 시 는 성 신 받 게 되 니 성

(E7) F B7 Em

령 은 속 삭 이 네 작 은 소 리 로 하
의 작 은 소 리 있 네 하나

A7 Dm C G7 C

나 님 과 그 리 스 도 증 거 해 주 시 네
언 제 나 그 빛 따 라 증 바 른 일 행 하 리

황금빛 봄날

On a Golden Springtime (88)

아주 즐겁게 ♩ = 96-100

C F C Dm Em C⁷

1. 황금빛봄날 땅속에는 한
2. 황금빛봄날 땅속에는 한
3. 황금빛봄날 땅속에는 한

작자: Virginia Maughan Kammeyer (1925-1999). © 1989
 IRI 작곡: Crawford Gates (1921-2018). © 1989 IRI

F G⁷ C Cm G D⁷ G⁷

작은 씨앗 누워서 잠자고 있어
작은 씨앗 누워서 잠자고 있어
작은 씨앗 누워서 잠자고 있어

조조조
조조조

작자: Virginia Maughan Kammeyer (1925-1999). © 1989
 IRI 작곡: Crawford Gates (1921-2018). © 1989 IRI

C Cdim Dm G⁷ C A⁷

어 나 오 작은 씨 땅 해 쳐 나 오 라! 네
어 나 오 작은 씨 땅 해 쳐 나 오 라! 네
어 나 오 작은 씨 땅 해 쳐 나 오 라! 네

어 나 오 작은 씨 땅 해 쳐 나 오 라! 네
어 나 오 작은 씨 땅 해 쳐 나 오 라! 네
어 나 오 작은 씨 땅 해 쳐 나 오 라! 네

작자: Virginia Maughan Kammeyer (1925-1999). © 1989
 IRI 작곡: Crawford Gates (1921-2018). © 1989 IRI

Dm D[#]dim Em A⁷ Dm G⁷ C

온 힘을 다 하 여 라 세 상 에 나 오 라!
온 힘을 다 하 여 라 세 상 에 나 오 라!
온 힘을 다 하 여 라 세 상 에 나 오 라!

온 힘을 다 하 여 라 세 상 에 나 오 라!
온 힘을 다 하 여 라 세 상 에 나 오 라!
온 힘을 다 하 여 라 세 상 에 나 오 라!

작자: Virginia Maughan Kammeyer (1925-1999). © 1989
 IRI 작곡: Crawford Gates (1921-2018). © 1989 IRI

선지자 따라

Follow the Prophet (110)

힘차게 ♩ = 112-126

Cm

1. 우 리 조 상 아 담
2. 에 녹 은 선 지 자

Fm G G7

선 지 자 였 조 에 텐 동 산 에 서 만 물 다 스 러
선 을 가 르 처 그 의 백 성 들 은 울 은 일 만 해

Cm Fm G7

주 의 뜻 을 따 라 순 중 하 였 조 우 리 들 은 모 두
의 로 워 진 그 들 죄 가 없 었 고 하 나 님 이 모 두

Cm 후렴 Fm

그 의 후 손 들 선 지 자 따 라 선 지 자 따 라
올 려 가 셧 네

G7 Cm

선 지 자 따 라 바 른 - 길 로 선 지 자 따 라

Fm G7 Cm

선 지 자 따 라 선 지 자 따 라 나 아 가 세

3. 노아는 선지자 부름 받고서
회개 외쳤으나 듣는 이 없어
죄를 짓기 바쁜 세상 사람들
홍수난 뒤에야 후회하였네

4. 아브라함 선지자 아들 원했네
주님께서 이삭 보내 주셨고
선택받은 이삭 아곱 낳으니
아곱 후손들이 열두 지파라

5. 모세는 선지자 이스라엘 족
약속의 땅 찾아 인도하였네
불신앙의 백성 느림보 걸음
평양 해매기 사십 년이라

6. 사무엘 선지자 선택된 소년
주께 봉사하기 약속했었네
성전에서 주가 그를 부를 때
여기있습니다 대답하였네

7. 선지자 요나는 도망가려다
주님 말씀 듣고 다시 순종해
우리 노력하면 실패 없으리
고래 뱃속 안의 요나와 같이

8. 다니엘 선지자 악을 거부해
노함왕이 그를 굴에 던졌네
천사들이 사자 입을 봉하고
위대해진 다니엘 주를 섬겼네

9. 혼란스런 세상 사는 우리를
믿음 약해질 때 소식 들어 봐
우리들의 갈 길 인도해 주니
선지자의 말씀 따라 살리라

(아담) 모세서 5:4~12, 58~59

(에녹) 모세서 6:26~28, 7:13~21

(노아) 창세기 6~8장

(아브라함) 창세기 12~50장

(모세) 출애굽기 3장, 민수기 14장

(사무엘) 사무엘상 1장, 3:1~10

(요나) 요나 1~3장

(다니엘) 다니엘 6장

(현대) 교리와 성약 21:4~7

신권이 회복되었다

The Priesthood Is Restored (89)

위엄 있게 ♩ = 108-138

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in G major and 4/4 time, with lyrics: "하나님 권능이 회복" (The power of God is restored). The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Chords G, Bb, and G are indicated above the vocal line. The piano part starts with a dynamic marking of *mf* and includes fingerings (2, 5, 3, 2, 1, 2) for the left hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "복되었도 다 그" (It was restored, that). The piano accompaniment continues with chords A and B indicated above the vocal line. The dynamic marking changes to *mp* in the piano part.

Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "신권이 회복되었도 하나님" (The power of God was restored, God). The piano accompaniment continues with chords Am, C, D, E, and C indicated above the vocal line. The dynamic marking is *mf*. Fingerings 1 and 5 are shown for the left hand.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with lyrics: "권능이" (The power). The piano accompaniment continues with chord G indicated above the vocal line. The dynamic marking is *Adim* (diminuendo). The instruction "점점 느리게" (ritardando) is written in the piano part.

금판

The Golden Plates (86)

감사하는 마음으로 ♩ = 92-104

The musical score is written in 4/4 time with a tempo of 92-104. It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef staff. The second system also has a treble clef staff with a key signature of one sharp and a bass clef staff. Chords are indicated above the treble staff and below the bass staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics are in Korean and are provided for two different verses.

Chords: C, Cdim, C, F, C, (F), (E), Am, G⁷, C

1. 금판이 깊어 산에 숨겨 있었네 하
2. 옛날 선지자 니파이 만 들었던 기록물

나님비밀알계할사람찾기까지
몬경의이야기우리들어아네

작사: Rose Thomas Graham(1875~1967)

작곡: J. Spencer Cornwall(1888~1983). 편곡 © 1989 IRI

조셉 스미스-역사 1:51~53, 59

몰몬경 이야기

Book of Mormon Stories (118)

담대하게 ♩ = 84-92

Em

1. 선 생 님 이 들 러 주 신 몰 몬 경 애 기
2. 자 유 찾 던 다 른 민 족 서 로 만 나 고

고 대 역 사 속 에 나 온 레 이 맨 인 들
훗 날 이 사 망 모 든 사 람 받 아 들 었 네

G

오 랜 옛 날 그 들 조 상 바 다 건 너 네
우 린 모 두 형 제 라 고 그 책 말 하 네

Am Em B7 Em

이 땅 은 의 로 움 일 했 네
이 땅 은 의 로 움 일 했 네

작사 및 작곡: Elizabeth Fetzter Bates(1909~1999). © 1969 IRI

조셉 스미스-역사 1:34
신앙개조 제8조

“몰몬경 이야기” 추가 가사

- 의와 대적해 싸우던 엘마 어느날
빛을 주려 나타나신 하늘 천사가
그를 치니 엘마는 겸손해졌다네
온 땅에 복음을 전했네
- 노아 왕의 앞에 섰던 아빈아다이
최사슬로 묶인 채로 복음 전했네
복음 부인하면 살려준다 했으나
오히려 죽음을 택했네
- 레이맨인들을 위해 봉사한 암몬
라모나이 왕의 양 떼 지켜 주었네
용감하게 적과 싸워 양 떼 지켰네
의롭게 살기를 배웠네

- 하나님의 이천 용사 부름을 받고
적을 향해 전쟁터로 진군해 갔네
그리스도 보호하심 굳게 믿었네
의롭게 살라고 배웠네

- 레이맨인 사무엘은 성벽에 올라
큰 소리로 말했었네 회개하라고
화살로는 그를 맞힐 수가 없었네
그 땅에 의를 가르쳤네

(천천히 그리고 경건히)

- 그리스도 십자가에 달리고 나서
진리 찾는 사람들을 가르치셨네
손을 얹고 어린이를 축복하셨네
모두가 의롭게 살았네

추가 가사: Nancy K. Daines Carter(1935년생). © 1986, 1989 IRI

니파이의 용기

Nephi's Courage (120)

힘차게 ♩ = 96-104

F Dm C7 F

1. 주 명 령 하 셧 네 성 으 로 들 어 가 라
 2. 주 명 명 령 하 하 셧 네 네 가 서 리 배 들 어 만 가 라
 3. 주 명 계 명 령 주 셧 네 네 가 우 리 순 들 종 하 라 고

Fm D^b B^bm Fm

라 반 의 판 을 가 저 오 라 하 셧 네
 니 반 파 이 판 을 가 들 은 오 라 하 셧 네
 어 파 스 때 든 지 내 가 유 후 받 았 을 때

B^bm C7

레 이 맨 과 레 뮤 엘 은 두 러 위 했 네
 조 — 룡 하 며 — 만 들 지 말 라 하 았
 내 — 마 음 약 — 하 고 고 을 때

F Dm C7 F 후렴

용 감 한 니 파 이 대 답 하 였 네
 용 감 감 한 니 파 이 도 대 답 하 였 네
 용 감 하 계 나 도 대 답 하 리 라 주 계

C7

서 명 한 일 행 하 겠 나 이 다 주

B^b F C7 F B^b C7

방 편 마 련 하 시 고 내 순 종 원 하 네 주 계

F C7 F C7

서 명 한 일 행 하 겠 나 이 다 주

B^b F C7 F B^b C7 F

방 편 마 련 하 시 니 내 순 종 원 하 네

경전 상고하고 생각하고 기도하라

Search, Ponder, and Pray (109)

감정을 넣어서 ♩ = 92-104

C G F Fm C

1. 경 전 을 읽 기 좋 아 하 니 난 향 상 읽 지
2. 내 생 애 동 안 기 도 하 하 는 남 으 로 읽 으

1 2 3 4 1

F G C G F Fm

요 리 내 주 마 뜻 을 속 이 해 경 전 참 됬 을 증 거
하 고 주 내 게 바 라

C Gm C7 후렴 F G7

하 시 는 간 일 증 행 자 라 네 라 경 전 상 고

5 3 2 1

C Dm G7 C C7

하 고 생 각 하 고 기 도 하 라 영

5 2 1 3 2

F G C Am F G7 C

의 인 도 로 써 나 경 전 이 참 됬 알 리 라

5 2 1 5 3 1 2 5

나 어릴 때 주님을 찾으리

Seek the Lord Early (108)

간절하게 ♩ = 116-126

E^b B^{b7} E^b

나 어릴 때 주님을 찾으리 진

F^m B^{b7} E^b E^{b7} A^b B^{b7}

리를 깨닫고 따르리 나 경전 읽고 주

B^bm C F^m B^{b7}

찾으리 간절한 기도로 나아가리 나

E^b G⁷ C^m A^bm E^b B^{b7}

일찍이 주님을 찾으리 선지자 말씀 순

E^b E^{b7} A^b B^{b7} B^bm C

종하리 계명을 지킬 때 주 사랑 받고 내가

점점 느리게

F^m A^bm E^b B^{b7} E^b

찾을 때 주께서 보 이 시 리

계명을 지키라

Keep the Commandments (146)

부드럽게 ♩ = 46-63

(플루트나 소프라노로 오블리가토 [obligato]를 연주할 수 있음*)

1. 계 명 을 지 키 라 계 명 을 지 키 면
2. 우 리 는 모 두 다 하 나 님 자 녀 들

주 시 님 의 안 전 과 평 화 있 네 세
 힘 을 이 기 며 충 실 하 세

주 주 축 복 주 시 리 세 주 주 축 복 주 시 리 세
 약 속 지 키 세 약 속 지 키 세

선 지 자 말 씀 계 명 을 지 키 라 안

전 과 평 화 있 으 리 니

* 오블리가토 [obligato]는 찬송가 191장에도 잘 어울림.

작사 및 작곡: Barbara A. McConochie(1940년생). © 1975 IRI. 오블리가토 [obligato]:
Barbara A. McConochie © 1989 IRI. Darwin Wolford 편곡 © 1986, 1989 Deseret
Book Company. 허락을 얻어 사용함. 이 노래는 교회나 가정에서 입시로 사용하기
위해 비상업적인 목적으로 복사할 수 있음.

순종합니다

Quickly I'll Obey (197)

기쁘게 ♩ = 66-80

G D7 G D7 G

1. 엄 마 부 부 르 르 시 시 면 면 순 순 종 종 하 하 — 며 며 난
 2. 아 파 부 부 르 르 아 아 시 시 면 면 지 지 순 순 날 날 종 종 사 사 하 하 — 며 며
 3. 하 나 님 아 버 지 날 사 랑 하 니

4 1 5 2 1 2 1 1 1 2 1

C D7 G C D7 G

매 일 가 장 옳 은 일 행 하 렵 니 다

3 3

오스티나토 (선택)

순 종 합 니 다 순 종 합 니 다 (등등)

작사: Thelma J. Harrison(1906~1991)

작곡: 러시아 민속 음악, 오스티나토 [ostinato]: Patricia Haglund Nielsen(1936~2009)

가사 © 1969 IRI. 오스티나토 [ostinato] © 1986 Sonos Music Resource.

이 노래는 교회나 가정에서 임시로 사용하기 위해 비상업적인 목적으로 복사할 수 있음.

콜로새서 3:20

엘마서 37:35

주님의 복음 따라

I Want to Live the Gospel (148)

감정을 넣어서 ♩ = 84-108

D A7 D G

1. 주 님 의 복 음 따 라 생 활 하 기 원 합 니
2. 주 님 의 복 음 따 라 생 활 하 기 원 합 니

D A7 D

다 주 님 가 르 처 주 신 대 로 생
다 나 간 절 히 기 도 할 때 에 응

Em A7 D 후렴 G

활 답 하 기 원 합 니 다 나 는 말 과 행 동

(Bm) G D A D

모 두 다 복 음 생 활 하 렵 니 다 나 는
점점 작게

G (Bm) G D (E7) A7 D

말 과 행 동 모 두 다 복 음 생 활 하 렵 니 다
점점 느리게

이 몸은 주가 주신 성전

The Lord Gave Me a Temple (153)

감미롭게 ♩ = 96-116

D A7 D A7

1. 이 몸은 주가 주신 거룩한 성지
2. 이 몸은 주께 깨끗하 고 순결 하

D A7 D

전켜
하늘에 선영이
아버지 전에 나
아 던가 서
본축

A7 D Em ,

향복 떠날
나왔으
네리
주부
깨활
서하
주는
신아

A D Em A

성침
전에
나
깨
밝
곳
게
한
하
몸
리
반
라
아
그
해

D Em F# Bm D A7 D

안
의
영
광
하
에
는
올
영
라
자
영
유
원
케
히
하
살
리
라
라

서로 사랑해

Love One Another (136)

경건하게 ♩. = 46-56
(한마디를 두박자로 지휘한다.)

오블리가토(선택)
F Gm
나 너 사랑 하 듯 서 로 사 랑 해

부드럽게
C7 F
새 계 명 주 니 서 로 사 랑 해

D7 Gm Bbm
서 로 사 랑 하 면 너 내 제 자 인 줄

F G7 C7 F
다 이 일 로 알 게 되 리 라

8va bassa

작사: Luacine Clark Fox(1914~2002)
작곡: Luacine Clark Fox(1914~2002),
Jo Marie Borgeson Bray(1925~1998) 편곡.

© 1961, 1989 IRI. 오블리가토 © 1978 IRI. 이 노래는 교회나 가정에서
임시로 사용하기 위해 비상업적인 목적으로 복사할 수 있음.
찬송가, 193장 참조.

요한복음 13:34-35
요한1서 4:11

주 앞에 나와

Tell Me, Dear Lord (176)

기도하는 마음으로 ♩ = 52-66 (한 마디를 두 박자로 지휘한다.)

1. 주 앞 에 나 와 기 도 하 오 니
2. 주 님 손 으 로 인 도 하 소 서

내 주 해 님 야 할 말 일 씬 알 려 주 소 서
주 님 의 뜻 향 을 상 배 우 렷 니 다

주 님 의 말 씬 알 게 하 소 서
내 부 열 말 두 려 워 하 리 까

1 2 1

사랑이 깃드는 곳에

Where Love Is (138)

진지하게 ♩ = 100-120

F C7 F Dm Gm

사 랑 이 깃 드 는 곳 에

C7 Gm C7 F D7

하 나 님 계 시 다 오 우 리

계속 같은 방법으로 연주(페달)

Gm G7

당 신 의 진 리 따 르 게 도 와 주 소

C7 F Dm Gm

서 사 랑 이 깃 드 는 곳 에

C7 Gm C7 Cm D7 Gm

하 나 님 생 각 할 때 우 리 들 을 가 주 님 과 함 께 하 며 경 건 하 게 기

B^bm F Gm C7

르 쳐 주 시 고 선 한 길 로 인 도 해 주 시 도 드 립 니 다 사 랑 으 로 인 도 해 주 소

F fine F F7

네 서 사 랑 으 로 감 싸 주 는

B^b Gm C7 F

두 팔 즐 겁 게 부 르 는 노 래 서

Dm Gm G7 F Gm

로 서 로 사 랑 을 나 눌 때 에 우 린 참

C7 F Gm C7 D.S. *al fine*

행 복 느 끼 네 사

너와 걷고

I'll Walk with You (140)

조용하면서도 감동적으로 ♩ = 88-104

D Em

사 람 들 은 너 를 보 면 서

오른손 3 왼손 3

G A7 D G A7 D

못 걸 는 다 피 하 지 만 난 아 냐! 아 냐! 사

Em G A7 D

람 들 은 너 를 보 면 서 말 못 한 다 놀 리 지 만 난

G A7 D Em D

아 냐! 아 냐! 너 와 걸 고 대 화 하 리 그

Em A7 D Bm E7

건 내 사 랑 의 표 시 예 수 님 은

오른손 5 왼손 1

A Am D7 G Em A7 D

누 구 나 사 랑 으 로 대 하 셧 네 나 주 따 르 리

E7 A D7 G

예 수 님 은 축 복 하 며 날 따 르 라 하 셧 네 나

A7 D G A7 D Em

주 따 르 리 주 따 르 리 너 와 걸 고 대

D Em A7 D

화 하 리 그 건 내 사 랑 의 표 시

오른손 5 왼손 1

용감하게 의행하라

Dare to Do Right (158)

담대하게 ♩ = 44-54 (한마디를 두박자로 지휘한다.)

D G D

1. 용 감 하 게 의 행 하 라 할 수 있 는 자 는
2. 용 감 하 게 의 행 하 라 할 수 이 녀 녀 구 하 지

A D G

너 뿐 이 니 친 자 절 히 홀 륭 히 수 행 행 하 라
못 하 리 니 자 신 을 갖 고 서 행 동 하 라

D A7 D A7 D

천 죽 사 음 가 을 무 든 립 짓 쓴 말 영 하 응 리 치 라 럽

후렴 A7 D G D

용 감 용 감 하 게 의 를

A7 D G D A7 D

수 행 하 고 용 감 하 게 진 실 하 라

의를 위해 서라

Stand for the Right (159)

단호하게 ♩ = 126-144

D A⁷ D G

선 지 자 말 씀 하 셧 네 어 둠 이 나

1 5

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The treble clef staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The melody starts on G4, moving to A4, B4, and C5. The bass clef staff provides accompaniment with chords D and A7. The lyrics are '선 지 자 말 씀 하 셧 네 어 둠 이 나'.

D A⁷ D

빛 가 운 데 서 나 진 실 하 고 참 된

5 1

Detailed description: This system contains the next two measures. The treble clef staff continues the melody from G4 to A4, B4, and C5. The bass clef staff provides accompaniment with chords D and A7. The lyrics are '빛 가 운 데 서 나 진 실 하 고 참 된'.

A⁷ D G D A⁷ D

자 되 어 라 의 를 위 해 서 는 자 되 라

3 1 5 1 5 3

점점 느리게

1 2 1 5

Detailed description: This system contains the final two measures. The treble clef staff continues the melody with notes G4, A4, B4, and C5. The bass clef staff provides accompaniment with chords A7, D, G, D, A7, and D. The lyrics are '자 되 어 라 의 를 위 해 서 는 자 되 라'. The piece concludes with a 'ritardando' (점점 느리게) instruction.

정의반 노래

Choose the Right Way (160)

행복하게 ♩ = 144-160

C G⁷ C

1. 언 제 나 옳 은 일 선 택 하 면 _____ 마 음
2. 신 앙 으 로 늘 기 도 힘 쓰 며 _____ 하 나

G⁷ C

이 행 복 하 여 지 네 _____ 예 수
님 께 들 순 종 하 고 _____ 예 수

F C

님 말 씀씀 날 인 도 하 여 서 _____ 옳 은
말 씀 씀 준 행 하 여 서 _____ 때 일

F G⁷ C 후렴

일 선 택 하 게 하 네 _____ 옳 은
행 복 한 날 맛 으 리 _____

C G⁷

일 을 _____ 선 택 하 라 _____ 옳 은

C

일 선 택 하 라 _____

내가 먼저 친절하렵니다

Kindness Begins with Me (145)

간결하게 ♩. = 60-69 (한마디를 두 박자로 지휘한다.)

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music, each with a vocal line and a bass line. The first system covers the lyrics '누 구 에 제 나 친 절 하 게 대 하 려 합 니 다' and the second system covers '구 보 다 도 내 가 먼 저 친 절 하 려 합 니 다'. Chord symbols F, Gm, and C7 are placed above the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The tempo is marked as '간결하게' (moderato) with a quarter note equal to 60-69 beats per minute. The instruction '(한마디를 두 박자로 지휘한다.)' indicates that each measure is to be conducted as two beats. The second system includes the instruction '점점 느리게' (ritardando) above the bass line.

누 구 에 제 나 친 절 하 게 대 하 려 합 니 다 _____ 그 누

구 보 다 도 내 가 먼 저 친 절 하 려 합 니 다 _____

나는 별과 같이

I Am like a Star (163)

기쁘게 ♩ = 88-100

오른손으로 한 옥타브 올려 연주한다.

나는 빛나는 별과 같이
웃으며 온 세상 보네 매일 하나님
사랑스러워 언제나 기쁜 일 행하네

용감한 종

I Will Be Valiant (162)

활발하게 ♩ = 108-120

F C7 F

주 님 은 즐 겨 일 하 는 용 감 한

원할 경우 옥타브로 연주 가능

Gm

중 필 요 하 시 네 예 수 의 가르 칩 따

C7 F C7

르 며 봉 사 하 는 중 필 요 하 시 네

F (F7) Bb

나 주 의 종 되 어 용 감 히 성 약 지 키 리 주

(Bdim) F D7 Gm C7 F

님 나 를 믿 으 시 니 진 리 편 에서 리 라

mf

나는 하나님 계획 따르리

I Will Follow God's Plan (164)

신나게 ♩ = 92-108

F G⁷ B^bm

C⁷ F G⁷

나는 하나님 계획 따르리 하

C⁷ F Cm F⁷

늘 의 목표 대로 살아왔네 날 때 부터 주의 빛

B^b B^bm F (C[#]dim) Dm Gm C⁷ F

찾아 지 상 에 홀 릉 한 집 갖 게 - 되 었 다 네

rit.

A⁷ Dm B^b C⁷

하 나 님 계 획 따 르 면 — 말 씀 과 사

본래 빠르기로

F A⁷ Dm D^baug u

랑 주 시 리 — 일 하 고 기 도 하 리

F B^b B^bm F Am

항 상 주 의 길 따 르 리 지 상 이 나 하 늘 에

Dm Gm C⁷ D^b F

서 — 나 항 상 행 복 하 리

rit.

준비된 소년

A Young Man Prepared (166)

담대하게 ♩ = 100-108

원할 경우 옥타브로 연주 가능

나 지금 선교사 되고 싶네

I Want to Be a Missionary Now (168)

밝게 ♩ = 108-120

F A7 Dm

1. 나 지 금 선 교 사 되 고 싶 네 클 때
 (2. 친) 구 에 계 교 회 소 개 하 고 행 복
 (3. 난) 지 금 선 교 사 소 될 수 있 네 클 때

B \flat G7 C

1. 2 \sharp 1. 2 3 4
 까 지 언 제 기 다 려 나
 한 느 낌 킴 을 전 하 리 리 복
 까 지 기 다 리 나

F F7 B \flat Gm

3 4 5 1 3 5 5
 어 려 도 간 증 이 있 으 니 복 음
 음 의 회 간 증 이 생 활 기 와 목 문
 매 의 회 룡 증 이 생 활 기 와 목 문
 일 의 회 룡 증 이 생 활 기 와 목 문
 홀 의 회 룡 증 이 생 활 기 와 목 문
 흥 의 회 룡 증 이 생 활 기 와 목 문
 락 의 회 룡 증 이 생 활 기 와 목 문
 내 의 회 룡 증 이 생 활 기 와 목 문
 가 의 회 룡 증 이 생 활 기 와 목 문

F C7 1. 2. F

친 구 와 나 누 고 싶 어 요 2. 친
 경 이 야 기 들 러 주 겠 으 네 3. 난
 간 증 가 진 걸 알 게 되 리 라

3. F C7 F

알 거 야 간 증 가 진 걸 알 게 되 리 라

나 선교사 되고 싶어라

I Hope They Call Me on a Mission (169)

결의를 가지고 ♩ = 92-104

F B \flat F B \flat F B \flat

1. 나 복 음 진 리 가 르
2. 진 리 를 찾 는 사 람

F B \flat F B \flat F B \flat

치 는 선 교 사 되 고 싶 어 라 나
들 께 복 음 을 주 고 싶 어 라 나

F B \flat F B \flat F Am

열 심 히 — 준 비 하 여 — 흘 름 한 선교사
끓 은 동 안 선 교 사 로 — 주 님 께 봉 사

B \flat C7 F B \flat F B \flat F

사 가 되 고 싶 어 라
하 고 돕 고 싶 어 라

오른손

우리들은 니파이처럼

힐라맨의 용사들

We'll Bring the World His Truth (172)
Army of Helaman

열성적으로 ♩ = 116-126

C F G Am

1. 우 리 들 은 주 님 파 이 처 럼 홀 우 륭 리 한 상
2. 후 일 계 에 주 따 님 라 왕 준 비 세 하 여 온 세
3. 주 계 획 따 님 라 왕 준 비 세 하 여 온 세

Em F G7 C

부 용 에 모 감 복 님 한 음 계 참 전 태 일 하 어 끈 리 나 들 라 모 선 부 든 지 림 계 자 을

F G Am C

명 말 반 순 씌 음 종 순 그 하 종 날 하 까 라 리 지 가 합 열 르 당 심 침 한 히 반 자 지 아 는 식 알 나 을

G7 C (C7) 후렴 F G7 C

고 아 쌍 있 가 으 네 라 리 힐 라 맨 의 용 사 들

Am F Dm G7 C7

처 럼 어 려 서 배 우 리 니 세

F G7 C Am

상 에 진 리 전 파 할 주 의 선

Dm7 G7 1. 2. C 3. C

교 사 될 테 야 야 선

F G7 C F C

교 사 될 테 야

주 섬기라

Called to Serve (174)

확신을 가지고 ♩ = 84-116

C G

1. 주 섬 기 라 영 광 가 득 한 왕 그 이 름 을
2. 주 섬 기 라 풍 성 한 주 축 왕 복 그 녀 칩 도 록

C D7 G (G7) C

증 거 하 여 라 온 세 상 에 말 씀 전 파 하 고
응 답 받 으 리 하 나 님 의 거 씌 륵 한 이 름 고 을

G D7 G7 후렴 C

예 수 사 랑 외 찬 치 양 세 해 모 두 전 진
기쁨 으 로 찬

C#dim G7

하 세 주 의 이 름 빛 내 며

G7

모 두 전 진 하 세 주 의 이 름 빛 내

C G7 C

며 모 두 전 진 하 세 승 리

C7 F F#dim

개 가 부 르 며 면 류 관 향

C G7 1. C 2. C

해 마 지 막 까 지 주 님 섬 기 며 며

작사: Grace Gordon 개사
작곡: Adam Geibel(1855~1933)
찬송가, 145장 참조.

교리와 성약 4:2-3
교리와 성약 20:19

빛을 발하라

Shine On (144)

행복하게 ♩ = 80-92

The musical score is written in G major and 3/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a bass line. The first system starts with a G chord and a D7 chord. The second system starts with a G chord and a D7 chord. The third system starts with a C chord, followed by G, D7, G, and Am chords, with a fermata over the D7 chord. The fourth system starts with a G chord, followed by G7, C, G, D7, and G chords. The lyrics are in Korean and are written below the vocal line. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

1. 나 의 민 음 과 기 뽐 은 참 작 은 빛 이
2. 주 말 씀 대 로 내 빛 을 숨 기 지 않 으

나 주 님 의 빛 을 반 아 서 해
리 모 든 사 람 이 환 하 게 보

같 이 되 겠 네 밝 고 맑 게 빛 을 발 하
는 곳 에 두 겠 네

라 밝 고 맑 게 비 추 어 라

가족은 영원해

Families Can Be Together Forever (188)

밝게 ♩ = 80-96

1. 나 에겐 가족이 있네 소중한 내 가족
 2. 나 이곳에서 살 동안 안 잘 준비 하여서

난 가족과 함께 영원히 살고 싶어라
 거룩한 주님 성전에 서서 결혼하리라

후렴 하나 - 님 의 계 획 - 으 로 가족은 영원해 나

언제나 가족과 함께 하도록 주님 방법 보여주셨

네 방법을 보여주셨네

나 성전 보고 싶어

I Love to See the Temple (95)

음미하며 ♩ = 80-88

1. 나 성 전 보 고 싶 어 언젠가 갈 거 야 성 주
 2. 나 성 전 보 고 싶 어 그 안 에 들 어 가 성 주

령 을 느 끼 먼 서 주 님 께 기 도 해 성 전
 님 과 성 약 맺 고 또 순 종 약 속 해 해 성 전

은 하 나 님 집 이 니 사 랑 이 님 치 는 곳 나 —
 은 거 룩 한 곳 이 니 우 리 인 봉 되 는 곳 나 —

어 린 동 안 준 비 해 거 룩 한 나 의 의 무
 귀 한 진 리 배 율 네 가 족 은 영 원 하 다

지금 나는요

Family History—I Am Doing It (94)

밝게 ♩ = 104-112

G C G

1. 지 금 나 는 요 가 족 역 사 탐 구 하 고 있 어 요 가 족
2. 살 아 있 거 나 돌 아 가 신 분 다 내 게 인 봉 돼 언 져

A7 D7

역 사 를 공 부 할 때 에 사 랑 을 느 껴 요 — 기 억
가 함 께 만 나 게 되 죠 난 정 말 믿 어 요 — 그 때

G C B7

의 — 책 간 직 하 려 고 나 역 사 쓰 지 요 그 건
저 에 게 말 씀 하 겠 죠 우 리 는 한 가 족 영 원

A7 D7 G

나 의 가 족 기 록 나 의 — 족 보 조
토 록 너 와 내 가 함 께 사 는 거 야

가족 기도

Family Prayer (189)

경건하게 ♩ = 96-104

E^b A^b E^b

1. 동 그 랑 계 모 여 앞 아 모
 2. 날 — 마 대 모 는 옷 과 과 일 —
 3. 몸 과 맘 을 다 해 주 깨 깨 봉 사

B^{b7} E^b A^b

두 무 료 꿩 고 주 신 복 생 각
 용 할 양 식 과 부 모 와 가 정
 하 할 게 하 소 서 점 손 히 무 료

E^b B^{b7} E^b

하 며 가 족 기 도 드 리 세
 주 신 주 족 감 사 드 리 세
 꿩 고 가 족 기 도 드 리 세
 꿩 고 가 족 기 도 드 리 세

사랑의기도

Love Is Spoken Here (190)

부드럽게 ♩ = 92-112

각파트를 따로 부른 후 동시에 함께 불러 세 번째 끝맺음으로 마친다.

(여자) 1. 어 머 니 께 서 매 일 가 족 과 기 도 할 때

(남자) 2. 내 가 정 은 성 신 권 의 권

F Gm Am C7

mp

간 절 - 한 기 도 를 무 릎 꿇 고 드 리 네 간

능 으 로 축 복 받 으 니 부

F Gm Am F7

절 한 기 도 는 두 림 없 애 네 사 랑 의

모 님 이 인 도 해 주 시 며 주 님 께 항 상 순 중 하 는 법 을

B♭ F Gm A7 Dm

기 도 감 사 드 리 네

배 우 계 해 주 시 네 가 족 기 도 시 간 에

B♭ F Gm C7 F C7 F

3. 점점 느리게

기 도 드 릴 때 구 세 주 곁 에 계 심 을 느 끼 네

에 기 도 드 릴 때 구 세 주 곁 에 계 심 을 느 끼 네

F B♭ F Gm C7 F C7 F

점점 느리게

행복한 가족

A Happy Family (198)

밝게 ♩ = 72-80

1. 나 를 사 랑 하 시 는 부 모 님 이* 계 시 고
 2. 나 를 사 랑 하 — 는 형 제 들 이* 있 으 며

형 제 또 한 있 으 니 우 리 는 행 복 한 가 족
 집 에 사 랑 념 치 니

* 바꾸어 부를 수 있는 말들: 할머니가, 할아버지, 어린이 이름

작사 및 작곡: Moiselle Renstrom(1889-1956)

Merrily We Sing의 가사와 곡. © 1948, 1975 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).

허락을 받아 사용함. 편곡 © 1989 IRI. 이 노래는 교회나 가정에서 임시로 사용하기 위해 비상업적인 목적으로 복사할 수 있음.

토요일

Saturday (196)

밝게 ♩ = 66-76 (한 마디를 두 박자로 지휘한다.)

G

토 요 일 은 안 식 의 날 - 을 준 비 하 는 특 별

1 2 5 1

D7

한 날 일 요 일 까 지 일 안 하 도 록 집 안

1 3

G D7

청 소 와 시 장 보 는 날 옷 에 묻 은 먼 지

4 1 2

G D A7 D7

털 - 고 반 짝 거 리 게 구 두 를 닦 고 깨 끗

1 3 2 1 2 1 1

3 5 3 5

G D7 G

하 게 몸 단 장 다 하 면 은 주 일 의 준 비 는 끝 나 요

4 5 1 1 3

1 2 1 3

사랑스러운 이름

The Dearest Names (208)

부드럽고 우아하게 ♩ = 46-54
(한 마디를 두 박자로 지휘한다.)

1. 영 광 스 럽 고 사 랑 스 런 그 이 름 나 는 알 지
2. 영 광 스 럽 고 사 랑 스 런 그 이 름 나 는 알 지

네 귀 를 내 입 에 대 어 라 조 용 히 말 해 주 리
네 귀 를 내 입 에 대 어 라 조 용 히 말 해 주 리

점점 작게

인 자 하 시 고 친 절 하 신 그 이 름 어 머 니
고 상 하 시 고 용 감 하 신 그 이 름 아 버 지

나 는 야 인 자 한 어 머 니 사 랑 해
나 는 야 용 감 한 아 버 지 사 랑 해

어머니 사랑해요

Mother, I Love You (207)

감미롭게 ♩ = 126-144

G F# G F# G

1. 하 나 님 께 서 당 신 께 보 낸 이 몸 은
2. 나 어 머 께 니 를 참 사 랑 하 니 어 머 은 니

(Em) Am D7 G F#

어 머 니* 사 랑 해 싶 요 _____ 나 의 결 가 에 서 상
위 하 여 돕 고 싶 네 _____ 미 소 가 향 상

G F# G (Em) Am D7

부 드 럽 _____ 게 부 르 는 그 노 래 들 고 싶
떠 나 지 았 는 나 의 어 머 니 사 랑 합 니

G (Em) C D7 G

어 다 어 머 니 정 말 사 랑 합 니 다

점점 느리게

* 바꾸어 부를 수 있는 말: 아버지

작사 및 작곡: Lorin F. Wheelwright(1909~1987)

© 1969 Lorin F. Wheelwright. 이 노래는 교회가 가정에서 임시로 사용하기 위해 비상업적인 목적으로 복사할 수 있음.

사랑하는 어머니

Mother Dear (206)

사랑스럽게 ♩ = 96-112

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as '사랑스럽게' (lovingly) with a range of 96-112 beats per minute. The score consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a key signature change from one flat to two flats (B-flat to B-natural) and a bass clef staff. The second system continues with a treble clef staff and a bass clef staff. Chord symbols are placed above the treble staff: F, C7, F, F7, Bb, G7, F, C7, F. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics are in Korean and are aligned with the notes in the treble staff.

1. 사 랑 하 는 어 머 니 웃 는 그 얼 굴 은 보
2. 사 랑 하 는 어 머 니 웃 빛 나 는 그 눈 은 밤
3. 사 랑 하 는 어 머 니 우 리 하 나 님 을 온 온

는 내 맘 기 뻘 고 행 복 한 집 만 드 네
하 늘 을 수 놓 는 빛 나 는 별 갈 드 네
종 일 기 뻘 시 게 노 렷 하 려 합 다니 다

작사: Maud Belnap Kimball(1889~1971)

작곡: Mildred Tanner Pettit(1895~1977). 편곡 © 1989 IRI

출애굽기 20:12

언제나 도울 때는

When We're Helping (198)

행복하게 ♩ = 104-132

1. 언 - 제 나 도 울 때 는 행 - 복 에 넘 치 라
2. 트 랄 랄 라 라 라 라 트 랄 랄 라 라 라 라

네 사 - 랑 하 는 어 머 니* 도 - 와 주 고 싶 네
라 트 랄 랄 라 라 라 라 트 랄 랄 라 라 라 라

* 바꾸어 부를 수 있는 말: 아버지, 할머니, 할아버지

작사: Wallace F. Bennett(1898-1993)

작곡: 독일 민속 노래

클로버 풀밭에서

I Often Go Walking (202)

음미하며 ♩ = 92-100

1. 클로버 풀밭에서 산책하 면서 한
2. 어머니 날 사랑 꽃 송이 에 답 아 온

아름 파란 꽃 따서 모 아 요 온
생애 에 향기 따서 모 아 요 온

들 위 의 꽃 들 을 따 서 모 아 요 꽃
여쁜 꽃 피어 난 숲 사 잊 길 로 어

을 보 면 어 며 니 생 각 나 요
머 니 와 걸 던 일 생 각 나 요

점점 느리게

아빠의 귀가

Daddy's Homecoming (210)

밝게 ♩ = 88-100
(한 마디를 두 박자로 지휘한다.)

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four systems, each with a vocal line and a bass line. Chord symbols are placed above the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. The lyrics are in Korean.

System 1: Chords: F, C7, F. Lyrics: 아 빠* 돌 아 오 실 때 는 정 말 기 빠 요

System 2: Chords: Bb, F, G7, C7. Lyrics: 손 뺌 치 고 환 호 하 고 무 릎 에 앉 죠

System 3: Chords: F, C7, F. Lyrics: 아 빠 목 에 팔 감 고 꼭 껴 안 아 요

System 4: Chords: D7, Gm, C7, F. Lyrics: 볼 을 어 루 만 지 고 뽀 뽀 해 요

* 바꾸어 부를 수 있는 말: 엄마, 할머니, 할아버지
가사에 맞춰 울동을 한다.

작사: 미상

작곡: Frances K. Taylor(1870-1952). 편곡 © 1989 IRI

우리 아빠

My Dad (211)

즐겁게 ♩ = 126-144

C (F) C G7 C G

우 리 아 빠 좋 은 친 구 내 가 매 일 도 와 요 우

5 2 3

C (F) C (D) G D7 G

리 아 빠 모 든 점 을 내 가 답 을 래 요 우

3 5 1 2

G7 C G7 C G7

리 아 빠 내 게 항 상 정 직 하 라 시 니 우

2 1 4 2

C (F) C D7 C G7 C

리 아 빠 정 말 좋 아 나 를 사 랑 합 니 다

3 2 4

할머니

Grandmother (200)

사랑스럽게 ♩. = 72-84 (한 마디를 두 박자로 지휘한다.)

F C7 F C7 F C7 F C7

1. 날 볼 때 마 다 안 아 주 시 고 뽀
 (2. 옛) 이 야 기 와 노 래 해 주 며 사
 (3. 나) 할 머 니 정 말 사 랑 해 요 착

F Gm F Bb C7

뽀 해 주 는 할 머 니*
 랑 한 손 다 자 는 말 될 거 예 는 요
 이 세 상 의 모 든 어

F Dm Gm7 C7 1. 2. F C7

린 이 나 처 럼 할 머 니* 계 셧 으 면

F C7 3. F C7 F C7 F

2. 옛
 3. 나 면

점점 느리게

* 바꾸어 부를 수 있는 말: 할아버지

작사 및 작곡: Nonie Nelson Sorensen(1925년생). © 1989 IRI

할아버지 오실 때

When Grandpa Comes (201)

이 음악은 사용권이 제한되므로 교회에서 해당 형식으로 제공할 수 없습니다.

* 바꾸어 부를 수 있는 말: 할머니가

작사 및 작곡: Marian Major(1899~1985)

OUR SINGING WORLD 시리즈의 *The First Grade Book*에서 발췌.

© 1959, 1957, 1949 Silver, Burdett & Ginn Inc. 허락을 얻어 사용함. 이 악보의 복사를 금함.

집에 갈 때 노래하자

Sing Your Way Home (193)

기쁘게 ♩ = 116-152

G

노래하라 하루

D7

가 끝날 때 노래하라 너의

G

집에 갈 때 미소하라 네가

G7 C E

어딜 가나 너의 길 밝히고 너의

Am D7 G

집가뵈게 노래 불러라

골짜기 흐르는 시냇물

"Give," Said the Little Stream (236)

기쁘게 ♩ = 63-84

D A⁷ D

1. 골 짜 기 흐 르 는 시 냇 물 말 하 길
 2. 꽃 발 에 내 리 는 시 냇 방 물 말 하 하 길
 3. 바 치 자 바 치 자 예 수 님 위 하 하 여

A⁷ D

주 주 어 라 주 어 라 네 모 든 것 주 어 라 나
 주 어 넘 라 주 어 라 네 모 든 것 주 어 라 나
 주 어 넘 라 주 어 칠 라 네 모 든 것 주 어 리 나

A⁷ D

작 으 나 가 는 곳 곳 마 다 들 을 푸 르 게 하 네
 꽃 으 나 가 는 곳 곳 마 다 들 을 푸 르 게 하 네
 냇 물 과 과 빛 - 방 을 처 럼 모 든 것 을 바 치 자

후렴 G D A⁷ D

하 루 종 일 노 래 해 바 치 자 다 바 치 자

G D A⁷ D

하 루 종 일 노 래 해 바 치 라 고 요

비가 내려옵니다

Rain Is Falling All Around (241)

가볍게 ♩ = 72-84

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment line on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line. Chord symbols (F, C7) are placed above the vocal line. Fingerings (1-5) are indicated for both hands. The first system covers the first two lines of lyrics. The second system covers the next two lines. The score ends with a double bar line and repeat signs.

5 1 2 4 F

비 가 내 려 옵 니 다 지 붕 에 도 땅 에 도

5 C7 F

5 2 4 1 2

콧 등 에 도 손 에 도 머 리 에 도 발 에 도

3 2

* 바꾸어 부를 수 있는 말: 해가 반짝 빛나요 산들바람 불니다 나뭇잎이 집니다 눈이 내려옵니다

작사 및 작곡: Moïse Renstrom (1889~1956)

Merrily We Sing에서, © 1948, 1975 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).

허락을 얻어 사용함. 이 노래는 교회나 가정에서 입시로 사용하기 위해 비상업적인 목적으로 복사할 수 있음.

팝콘 꽃

Popcorn Popping (242)

쾌활하게 ♩ = 120-132

C Dm G7
 창 밖 살 구 나 무 에 저 게 뭘 까?
 1 1 1 2

(C) (G7) C
 팝 콘 꽃 이 활 짝 피 었 구 나
 4 2

G7
 봄 이 신 기 한 꽃 가 저 와 내 눈 앞 에 피 게
 1 1 4

(C) (G7) C (Em) G7
 했 나 봐 한 줌 따 다 가 맛 을 본 다 면 그
 5 4 2 2

C G7 C
 팝 콘 들 맛 은 달 겠 지 살 구 나무 위 에
 5 5

Dm G7 (C) (G7) C
 예쁜 살 구 꽃 팝 콘 모 양 으 로 피 었 구 나
 4 1 4/2

가사에 맞춰 울동을 한다.

작사: Georgia W. Bello(1924~2007). © 1957 IRI

작곡: Georgia W. Bello(1924~2007). Betty Lou Cooney(1924년생) 편곡. © 1957, 1989 IRI

어린 씨앗 누워서

Little Seeds Lie Fast Asleep (243)

간결하게 ♩ = 120-132

1. 어 린 씨 앓 누 워 서 잠 자 네 잠 자 네
 2. 어 린 씨 앓 깨 나 네 하 나 들 하 나 들

일 어 나 서 자 라 라 해 님 말 하 네
 해 님 향 해 팔 벌 러 쑥 쑥 자 라 네

가사에 맞춰 울동을 한다.

작사 및 작곡: Moïse Renstrom(1889~1956)

작사 및 작곡 판권 소유 © 1958, 1986 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).

이 노래는 교회나 가정에서 입시로 사용하기 위해 비상업적인 목적으로 복사할 수 있음.

여름엔 무엇을 하나요

Oh, What Do you Do in the Summertime? (245)

감정을 넣어서 ♩ = 66-76 (한마디를 두박자로 지휘한다.)

G C G D7

1. 온 세 상 이 푸 르 른 여 름 엔 무
 2. 온 세 상 이 푸 르 른 여 름 엔 무
 3. 온 세 상 이 푸 르 른 여 름 엔 무

G D7 G

엇 엇 을 하 나 요? _____ 친 구 들 과 함 깨 시
 엇 엇 을 하 나 요? _____ 강 물 가 에 가 서 물
 엇 엇 을 하 나 요? _____ 나 비 채 들 고 서 들

Em C D7

넷 가 에 서 고 기 를 잡 겠 지 요? _____
 장 구 에 치 며 헤 기 를 잡 겠 지 요? _____ 그
 로 산 으 로 잡 으 러 다 니 겠 죠? _____

점점 느리게

Am D7 G (C) (G)

령 습 니 까? _____ 그 럼 요! _____

작사 및 작곡: Dorothy S. Andersen(1927년생).
 © 1964 Dorothy S. Andersen. 이 노래는 교회나 가정에서 입시로
 사용하기 위해 비상업적인 목적으로 복사할 수 있음.

눈사람

Once There Was a Snowman (249)

쾌활하게 ♩ = 116-126

1

3
5

F C7 F

내 가 만 든 커 다 란 눈 사 람

G7 C

의 첫 한 신 사 와 같 았 죠

점점 느리게

F C7 F

해 님 이 나 오 자 내 눈 사 람

분래 빠르기로

C7 F

5
1

조 그 망 게 녹 아 버 렸 죠

점점 느리게

가사에 맞춰 울동을 한다.

작사 및 작곡: Moïse Renstrom(1889~1956)

출처: *Tune Time*, © 1955, 1981 Pioneer Music Press, Inc (Jackman Music Corporation).

허락을 얻어 사용함. 이 노래는 교회나 가정에서 임시로 사용하기 위해 비상업적인 목적으로 복사할 수 있음.

소리 높여 찬양하라

I Think the World Is Glorious (230)

행복하게 ♩ = 60-69
(한 마디를 두 박자로 지휘한다.)

G D7 G D7

1. 소 리 높 여 — 찬 양 하 라 영 광 의 주 님 께
2. 온 세 상 만 물 아 여 호 와 찬 양 할 지 어 다

Am E7 Am D7 G

저 아 름 다 — 운 만 물 을 지 으 신 주 님 께
영 광 과 존 귀 와 찬 송 을 주 앞 에 들 리 라

후렴 D7

노 래 하 자 찬 양 하 자 사 랑 과 기쁨 을

Am E7 Am G D7 G

노 래 하 자 감 사 하 자 높 으 신 주 님 께

세상은 참으로 아름다워라

The World Is So Lovely (233)

감미롭게 ♩ = 120-132

G C G

1. 세 상 은 참 으 로 아 름 다 위 라 하
2. 햇 빛 은 과 참 꽃 으 들 과 아 름 늘 의 별 과 사

(Em) D7 G

나 님 날 위 해 창 조 주 하 셧 다 네
랑 하 는 가 족 을 주 셧 다 네

목소리를 높여 노래 부르자

Lift Up Your Voice and Sing (252)

아주 즐겁게 ♩. = 63-76 (한마디를 두박자로 지휘한다.)

목 소 리 를 드 높 여 아 름 다 운 노 래 를 불 러 보

자 기 기 뻘 노 래 불 러 라 올 려 보 라 목

소 리 를 높 여 라 음 악 은 하 루 를

밝 게 하 고 우 리 길 가 뻘 게 해 주 리 니

목 소 리 를 드 높 여 라 노 래 를 불 러 보 자

작사 및 작곡: Richard C. Berg(1911년생).

교리와 성약 25:12~13

© 1963 D. C. Heath and Company. 허락을 얻어 재인쇄함. 편곡 © 1989 IRI.

이 노래는 교회나 가정에서 임의로 사용하기 위해 비상업적인 목적으로 복사할 수 있음.

우리 모두 다 같이

If You're Happy (266)

행복하게 ♩ = 116-126

F C7

우 리 모 두 다 같 이 손 뺑 을* (짹 짹) 우 리

F

모 두 다 같 이 손 뺑 을 (짹 짹) 우 리

B^b F (Dm)

모 두 다 같 이 즐 거 움 게 노 래 해 우 리

Gm C7 F

모 두 다 같 이 손 뺑 을 (짹 짹)

* 바꾸어 부를 수 있는 말: 발굴러 (쿵쿵)
윙크해 (짹짹)
인사해 (끄덕)

작사 및 작곡: 미상

굳게 쥐는 작은 두 손

I Have Two Little Hands (272)

간결하게 ♩ = 112-120

1. 굳 게 쥐 는 작 은 두 손 가 지 고 있 네 비 록 든
 2. 진 실 한 아 버 지 께 감 사 드 리 네 모 든

약 결 하 나 바 른 일 알 고 있 네 하 루 나
 결 알 기 까 지 축 복 하 십 을 하 나

해 지 나 기 까 지 내 두 손 이 해 야 중
 님 께 비 오 니 작 은 이 손 이 이 순 종

할 일 이 참 으 로 많 이 있 네
 하 는 법 가 으 러 처 주 음 소 서

가사에 맞춰 울동을 한다.

작사: Bertha A. Kleinman(1877~1971)

작곡: William Frederick Hanson(1887~1969)

마디

Hinges (277)

쾌활하게 ♩ = 52-72 (한 마디를 두 박자로 지휘한다.)

C G⁷ C

내 몸은 마디로 되어 있지요 머리

Am G D⁷ G Am Em

부 터 발 끝 까 지 마 디 예 요 그 러 니 까 맘 대 로

F C F C G⁷ C

움 직 이 죠 그 령 잡 으 면 내 몸 은 부 러 지 죠!

가사에 맞춰 울동을 한다.

작사: Aileen Fisher(1906~2002)

작곡: Jeanne P. Lawler(1924년생)

© 1953, © 1981년 갱신, Aileen Fisher.

출처 *Up the Windy Hill*, 애빌라드, 뉴욕. 허락을 받아 사용함.

이 노래는 교회나 가정에서 입시로 사용하기 위해 비상업적인 목적으로 복사할 수 있음.

웃음

Smiles (267)

음절을 나눠서 분명히 ♩ = 80-96

D Em

1. 짜 푸린 얼 굴 만 나 면 피 하 지 마 라
 2. 짜 푸린 얼 굴 아 무 도 좋 아 하 잤 네

A7 D G A7 D

4 1 5 1 2 1 3 4 1 5

고 운 말 로 웃 겨 서 미 소 짓 게 하 자
 언 제 나 웃 음 지 어 세 상 밝 게 하 자

가사에 맞춰 율동을 한다.

작사: Daniel Taylor

작곡: 미상

머리, 어깨, 무릎, 발

Head, Shoulders, Knees, and Toes (275)

쾌활하게 ♩ = 72-112

1 머리 어깨 무릎 발 무릎 발 무릎 발

3 5 1 4 2 1 5 3

1 머리 어깨 무릎 발 눈 귀 코 와 입

3 5 1 3 1 2

가사 내용에 해당되는 신체 부분을 짚으며 노래하거나, 노래를 천천히 부르며 가사 내용에 해당되는 신체 부분을 움직인다. 예를 들면, 머리를 끄덕이고 어깨를 들쭉이며 무릎을 구부리고 발가락 끝으로 선다.

작사 및 작곡: 미상

즐거운 일

Fun to Do (253)

경쾌하게 ♩. = 80-108 (한 마디를 두 박자로 지휘한다.)

C G7 C

노 래 를 하 면* 즐 겁 다 즐 겁 다 노 래 노 래

5

G7 C

노 래 를 하 면 즐 겁 다 노 래 노 래 노 래

5

작사: Rebecca Stevens

작곡: Cecilia Johns

© 1963 D. C. Heath and Company.

허락을 받아 재인쇄함. 이노래는 교회나 가정에서 임시로
사용하기 위해 비상업적인 목적으로 복사할 수 있음.

* 다른 즐거운 일로 바꾸어 부를 수 있다.

청소를 하면 그림 그리면 드림을 치면

책을 읽으면 친구와 놀면 자전거 타면

춤추며 놀면 친구 도우면

가사에 맞춰 율동을 한다.

인사 노래

Hello Song (260)

기쁘게 ♩ = 69-80

F (메아리) C⁷ F

안녕 (안녕)* 안녕 (안녕) 참 반갑습니다 (안녕) 안

(Gm) A

녕 (안녕) 안녕 (안녕) 만나서 기뻐요 여

Gm C⁷ F B^b F C⁷

리분 우리 친구 - 여 초등학교 날을 즐 - 기 - 세 안

F D⁷ Gm C⁷ F

녕 (안녕) 안녕 (안녕) 참 반갑습니다

*안녕 할 때 안녕 하고 대답할 어린이를 선택한다.

작사 및 작곡: Maurine Benson Ozment(1932-2015). © 1968 IRI

초등 회를 상징하는 색은

Our Primary Colors (258)

행복하게 ♩. = 66-76 (한 마디를 두 박자로 지휘한다.)

F Gm C7

1 5 2 3 1

초 등 회 를 상 징 하 는 색 은 세 가 지 라

F Gm

1

오 빨 간 색 노 란 색 파 란 색 의

C7 F C F

2 1

삼 원 색 이 라 오 빨 강 은 옳 은 일 하 는 용 기

D7 Gm C7

3 2 1

노 랑 은 온 종 일 하 는 봉 사 파 랑 은 진 실 을

F Bb F C7 F

2 3 4 1 5

상 징 하 니 이 상 징 마 음 에 간 직 하 세

큰 소리로 다 축하해

돌림노래

You've Had a Birthday (285)

생기있게 ♩ = 138-152

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked as 138-152 beats per minute. The score consists of two systems of music. The first system has two staves: a vocal staff and a bass staff. The vocal staff contains the melody with lyrics and is marked with a '2' under the first and third notes. The bass staff contains a bass line with chords and is marked with a '5' under the first note. The second system also has two staves. The vocal staff contains the melody with lyrics and is marked with a '4' under the first note and a '1' under the second note. The bass staff contains a bass line with chords. The lyrics are: ① 큰 소 리 로 다 축 하 해 노 래 로 모 두 축 하 해 ② 나 이 지 - 헤 늘 었 네 생 일 축 하 해 요. Chords are indicated above the vocal staff: F, C7, F, C7, F in the first system, and C7, F, C7, F in the second system.

이 노래를 계속해서 돌려가며 부르기 위해 어린이를 몇 그룹으로 나눕니다. 새로운 번호가 나올 때마다 새로운 그룹이 노래를 시작한다. 반주와 같이 돌림노래를 부르거나 반주 없이 부를 수도 있다.

작사 및 작곡: Barbara McConochie(1940년생).

© 1989 Barbara McConochie. 이 노래는 교회나 가정에서 임시로 사용하기 위해 비상업적인 목적으로 복사할 수 있음.

생일 축하해요

Happy, Happy Birthday (284)

행복하게 ♩ = 112-132

F B \flat C 7

2 1 1 1 5 1

생 일 축 하 해 요 복 순 이* 한 해 동 안 행 복

5 2 1 3 2

F B \flat

2 1 2

하 세 요 내 게 하 나 소 원 있 다 면 당

5 2 5

F C 7 F

1 1

신 께 축 복 드 리 고 싶 어 요

* 어린이의 이름으로 바꾸어 부를 수 있음.

작사 및 작곡: Mildred E. Millett(1925~2006). © 1963 IRI

손수레 노래

The Handcart Song (220)

즐겁게 ♩ = 80-88 (한마디를 두 박자로 지휘한다.)

1 4 5 3 5 2 1

개 척 자 들 이 서 부 로 용 감 히 전 진 할 때 에 손

5 1 5 3 5

3 1 1 5 1 5

수 레 온 종 일 끝 며 이 러 한 노 래 불 렸 네

3 2 1 5 1 5

3 1 1 5 1 5

앞 에 서 끌 고 뒤 서 밀 며

5 4 5

5 4 5

앞 에 서 끌 고 뒤 서 밀 며 언 덕 을 올 라 가 세

5 4 5

2 1 3 1 1 5 1 5

저 계 곡 에 도 착 할 때 까 지 가 세

5 4 5

2 1 3 1 1 5 1 5

저 계 곡 에 도 착 할 때 까 지 즐 겁 게 올 라 가 세

5 4 5

5 4 5

저 계 곡 에 도 착 할 때 까 지 즐 겁 게 올 라 가 세

5 4 5

5 4 5

저 계 곡 에 도 착 할 때 까 지 즐 겁 게 올 라 가 세

5 4 5

5 4 5

저 계 곡 에 도 착 할 때 까 지 즐 겁 게 올 라 가 세

5 4 5

5 4 5

저 계 곡 에 도 착 할 때 까 지 즐 겁 게 올 라 가 세

5 4 5

작사: John Daniel Thompson McAllister(1827-1910) 원작.
Lucile Cardon Reading(1909-1982) 개사. © 1969 IRI
작곡: John Daniel Thompson McAllister(1827-1910) 편곡. © 1989 IRI

개척자 어린이

Pioneer Children Sang as They Walked (214)

활기차게 ♩ = 60-72 (한 마디를 두 박자로 지휘한다.)

개척자 어린이 들은 걸을 때 노래 했다

개척자 어린이 들은 걸을 때 노래 했다

넷 물 가 에 서 쉬 었 다 일 요 일 엔 예 배 했 다

개척자 어린이 들은 매 일 걸을 때 노래 했다

개척자

To Be a Pioneer (218)

담대하게 ♩ = 69-76

데스켄트 (선택)

우 리 들 은

1. 손 수 레 — 끌 며
(2. 불) 타 는 — 신 앙



전 진 한 다 앞 으 로 — 앞 으 로 —

밀었 며 어 가 두 족 렴 이 기 고 수 의



씩 씩 하 게 전 진 한 다

천 위 마 해 일 전 을 진 결 어 는 가 우 는 리



1. 우 린 개 척 자 들 이 다 자
2. 서 부 개 척 자 2. 불 자



초원을 건너

Crossing the Prairie

민요풍으로 ♩ = 84-96 (음절을 나눠서 분명히)

F C

1. 초 원 을 건 너 용 감 히 간 다
2. 서 부 를 향 니 해 쉬 감 도 하 며
3. 인 다 언 이 긴 긴 드 높 은 용 기

C7 F C7 F

수 많 은 위 험 두 렷 지 않 네
밭 지 어는 벽 고 다 하 시 나 간 데
밤 에 는 잔 다 하 아 래 서

당신께 감사합니다

Thanks to Thee (6)

간결하게 ♩ = 96-108

D A7 D G Em A7 D

사 랑 하 는 아 버 지 기 도 들 어 주 세 요

A7 D E7 A E7 A

바 른 일 만 하 도 록 저 를 지 켜 주 세 요

A7

사 랑 하 는 아 버 지 제 게 가 정 주 시 고

D A7 D Em A7 D

가 족 또 한 주 시 니 정 말 감 사 합 니 다

주님, 당신께 감사합니다

I Thank Thee Dear Lord

감사하는 마음으로 ♩ = 66-78

감 사 합 니 다 푸 르 른 하 늘 과 초 록 빛 수 풀 과 저

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in 4/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are '감 사 합 니 다 푸 르 른 하 늘 과 초 록 빛 수 풀 과 저'. The middle staff is the right-hand piano accompaniment, and the bottom staff is the left-hand piano accompaniment. The music features a steady, rhythmic accompaniment with chords and moving lines.

들 강 물 엔 잔 물 결 반 짝 거 리 고 땅 위 엔 곡 식 익 었

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '들 강 물 엔 잔 물 결 반 짝 거 리 고 땅 위 엔 곡 식 익 었'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and harmonic support.

네 노래 하 는 새 만 발 한 꽃 들 시원 한 바 람 의 숨

The third system of the score features the lyrics '네 노래 하 는 새 만 발 한 꽃 들 시원 한 바 람 의 숨'. The musical notation remains consistent with the previous systems, maintaining the 4/4 time signature and one-flat key signature.

결 모두 아 름 답 게 지 으 신 주 님 감 사 합 니 다

The final system of the score concludes with the lyrics '결 모두 아 름 답 게 지 으 신 주 님 감 사 합 니 다'. The music ends with a final chord and a fermata over the vocal line.

예배당 문

The Chapel Doors (156)

경건하게 ♩ = 58-69 (한 마디를 두 박자로 지휘한다.)

1. 예 배 당 문 들 이 리 나 에 게 다 쉬 쉬 조 조
2. 저 기 풍 금 소 리 올 린 다

mp *pp*

F C7

용 용 자 주 이 곳 은 경 건 한 곳 이 신 다
용 용 예 수 님 가 까 이 계

mp

F C7

쉬 쉬 조 조 용 용 마 당 에 서 는 우 들
예 수 님 말 씀

pp *mp*

F Bb

리 모 두 신 나 게 뛰 놀 수 있 지 만 저 저
으 려 고 우 리 한 자 리 에 모 었 내 처

mp

F C7 F C7

문 문 을 지 나 들 어 올 때 쉬 쉬 조 조 용 용
문 문 을 지 나 들 어 올 때

pp

F Gm C7 F

예수님을 생각함

To Think About Jesus (71)

경건하게 ♩ = 48-52
(한마디를 두박자로 지휘한다.)

Cm Fm Cm

1. 골 고 다 언 덕 위 십 자 가 에 주 나 위 해 고 통 을
2. 먼 지 속 에 먼 길 걸 으 신 일 어 린 이 를 사 랑 함

Fm A^b E^b Fm

받 으 신 일 조 용 하 게 앞 아 서 생 각 하 면 나
생 각 할 때 나 바 르 게 앞 는 것 힘 안 들 죠 나

A^b G⁷ Cm

점점 느리게 본래 빠르기로

피 곤 함 전 혀 모 르 겠 네 나 언 제 나 예 수 님
조 용 히 듣 는 것 힘 안 들 죠

Fm Cm F A^b B^b C

점점 느리게

생 각 하 면 피 곤 함 을 전 혀 모 르 겠 네

아름다운 세상

For the Beauty of the Earth

너무 빠르지 않게 ♩ = 88-116



1. 아 름 — 다 운 세 상 과 맑 은 하 늘 주 시 고
2. 계 곡 과 산 에 초 목 을 맑 을 창 하 게 하 시 고



사 랑 으 로 우 리 를 항 상 길 러 주 시 니
달 과 별 의 광 채 를 밤 에 보 여 주 시 니



우 리 주 님 예 수 께 감 사 찬 송 합 니 다

봄이기 때문이죠

Because It's Spring (239)

생기있게 ♩. = 69-84
(한마디를 두 박자로 지휘한다.)

Chords: F, C7, F

하 늘 이 왜 파 략 까 요? 종 달 새 왜 울 고 있 죠?

Chords: A7, Dm, G7, C7

햇 별 은 왜 따 뜻 하 고 영 광 의 빛 이 넘 칠 까 요?

Chords: F, C7, F

들 판 이 왜 푸 를 까 요? 구 름 이 왜 흘 러 가 고

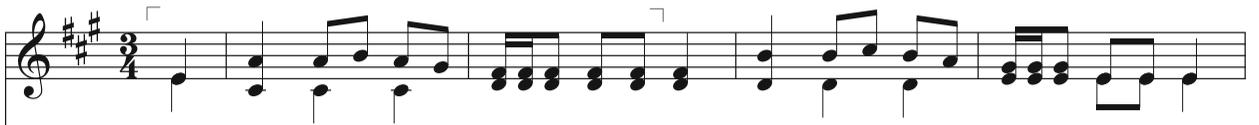
Chords: Bb, C7, F

내 맘 은 왜 노 래 하 나? 봄 이 라 그 령 죠

축하하오 기쁜 크리스마스

We Wish You a Merry Christmas

즐겁게 ♩=120-132



축 하 하 오 기 뽀 크리스 마 스 축 하 하 오 기 뽀 크리스 마 스 축



하 하 오 기 뽀 크리스 마 스 또 한 복 된 새 해 를! 복 된 새 해 를



희 소 식 을 모 두 드 립 니 다 축 하 하 오 기 뽀



크리스 마 스 또 한 복 된 새 해 를

- 1. 지 금 떡 을 내 오
- 2. 줄 때 까 지 안 가
- 3. 우 린 떡 을 좋 아



세 요 지 금 떡 을 내 오 세 요 지
갯 네 줄 때 까 지 안 가 세 요 지
해 네 우 린 떡 을 좋 아 해 네 지
어



3절에서 다시 처음으로
금 떡 을 내 오 세 요 여 기 내 오 세 요.
때 까 지 안 가 세 네 여 기 내 오 세 요.
서 떡 을 내 오 세 요 모 두 즐 거 읍 게.



티끌 모아 태산

Little Things

두 박자로 ♩ = 84-100

1. 빛 방 울 은 비 록 작 고 작 으 나
2. 사 랑 의 말 비 록 작 고 작 으 나

모 이 고 모 이 면 바 다 가 된 다
모 든 사 람 이 행 복 님 치 게 한 다

작사: Julia Hetcher Carney(1823~1908)

