

Je suis enfant de Dieu

Avec ferveur ♩ = 80-96

Contre-chant facultatif à la 3e strophe, pour voix ou instrument

Je suis en - fant de Dieu et je suis bien bé - ni Car

Do Fa (Sol) Do Fa Do

1. Je suis en - fant de Dieu et il m'a mis i - ci; Il
 2. Je suis en - fant de Dieu et je dois tout sa - voir; Je
 3. Je suis en - fant de Dieu et je suis bien bé - ni Car

si je fais sa vo - lon - té je vi - vrai a - vec lui. Con -

La⁷ Ré m Ré⁷ Sol

m'a don - né un bon foy - er, des pa - rents si gen - tils.
 dois com - pren - dre sa pa - role a - vant qu'il soit trop tard.
 si je fais sa vo - lon - té, je vi - vrai a - vec lui.

duis - moi, marche a - vec moi sur le bon che - min;

Refrain Do Sol Sol⁷ Do

Con - duis - moi et marche a - vec moi sur le bon che - min;

Dis - moi Com - ment a - gir pour Le con - naître en - fin.

Do⁷ Fa (Ré m) Sol⁷ Do

Ap - prends - moi com - ment a - gir pour Le con - naître en - fin.

4. Je suis enfant de Dieu,
 Je crois ce qu'il a dit:
 Persévérant jusqu'à la fin,
 Je serai près de lui.

Psaumes 82:6; Mosiah 4:15
 Doctrine et Alliances 14:7

Partout dans le monde

Avec gratitude ♩. = 46-52 (A deux temps)

Ré La⁷

Par - tout dans le mon - de, la nuit tom - bée, Les en - fants de Dieu sont a -

Ré (Fa^{#m}) Sol Ré

ge - nouil - lés. Ils di - sent mer - ci cha - cun à sa fa - çon, di - sent

La⁷ Ré La⁷ Ré

mer - ci, mer - ci cha - cun à sa fa - çon. (Piano)

La⁷

«Gra - cias» «Mā - lō» «Wir dan - ken dir» De ten - dres ac - cents le monde

Ré Sol La⁷

est rem - pli. L'un dit «tak», l'au - tre «thank you»

Ré La⁷ Ré

«Kan - sha shi - ma - su» mer - ci beau - coup. Du ciel no - tre Père en -

La⁷ Ré

tend; Tout lan - ga - ge Dieu com - prend. Il

(Fa^{#m}) Sol Ré

con - naît bien ses en - fants, Il ché - rit tant,

La⁷ Ré (Sol) (Ré) Ré (Sol) (Ré)

oui, tant, chaque en - fant. *Plus lent et plus doux*

«Merci» dans d'autres langues

Espagnol: Gracias
Tongan: Mālō
Allemand: Wir danken dir
Danois: Tak
Anglais: Thank you
Japonais: Kansha shimasu

Doctrine et Alliances 59:7

D'après le texte anglais de Peggy Hill Ryskamp, née en 1949. © 1975 IRI

Musique de Beth Groberg Stratton, née en 1944. © 1975 IRI

La prière d'un enfant

Recueilli ♩ = 63-69

Chanter d'abord la 1ere voix, ensuite la 2e, puis les deux ensemble.

1. Père cé -

les - te, es - tu vrai - ment là? Et en - tends - tu pri - er les en - fants

2. Prie, il est là. Parle, il t'é -

cha - que fois? Cer - tains m'ont dit: «Il est loin d'i - ci», mais je te sens

cou - te. Toi, son en - fant, tu

tout près de moi quand je prie, Père cé - les - te, oui, je

sens son a - mour. Car il t'en -

me sou - viens que Jé - sus dit à ses dis - ci - ples en che - min: «Lais - sez les en - fants ve - nir à

tend. Il dit que les en - fants sont les plus

moi» Père, en pri - ant ce soir je viens à toi. 3. Père cé - toi.

grands au roy - au - me des cieux. cieux.

Je sais que mon Dieu vit

Avec douceur ♩ = 72-92

Do Sol Sol⁷ Do Fa

Duo

1. Je sais que mon Dieu vit, Je sais qu'il m'aime aus -
 (2. Sur) terre il m'en - voy - a Pour vi - vre par la

Léger *M.D* *M.G* *Avec pédale* *simile*

Do La⁷ Ré m Si⁷ Do

si, L'Es - prit me le souf - fle tout bas Et me dit que c'est
 foi. L'Es - prit me le souf - fle tout bas Et me dit que je

Mi Sol⁷ Do Sol⁷ 1. Do 2. Do

vrai. _____ Il me dit: «Oui, c'est vrai.» 2. Sur
 peux. _____ Il me dit: «Oui, tu peux.»

Plus lent *M.D*

Pour jouer cette pièce à quatre mains, l'un des musiciens jouera l'accompagnement et l'autre les deux voix, une octave plus haut.

D'après le texte anglais et la musique de Reid N. Nibley, né en 1923.

© 1969. Arr. de Reid N. Nibley © 1989 IRI.

Voir le livre de cantiques (1993) n° 196, pour une version simplifiée de l'accompagnement.

*Moroni 10:5
 Abraham 3:22-26*

Merci, ô mon Père divin

Bien lié ♩ = 52-58
(A deux temps)

Sol

1. Mer - ci, ô mon Pè - re di - vin, pour tes dons, Pour ta
2. Sei - gneur, je veux ê - tre bon, calme et gen - til, En sui-

Do Sol La⁷ Ré

gran - de bon - té, ton a - mour, ton par - don, Et pour
vant les con - seils des pa - rents au - jour - d'hui. Au saint

Sol Do

mon doux foy - er, mes a - mis, mes pa - rents, Les
nom de Jé - sus, lui si doux, si ai - mant, Je

(La m) La⁷ Ré⁷ Sol

bé - né - dic - tions re - çues à chaque ins - tant.
t'en prie, pro - tège et bé - nis ton en - fant.

Dans ta maison sans un bruit

Recueilli ♩ = 84-100

♩ Ré Sol La⁷ Ré

Dans ta mai - son sans un bruit, je mar - che - rai, bien re - cueil - li.

Si⁷ Mi⁷ La⁷

Bras croi - sés et front bais - sé, mon Pè - re, je veux te pri - er.

♩ Ré Sol La⁷ Ré

E - cou - tant ce qu'on me dit, sa - chant que tu es près d'i - ci,

Si⁷ Mi m (Ré dim) Ré La⁷ Ré

En veil - lant à mes pen - sées, a - vec res - pect je par - le - rai

♩ Ré⁷ Sol Ré La⁷ Ré

Dans ta mai - son sans un bruit, je mar - che - rai, bien re - cueil - li.

Plus doux et plus lent

Humblement, calmement

Calme ♩ = 84-96

Do Sol⁷

Hum - ble - ment, cal - me - ment, nous pen - sons à toi, Sei - gneur.

Doux

5 3 1 2 4

Do

Hum - ble - ment, cal - me - ment, nous chan - tons a - vec dou - ceur.

4 2 5 2

Do⁷ Fa

Hum - ble - ment, cal - me - ment, nous pri - ons tou - jours

5 3 2 1 5 2 1

rall.

Fa m Do Sol⁷ Do

Que ton Saint - Es - prit de - meure en nos cœurs ce jour.

5 4 5 2 1 2

rall. et plus doux

Le recueillement, c'est l'amour

Recueilli ♩ = 112-126

Sol
(Mi m)
Sol
Do

1
2
2
1
2
3

Le res - pect, c'est plus qu'être as - sis sa - ge - ment: C'est pen - ser au

1
2
5
1
3
5

Sol Do Sol

Pè - re tou - jours. Sa - chant qu'il me bé - nit; je suis re - con -

5
3
3
1
5
3

Mi m La⁷ Ré⁷

nais - sant: Le re - cueil - le - ment, c'est l'a - mour. Quand je

1
2
3
4
1
2

Sol (Mi m) Sol Do

suis re - cueil - li, j'a - gis et par - le bien, Je vois clai - re -

5
1
3
1
2
5

Ré⁷ Sol Do Do^{#dim}

ment mon che - min. Dans mon cœur, je sens Jé - sus

3
2
5
2
5
2

Sol Mi m La m Ré⁷ Sol

tout près de moi, Et je sais que mon Pè - re me voit.

5
2
1
2

D'après le texte anglais et la musique de Maggie Olauson, née en 1949

© 1987 de Maggie Olauson. Tous droits réservés. Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Doctrine et Alliances 138:1-4

Doctrine et Alliances 109:21

A mon Père céleste

Recueilli ♩ = 92-104

Musical notation for the first system. The treble clef staff is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). The melody consists of quarter notes: G2 (finger 2), F2 (finger 5), G2, A2, Bb2, C3, Bb2, A2, G2. Chords are indicated above: Fa (F2), Do7 (C3), and Fa (F2). The lyrics are: A mon Père cé - les - te, je mon - tre - rai tou - jours. The bass clef staff shows a single bass note G1 (finger 5).

Musical notation for the second system. The treble clef staff continues the melody: G2 (finger 5), A2, Bb2, C3, D3 (finger 1), E3 (finger 4), F3 (finger 1), G3, F3, E3, D3. Chords are indicated above: Fa7 (F2), Sol m (G3), Fa (F3), Do7 (C4), and Fa (F4). The lyrics are: Mon res - pect pour sa mai - son. J'y res - sens son a - mour. The bass clef staff shows a single bass note G1 (finger 1) followed by a half note G1 (finger 2). The tempo marking *Plus lent* is placed above the bass staff.

D'après le texte anglais et la musique de Wilma Boyle Bunker, née en 1910. © 1969 IRI

Petit enfant que je suis

Avec gratitude ♩ = 50-69

1. Pe - tit en - fant que je suis, Puis - je dire à Dieu «mer - ci»?
 2. Pour les ar - bres et les fruits, Pour l'oi - seau qui chante aus - si,

Oui, oh oui, sois juste et bon, Ré - flé - chi dans tes ac - tions,
 Et pour le so - leil qui luit, Pour le jour et pour la nuit,

Sache ai - mer no - tre Sei - gneur, Sa - che dire a - vec ton cœur,
 Pour tout le tra - vail bé - ni Qu'un en - fant peut faire i - ci,

«Oh Pè - re, mer - ci! Oh Pè - re, mer - ci!

Père é - ter - nel je te dis mer - ci!»

Remercions notre Père

Bien lié ♩ = 60-80

1. Re - mer - ci - ons no - tre Père et sou - ve - nons - nous _____
2. Nos o - reil - les et nos yeux, nos mains et nos pieds, _____
3. U - ne ma - man, un pa - pa, un jo - li bé - bé, _____
4. Re - mer - ci - ons no - tre Père et sou - ve - nons - nous _____

Que c'est grâce à lui vrai - ment que nous a - vons tout.
Des vê - te - ments doux et chauds et de quoi man - ger.
Qui nous don - ne tout ce - la? no - tre Père ai - mé.
Que c'est grâce à lui vrai - ment que nous a - vons tout.

D'après le texte anglais de Robert Louis Stevenson, 1850-1894
Musique de Franz Joseph Haydn, 1732-1809

Psaumes 92:2
1 Thessaloniens 5:18

Mon Père céleste m'aime

Expressif ♩ = 50-56
(A deux temps)

Mi^b Si^b7

1. Quand j'en - tends l'oi - seau chan - ter dans les bois, Quand
2. Il m'a fait des yeux ain - si je peux voir La

Do m Sol La^b

je vois le bleu du ciel, Quand je sens la pluie tom -
cou - leur des pa - pil - lons Et puis des o - reil - les

Mi^b La^b Mi^b

ber sur mes bras Ou le vent mur - mu - rer son ap -
pour per - ce - voir Tout le mon - de ma - gi - que des

Si^b7 Mi^b Si^b7

pel, Et lors - que mon doigt touche u - ne rose Ou
sons. Il m'of - fre la vie et la rai - son, Et

Do m Sol⁷ La^b

que je sens des li - las, Je suis très heu - reux de ce
moi, je lui dis «mer - ci», Je fais par - tie de tou - tes

Mi^b La^b Mi^b Si^b7 Mi^b

mon - de si beau Que le Sei - gneur a cré - é pour moi.
ses cré - a - tions, Oui je sais qu'il m'aime et me bé - nit.

Pour ce repas

Avec gratitude ♩ = 100-108

The image shows a musical score for the hymn 'Pour ce repas'. It consists of two staves: a treble clef staff for the melody and a bass clef staff for the accompaniment. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 4/4. The melody is written in a simple, stepwise fashion. Above the treble staff, the notes are labeled with their solfège equivalents: Fa, Do7, Fa, Do7, Fa, Do7, Fa. Above the bass staff, the notes are labeled with their solfège equivalents: 3, 5. The lyrics are written below the treble staff, with four numbered circles (1, 2, 3, 4) indicating the entry points for different voices. The lyrics are: 'Pour ce re - pas, pour tou - te joie, nous te lou - ons, Sei - gneur.'

① Pour ce re - pas, ② pour tou - te joie, ③ nous te lou - ons, ④ Sei - gneur.

Les chiffres ① ② ③ ④ indiquent l'entrée des différentes voix.

Ce canon peut se chanter avec ou sans accompagnement.

Paroles et musique anonymes.

Doctrine et Alliances 136:28

Le front baissé

Recueilli ♩ = 72-92

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of two systems of music. Each system has a vocal line in the treble clef and a bass line in the bass clef. The vocal line includes lyrics in French and English. The bass line provides harmonic support with various chords and fingerings. The first system ends with a double bar line, and the second system continues the melody and accompaniment.

1. Le front bais-sé, les yeux fer-més, Nous vou-lons te pri-er, Nous
2. Le front bais-sé, les yeux fer-més, Nous de-man-dons à Dieu: «Oh

te di-sons «mer-ci», ô Père, En lou-ant tes bien-faits.
gar-de-nous de tout dan-ger Chez nous, en classe, au jeu.»

*D'après le texte anglais d'Anna Johnson, 1892-1979
Musique d'Alexander Schremer, 1901-1987*

Alma 7:23

Il envoya son Fils aimé

Expressif ♩ = 66-80

Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa

Com-ment le Père a-

pédale

Sol m Do⁷ Fa Ré m

t-il don-né son a-mour, sa ten-dres-se? Il en-voy-a son

mp

Sol⁷ Fa Do⁷ Fa

pre-mier né, l'en-fant de la pro-mes-se. Com-ment le Père a-

Sol m Do⁷ Fa⁷ Si^b

t-il mon-tré la voie d'o-bé-is-san-ce? Il en-voy-a son

Fa Sol⁷ Do⁷ Fa Si^b

Fils ai-mé don-ner la con-nais-san-ce. Com-ment nous a-t-il

mf

Fa Ré m Sol m La⁷ Si^b

en-sei-gné la mort, le sa-cri-fi-ce? Il en-voy-a mou-

La⁷ Ré⁷ Sol m Do⁷

rir pour nous son Bien-ai-mé, son Fils.

Fa Sol m Do⁷ Fa⁷

Que nous de-man-de le Sei-gneur? Qu'ont dit les E-cri-tu-res? Ay-

f

Si^b Fa Sol⁷ Do⁷ Fa

ez l'es-poir, la foi au Christ, mon-trez la rou-te sû-

rit. *mp*

Si^bm Fa

re. Qu'a dit le Père? «Sui-vez le Fils.»

pp

D'après le texte anglais de Mabel Jones Gabbott, née en 1910
Musique de Michael Finlison Moody, né en 1941

Moroni 7:48; 3 Néphé 27:21
Jean 3:16; 13:15

© 1982 par Mabel Jones Gabbott et Michael Finlison Moody. Arr. © 1989 IRI

Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel

ou dans le cadre de l'Eglise.

Joseph à Bethléhem

Avec douceur ♩ = 104-116

Fa Do Fa Do⁷ Fa

1. A son dé - part pour Beth - lé - hem, Jo - seph a pris bien
2. De - vant la por - te de l'au - berge, il res - ta doux, je

Do⁷ Fa Mi m La⁷

soin De tout ran - ger dans l'a - te - lier car
crois, In - ti - mi - dé par sa mis - sion: veil -

Ré m Sol⁷ Do⁷ Fa La⁷

ils al - laient très loin. Pla - çant Ma - rie sur
ler sur l'en - fant Roi. Sans dou - te pas - sa -

Ré m La⁷ Fa Do⁷

l'à - ne gris, il se mit en che - min, Em -
t-il la nuit à tout bien pré - pa - rer. Jé -

Fa Mi m La⁷ Ré m Do Fa

por - tant dans un pe - tit sac du fro - mage et du pain.
sus, dans les mains de Jo - seph sen - tit force et bon - té.

Fa Si^b Fa Do⁷ Fa Ré m Sol m Do⁷

3. Voi - lant l'é - clat de la lan - terne au - des - sus du ber - ceau, Il

Plus doux

Fa Mi m La⁷ Ré m Do⁷ Fa

tint, ser - ré tout con - tre lui, Jé - sus comme un joy - au.

Nuit de Noël

Bien lié ♩ = 80-88

Sol Ré⁷ Sol Ré⁷

1. Tous les ber - gers De - vaient rê - ver, Sous le beau ciel é - toi -
2. Vois la clar - té, Là - haut si près De l'é - toi - le de No -

Sol Ré⁷ Sol Ré⁷

lé, Quand les an - ges, Chœurs é - tran - ges, Sont ve - nus les ré - veil -
ël, Le voy - a - ge Des rois ma - ges E - tait di - ri - gé du

Sol Do Ré Mi m

ler. Et tout bril - lait, Tout ré - son - nait, Tout an - non - çait: Jé - sus
ciel. El - le lui - sait, Pour eux bril - lait, Et dé - sor - mais Peut nous

p *mp* *mf* *f*

Ré⁷ Sol Ré⁷ Mi m La m Ré⁷ Sol

est né! On en - tend en - core chan - ter!
gui - der! Notre é - toi - le de No - ël!

D'après le texte anglais de Nancy Byrd Turner, 1880-1971

Musique populaire polonaise arrangée par Darwin Wolford, né en 1936

Paroles © 1930, The Westminster Press; renouvelé en 1958 pour HYMNS FOR PRIMARY WORSHIP. Adapté et utilisé avec l'autorisation de Westminster/John Knox Press. Arr. © 1989 IRI. LES PHOTOCOPIES SONT INTERDITES.

Luc 2:8-14
Matthieu 2:1-2

Un jour dans une humble étable

Avec douceur ♩ = 80-92

Sol Do Sol Do Sol Mi m

1. Un jour dans une humble é - ta - ble dans un beau pa -
 2. Dieu nous en - voy - a cet en - fant qui pour nous de -

La⁷ Ré⁷ Sol Do Sol Do

ys loin - tain, U - ne mè - re mit son bé - bé
 vaît mou - rir. Il vint pour mon - trer à cha - cun

Sol Mi m Fa^{#7} Si m Ré⁷ Sol

dans la crè - che des - sus le foin. Cet - te mère é -
 com - ment ai - mer, com - ment ser - vir. C'est pour - quoi les

Ré⁷ Sol Do Sol Ré⁷ Sol

tait Ma - rie Et son en - fant Jé - sus - Christ.
 chœurs du ciel Chan - taient joy - eux pour No - ël.

Plus lent

Au loin, dans l'étable

Berceuse ♩ = 100-116

Do Sol⁷ Do

Duo

1. Au loin, dans l'é - ta - ble, sans drap ni ber - ceau, Dor -
 2. Les bruits de l'é - ta - ble ré - veil - lent l'en - fant, Mais
 3. Ja - mais ne me quit - te, Jé - sus pré - ci - eux; A -

Sol⁷ Do Sol⁷

mait l'en - fant Jé - sus, si calme et si beau. Des
 lui, dans sa crè - che, sou - rit cal - me - ment. Mon
 voir ta ten - dres - se, c'est là mon doux voeu. Les

Do Sol⁷ Do

cieux les é - toi - les, dou - ce - ment veil - laient; L'en -
 sau - veur, je t'ai - me; sou - tiens - moi d'en haut; Pen -
 en - fants qui t'ai - ment, prends - les dans tes bras; Ac -

Fa Do Sol⁷ Do

fant, sur la pail - le, char - mant, re - po - sait.
 dant la nuit, res - te près de mon ber - ceau.
 cor - de - nous d'être aux cieux tout près de toi.

Refrain* Sol⁷ Do Sol⁷

Il dort, Il dort, Il dort, Il dort, le

Do Sol⁷

Sau - veur sans ber - ceau, Il dort, Il dort, Il

Do Sol⁷ Do (Fa) Do

dort, Il dort, Il dort, Sei - gneur Très - Haut!
 Il dort, Il dort, Sei - gneur, Sei - gneur, Très - Haut!

*Le chœur peut se chanter à une ou deux voix.
 Texte attribué à Martin Luther, 1483-1546
 Musique de Charles H. Gabriel, 1856-1932

Berceuse de Marie à l'enfant Jésus

Expressif ♩ = 72-80

Mi^b Fa m

1. Fais do - do, fais do - do, mon tout pe - tit, Fais do -
2. Sur ton front la cou - ronne un jour lui - ra, Car ton

Si^b Mi^b

do, en - fant ché - ri. Dans ses bras ta ma - man tient
Père au ciel est Roi. Et tes mains si pe - ti - tes

Fa m Si^b7 Mi^b

bien ser - ré un pré - ci - eux nou - veau - né. Dans la
fe - ront don de tant de bé - né - dic - tions. Que le

Contre-chant facultatif

Dans la nuit Jo - seph veil - lant sur
Que le mon - de s'u - nisse à sur ma

Mi^b La^b

nuit Jo - seph veil - lant sur toi, Une é -
mon - de s'u - nisse à ma joie Car l'a -

toi, une é - toi - le luit pour toi. Fais do - do, fais do - do, mon
joie car l'a - mour, la paix sont là.

Fa m Si^b7 Mi^b

toi - le ren - voie ton é - clat. Fais do - do, fais do - do, mon
mour, la paix sont nés par toi.

tout pe - tit, fais do - do, en - fant ché - ri.

Fa m Si^b7 Mi^b

tout pe - tit, fais do - do en - fant ché - ri.

rit.

Dors, mon bel ange

Avec douceur ♩ = 104-120

Mi^b Si^b7

1. Dors, dors bien mon bel ange, é - cou - te, ché - ri, Com -
 2. Ce - ci fut con - té par les an - ges ra - dieux, Au -
 3. Les ber - gers trou - vè - rent comme il leur fut dit, L'En -

Mi^b

ment le Sau - veur vint sur terre, u - ne nuit, Com -
 tour d'eux bril - lait la lu - miè - re des cieux, Et
 fant a - do - ra - ble sans ber - ceau ni lit. C'est

Si^b7

ment dans un beau pa - ys très é - loi - gné Na -
 tou - tes les é - toi - les res - plen - dis - saient. Voi -
 dans une é - ta - ble que l'En - fant di - vin Dor -

Mi^b

quit com - me toi un bien jo - li bé - bé.
 ci: la plus belle à l'En - fant con - dui - sait.
 mait pai - si - ble - ment cou - ché sur le foin.

Refrain Si^b7 Mi^b Si^b7

Dors mon en - fant, mon bel an - ge, dors! Dors en paix

Mi^b Si^b7

mon doux bé - bé, ne crains rien. Dors, mon en - fant mon

Mi^b La^b Si^b7 Mi^b

bel an - ge dors! De ses tout - pe - tits Jé - sus prend bien soin.

D'après le texte anglais et la musique de Joseph Ballantyne, 1868-1944

*Luc 2:7-16
 Matthieu 2:1-2*

Contre-chant facultatif à chanter avec les couplets.

Dors, dors mon bel an - ge dors.

1. Dors, dors bien mon bel ange, é - cou - te ché - ri, Com - ment le Sau -

Contre-chant de Patricia Haglund Nielsen, née en 1936. © 1989 IRI

C'est l'heureux temps

Tendrement ♩ = 100-108

La m Si m La m Ré7

Sol Ré7 Do Sol

1. Là, c'est l'heu - reux temps où les en - fants
 2. Là, c'est l'é - toi - le, bril - lant très haut
 3. Là, c'est l'é - ta - ble, mo - deste a - bri

Do Sol La7 Ré7

Ai - ment at - ten - dre No - ël en chan - tant.
 E - clai - rant la nuit d'un mon - de nou - veau.
 Où l'at - ten - daient le bœuf et l'â - ne gris.

Sol Ré7 Si7 Mi m

1. Con - tons l'his - toi - re de l'En - fant Jé - sus
 Voi - ci les an - ges chan - tant dans les cieux,
 Un peu de pail - le pour faire un ber - ceau,

Do Sol La m Ré7 Sol

2. Quand sur la terre un jour il est ve - nu.
 Cri - ant «Hos - an - na» et «Paix en tous lieux».
 Tout é - tait prêt pour voir l'En - fant nou - veau.

4. Voici les bergers humbles et doux
 Qui adorèrent l'Enfant à genoux
 Et puis les mages venus de l'Orient
 Qui font présent d'or, de myrrhe et d'encens.

5. Là, voici Marie, douce maman
 Et Joseph qui la conduit tendrement
 Voyez Bethléhem et l'Enfant divin,
 Petit Jésus, le Seigneur souverain.

Luc 2:1-16
 Matthieu 2:1-11

On peut montrer des images ou des santons à chaque strophe pendant les mesures d'introduction.

D'après le texte anglais et la musique de Patricia Kelsey Graham,
 née en 1940. © 1980 IRI

Jésus enfant

Avec douceur ♩. = 46-56 (A deux temps)

Do Sol

1. Jé - sus aus - si fut au - tre - fois En - fant tout com - me
2. Aux jeux ai - més par les en - fants, Jé - sus par - ti - ci -

Do Sol

nous. _____ Il é - tait bon, hum - ble, pur et droit, O -
paît. _____ Ja - mais fâ - ché, tou - jours sou - ri - ant, Di -

Do Refrain Fa

bé - is - sant et doux. _____ Sui - vons l'e -
sait la vé - ri - té. _____

Do Ré⁷ Sol Sol⁷

xem - ple de no - tre Roi _____

Do Fa Do Sol⁷ Do

Car il nous gui - de, toi et moi. _____

Je pense en lisant le récit d'autrefois

Tendrement ♩. = 42–46 (A deux temps)

1. Je pense en li - sant le ré - cit d'au - tre - fois, nous par -
2. Si, pla - çant sa main sur ma tête - te choi - sie, Jé - sus

lant de la vie du Sei - gneur, Aux pe -
m'a - vait te - nu près de lui, J'au - rais

tits qu'il ai - mait ras - sem - bler dans ses bras, J'au - rais
vu son re - gard plein d'a - mour lorsqu' il dit, «Lais - sez

tant ap - pré - cié ce bon - heur.
ve - nir à moi ces pe - tits».

Raconte-moi les histoires de Jésus

Avec douceur ♩. = 60-66 (A deux temps)

Si^b Fa⁷ Si^b

1. Ra - con - te - moi les his - toi - res de Jé - sus - Christ;
 2. Dis - moi com - ment tous les en - fants, au - près de lui
 3. Ra - con - te - moi le mi - ra - cle de Ga - li - lée,

Sol⁷ Fa Do⁷ Fa

Dis - moi ce qu'il me di - rait s'il é - tait i - ci;
 Se pres - saient sur ses ge - noux. Oh! je les en - vie!
 Le ba - teau à la dé - ri - ve, vent dé - chaî - né,

Fa⁷ Si^b Si^b⁷ Sol⁷ Do m

Ses pa - ra - bo - les et ses ré - cits,
 Mots pleins de dou - ceur, ges - tes si bons,
 Com - ment le Maî - tre, calme et con - fiant,

Fa⁷ Sol m Sol dim Si^b Fa⁷ Si^b

Par - le de Jé - sus, oh, je t'en prie!
 Tout dit en Jé - sus, l'a - mour pro - fond.
 Gron - da les va - gues, cal - ma le vent.

Jésus est notre ami

Recueilli ♩ = 46-52 (A deux temps)

Sol Do Sol Ré⁷ Sol

1. Oui, Jé - sus est notre a - mi, il est tou - jours là. _____
2. Dou - ce - ment et hum - ble - ment nous chan - tons pour lui. _____

5 1 4 3

Do Sol Ré⁷ Sol

Pri - ons - le, nous ses en - fans; il nous en - ten - dra. _____
Lou - ons - le par tous nos chants; il est notre a - mi. _____

5 1 4 3 1

D'après le texte anglais d'Anna Johnson, 1892-1979
Musique d'Alexander Schreiner, 1901-1987

3 Néphî 17:11-12, 21

Brillant pour lui

Joyeux ♩. = 48-54 (A deux temps)

Fa Do⁷

1. Brill - lant pour lui tout dou - ce - ment, Chez nous, en classe, aux
2. Jé - sus veut que je sois ai - mant Et bon en - vers au -

Fa Do⁷

jeux. _____ Comme un pe - tit ray - on char - mant. Ain -
trui, _____ Me mon - trant gen - til et plai - sant, Moi

Fa Refrain

si Jé - sus me veut. _____ Jé - sus veut que
qui suis tout pe - tit. _____

Do⁷ Fa

je sois un pe - tit ray - on de so - leil, Pour

Do⁷ Fa

lui je de - vien - drai un vrai ray - on de so - leil. _____

Aimez chacun

Tendrement ♩ = 104-120

Musical score for the hymn "Aimez chacun". The score is written in 4/4 time with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The tempo is marked "Tendrement" with a quarter note equal to 104-120 beats per minute. The score consists of two systems, each with a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lyrics are in French. The first system contains the first two lines of the hymn, and the second system contains the last two lines. Chord symbols are placed above the vocal line: Mi^b, Si^b7, Do m, Fa⁷, Si^b in the first system; and Mi^b, Do⁷, Fa m, Mi^b, Si^b7, Mi^b in the second system. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

Jé - sus dit: ai - mez cha - cun Et soy - ez gen - tils.

Si tu ai - mes ton pro - chain, Lui il t'aime aus - si.

D'après le texte anglais et la musique de Moïse Renstrom, 1889-1956

*Matthieu 5:43-46; 22:37-39
Jean 13:34-35*

Jésus-Christ est mon modèle

Avec conviction ♩ = 104-116

5 1 5 1 4 1 5 2 1 5

3 2 2 2 1 2

1. Jé - sus - Christ est mon mo - dè - le, Je
(2. Es-) say - ant d'ai - mer mon frè - re, J'ap -

5 3 2 3 2 5

mar - che - rai sur ses pas, Mon - trant mon a - mour ain -
prends à ser - vir au - trui. J'at - tends le grand jour de

5 4 3 2 1 4 2 5

si qu'il le fit, à chaque ins - tant de ma vie. Par -
joie et d'a - mour où nous re - ver - rons Jé - sus. Je

5 2 5 2 5 2

fois, je suis ten - té de choi - sir le mal, Mais j'é - coute en moi la pe -
pen - se très fort aux le - çons qu'il don - nait Et j'en - tends en moi son es -

2 1 5 1 5 1 4

ti - te voix qui me dit: «Ai - me ton pro - chain, Jé - sus t'aime aus - si. En
prit qui me dit tout bas:

2 1 3 2 5 1 4

tout ce que tu fais, tou - jours, sois gen - til. Sois bon et ai - mant en pen -

5 1 5 2 5 2 5 2

sée, en ac - tion: Voi - là de Jé - sus les le - çons.» 2. Es - çons.»

Je ressens son amour

Expressif ♩ = 76-84

Fa Do⁷ Ré m Sol m⁷ Do⁷

1. Je res - sens son a - mour dans le monde au - tour
 2. Je res - sens son a - mour et sa di - vi - ne
 3. Je res - sens son a - mour et sais qu'Il me bé -

Fa (Do⁷) Fa Do⁷ Ré m Sol m⁷

de moi. Je res - sens son es - prit dans
 dou - leur. Lorsqu' à ge - noux je prie, la
 ni - ra. Je lui of - fre mon cœur, mon

Do⁷ Fa⁷ Refrain Si^b

tout ce que je vois. Il sait que je
 paix em - plit mon cœur. ber - ger Il se - ra.

Fa La m Sol m Do⁷ Sol⁷ Do

le sui - vrai, ma vie lui don - ne - rai. Je

Fa Do⁷ Ré m Sol m⁷ Do⁷ Fa

res - sens tout l'a - mour qu'Il m'of - fre cha - que jour.

4. A vivre son amour
 Je voudrais bien m'engager.
 Les autres j'aiderai
 Pour mieux lui ressembler.

D'après le texte anglais de Ralph Rodgers, Jr., 1936-1996; K. Newell Dayley, né en 1939; et Laurie Huffman, née en 1948

Musique de K. Newell Dayley, né en 1939

© 1978, 1979 K. Newell Dayley. Utilisation autorisée. Tous droits réservés. Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Jean 15:10-12

Jésus est ressuscité

Joyeux ♩ = 104-112

(Cloches)

Jé - sus, notre a - mi,

res - sus - ci - té! Il vit à nou - veau, quel - le clar - té!

Ce jour de Pâ - ques nous vou - lons chan - ter: Il vit, le Sau - veur,

res - sus - ci - té! Il vit, le Sei - gneur, res - sus - ci - té!

Plus lent

Jésus est-il ressuscité?

Avec douceur ♩ = 96-108

Mi^b Fa m Si^b Sol Do m Mi^b7

1. Jé - sus est - il res - sus - ci - té? Ma - rie l'a ren - con - tré. A -
 2. Est - il al - lé voir ses a - mis? Ses mains ils ont tou - chées. Un

La^b Mi^b Do7 Fa m Si^b7 La^b Mi^b

près trois jours il s'est le - vé et l'a ap - pe - lée.
 pois - son, un ray - on de miel, Jé - sus a man - gés.

Recueilli Fa m Si^b Sol Do m Mi^b7

3. Les clous a - vaient mar - qué ses mains, son cô - té é - tait meur - tri. Jé -

La^b Mi^b Do7 Fa m Si^b7 Do m Sol7, Fa m Si^b7 Mi^b

sus est - il res - sus - ci - té? Oui je sais qu'il vit! Je re - vi - vrai aus - si!

Quand Jésus reviendra

Recueilli ♩ = 96-108

Fa Sol m Do⁷

1. Peut - ê - tre bien qu'à son re - tour, un an - ge chan - te -
 2. Peut - ê - tre bien qu'à son re - tour, je se - rai prêt aus -

Fa Sol m Do⁷

ra. Se - rons - nous au cœur de l'hi - ver ou
 si A - re - gar - der son beau vi - sage, à

Fa Si^b

au prin - temps dé - jà? Peut - ê - tre qu'une é -
 pri - er a - vec Lui. Je vou - drai es - say -

Fa Do⁷ Fa

toile, a - lors, scin - til - le - ra plus fort, Qu'il
 er de mieux o - bé - ir cha - que jour, Les

Si^b Fa Do Sol⁷

fe - ra jour pen - dant la nuit, comme au temps de Né -
 au - tres me voy - ant ain - si, cher - che - ront son a -

Do⁷ Fa Sol m Do⁷

phi? Je sais qu'il pren - dra les pe - tits ten -
 mour. A - lors, ce jour bé - ni ve - nu, me

Fa

dre - ment dans ses bras, Car au - tre - fois, il
 pre - nant dans ses bras, Il me di - ra: «Bien,

Si^b Sol m Do⁷ Fa

a - vait dit: «Lais - sez - les ve - nir à moi.»
 mon en - fant, viens et reste au - près de moi.»
Plus lent

L'Eglise de Jésus-Christ

Avec conviction ♩ = 104-120

Do Fa Do Sol⁷ Do

J'ap-par-tiens à l'E-gli - se de Jé - sus-Christ des Saints des Der - niers Jours, Je

Ré⁷ Sol (Mi m) La m Ré⁷ Sol

sais qui je suis, et je sui - vrai le plan du Dieu d'a - mour. Car je

Sol⁷ Do Fa Mi⁷ La m

crois en Jé - sus - Christ, mon Sau - veur. Son nom soit lou - é. Le

Fa Fa m Do Ré⁷ Do Sol⁷ Fa Do

bien je fe - rai, sa voie je sui - vrai, chan - tant la vé - ri - té.

La foi

Avec conviction ♩ = 80-92

Ré
La⁷
Ré
Sol

1. Si je suis sûr que de - main le so - leil se lè - ve -
 2. Si je suis sûr qu'a - vant de naî - tre, j'é - tais a - vec

Fa^{#m}
Si m
Mi m
La⁷
Ré

ra, _____ Si je suis sûr que mes pri - è - res,
 Dieu, _____ Si je suis sûr que je re - tour - ne -

Si m⁷
Mi⁷
La⁷
Sol

Dieu les en - ten - dra, _____ Si je peux sen - tir l'es -
 rai à lui, heu - reux, _____ Si je crois en lui, mon

plus lent

Ré
Mi m
Si m

poir s'é - pa - nou - ir en moi,
 Père, et au Christ, mon a - mi,

Ré
Sol
Mi m

Et si mon cœur est plein de joie: je
 Et si je suis o - bé - is - sant, c'est

En élargissant

Ré
La⁷
1. Ré
2. Ré

le dois à ma foi. _____ dit.
 que ma foi gran -

a tempo

Aide-moi, Père (le Repentir)

Avec conviction ♩ = 96-104

Si^b Mi^b Si^b

1. Ai - de - moi, Père, à tou - jours par - don - ner
2. Ai - de - moi, Père, à bien me re - pen - tir,

Fa⁷ Si^b

A ceux qui sem - blent mes en - ne - mis.
A o - bé - ir, à vrai - ment chan - ger.

Ré m Mi^b Si^b

Oh, je t'en prie, Père, ai - de - moi

Mi^b Si^b Fa⁷ Si^b

A vi - vre plus près, plus près de toi.

Le jour de mon baptême

Avec douceur ♩ = 60-72

Fa La m Si^b

1. J'aime à cher - cher l'arc - en - ciel quand la pluie est fi -
2. Le jour de mon bap - tême, mes pé - chés ef - fa -

Do⁷ Fa La m

nie Car il veut di - re que la terre est
cés, Je pour - rai de - ve - nir meil - leur en

Si^b Do⁷ Refrain Fa

la - vée et bé - nie. Je veux que ma vie
é - tant par - don - né.

La m Si^b Do

soit com - me le ciel a - près la pluie Pour

Fa Si^b Sol m Do⁷ Fa

ê - tre plus sem - blable à Dieu et vivre au - près de lui.

Baptême

Bien lié ♩ = 66 (A quatre temps)

Mi^b Lab^b Mi^b (Do m)

3 1 5 5 5 2 1 4

Lab^b Mi^b Si^b7 Mi^b

5 5 4 3 2 1 5 3 2 1 2 3 5

Mi^b Si^b7 Mi^b Si^b7

1. Jé - sus vint à Jean - Bap - tis - te,
 2. Aux ques - tions de Jean - Bap - tis - te,
 3. Nous sui - vrons Jé - sus, nous aus - si,

p

5 3 2 1 5 2 1 3 1

Mi^b Si^b7 Mi^b Si^b7

Dans la Ju - dée au - tre - fois
 Jé - sus - Christ a ré - pon - du:
 Car il a mon - tré la voie.

5 3 2 1 5 5 3 2

Do m Sol m La^b Mi^b 2

Et fut bap - ti - sé par im - mer - sion
 Ac - com - plis ce qui est juste et bon!
 Nous de - vons tous ê - tre bap - ti - sés

f

5 2 1 2 1 2 5 2 1 2 1 2 5 3 2 1

Fa m Mi^b Si^b7 Mi^b

Dans le Jour - dain près de là.
 Et Jean ne ré - sis - ta plus.
 Pour o - bé - ir a - vec foi.

M.G.

5 2 1 2 5 5 2 1 5 3 2 1 3 2

Le Saint-Esprit

Simplement ♩ = 126-138

Do (Do[#]dim) Sol⁷ Do

1. Quand Jé - sus vint sur terre, il pro - mit d'en - voy - er Le
 2. Quand par l'au - to - ri - té nous som - mes con - fir - més, Le

Fa Do Sol⁷ Do

Saint - Es - prit nous con - so - ler, Notre a - mi à ja - mais. Le
 Saint - Es - prit nous est don - né pour tou - jours nous gui - der. Oui,

(Mi⁷) Fa Si⁷ Mi m

Saint - Es - prit chu - cho - te, mur - mu - re très doux, De
 son mur - mu - re lé - ger je veux é - cou - ter, Ain -

La⁷ Ré m Do Sol⁷ Do

Dieu et de Jé - sus, son Fils, il té - moi - gne pour nous.
 si dans cha - cun de mes choix, il pour - ra m'ins - pi - rer.

Par un beau printemps doré

Joyeux ♩ = 96-100

Do Fa Do Ré m Mi m Do⁷

1. Par un beau prin - temps do - ré, dans le sol ca - chée, La
 2. Par un beau prin - temps do - ré, Jé - sus se le - va. Quit -
 3. Par un beau prin - temps do - ré, Dans u - ne fo - rêt, Jo -

Fa Sol⁷ Do Do m Sol Ré⁷ Sol⁷

grai - ne mi - nus - cule at - tend: le so - leil va bril - ler! E -
 tant la tombe où il gi - sait, la mort il do - mi - na. E -
 seph, a - ge - nouil - lé, a vu Dieu et son Fils ai - mé. E -

Do Do dim Ré m Sol⁷ Do La⁷

veil - le - toi, tout pe - tit grain et viens vers la clar - té. Le
 veil - le - toi, monde en - dor - mi et viens vers la clar - té. Car
 veil - lez - vous, ô na - ti - ons, re - ce - vez la clar - té. Car

Ré m Ré[#]dim Mi m La⁷ Ré m Sol⁷ Do

jour est là et tu pour - ras grim - per vers la clar - té.
 voi - ci, tout hu - main pour - ra re - vivre à la clar - té.
 l'É - van - gile est là pour vous, ac - cept - tez sa clar - té.

Suis les prophètes

Avec entrain ♩ = 112-126

Do m

1. A - dam le pro - phè - te
2. E - noch le pro - phè - te

Fa m Sol Sol7

2 2 2 1 3

é - tait le pre - mier. Dans le jar - din d'E - den, il a tra - vail - lé. —
en - sei - gnait le bien. Les gens de son temps sui - vaient le bon che - min. —

Do m Fa m Sol7

1 2 1 2 2

A - dam ser - vait Dieu en lui o - bé - is - sant, En ces der - niers jours nous
Ils é - taient si sa - ges, si loin du pé - ché, Qu'au ciel près de Dieu, ils

Do m Refrain Fa m

2 1 3 2 1 1 2

som - mes ses en - fants. Suis les pro - phè - tes, suis les pro - phè - tes,
fu - rent en - le - vés.

Sol7 Do m

3 1 3 2 1

suis les pro - phè - tes sans hé - si - ter. — Suis les pro - phè - tes,

Fa m Sol7 Do m

1 4 5 1

suis les pro - phè - tes; car ils sau - ront tou - jours te gui - der.

3. Noé le prophète, lui, devait prêcher
Le vrai repentir: personne n'écoutait.
Occupés à pécher, les gens l'ignoraient,
L'ont regretté quand la pluie est arrivée!

4. Le prophète Abraham demandait un fils,
Dieu lui envoya Isaac, enfant choisi.
D'Isaac naquit Jacob, nommé Israël.
Il eut douze fils et fut béni du ciel.

5. Dieu dit à Moïse: «Va vers Israël
Lui montrer le chemin d'un pays de miel.»
Le peuple était lent à respecter les lois,
Pendant quarante ans il dut chercher la voie.

6. Comme prophète, enfant, Samuel fut choisi
Car Anne sa mère, à Dieu l'avait promis.
Dans le temple alors il perçut une voix,
Appelé par Dieu, Samuel dit: «Je suis là.»

7. Bien qu'il fût prophète, Jonas voulut fuir
Mais il dut apprendre enfin à obéir.
Dans un grand poisson il resta prisonnier
Puis il accomplit de Dieu la volonté.

8. Daniel le prophète dit non au péché,
Dans la fosse aux *lions le roi l'a jeté.
Les *lions calmés, le roi comprit alors
Qu'en servant son Dieu, Daniel fut le plus fort.

9. Dans le monde aujourd'hui, les gens sont confus
Lisez les journaux pour être convaincus!
Pour trouver de l'aide pendant notre vie,
Suivons les prophètes, ils sont nos amis.

(Adam) Moïse 5:4-12; 58-59
(Enoch) Moïse 6:26-28; 7:13-21
(Noé) Genèse 6-8
(Abraham) Genèse 12-50
(Moïse) Exode 3; Nombres 14
(Samuel) 1 Samuel 1; 3:1-10
(Jonas) Jonas 1-3
(Daniel) Daniel 6

* Prononcer *li-ons*

D'après le texte anglais et la musique de Duane E. Hiatt, né en 1937. © 1989 IRI

(De nos jours) Doctrine et Alliances 21:4-7

La prêtrise rétablie

Majestueusement ♩ = 108-138

The musical score is written for voice and piano in 4/4 time, key of D major. It consists of four systems of music. The first system begins with the tempo marking 'Majestueusement' and a quarter note equal to 108-138 bpm. The lyrics are 'La prêtrise est rétablie.' with notes La, Sol, Si^b, Sol. The piano accompaniment features a melody in the right hand and a bass line in the left hand with fingerings 2, 5, 3, 2, 1, 2. The second system continues with 'l'homme est révé-lé' and notes La, Si. The piano accompaniment includes a 'mp' dynamic marking. The third system has the lyrics 'Dieu a de nouveau par-lé, Don-né l'au-' with notes La m, Do, Ré, Mi, Do. The piano accompaniment includes a 'mf' dynamic marking. The fourth system concludes with 'to-ri-té.' and notes La dim, Sol. The piano accompaniment includes a 'Plus lent' marking and ends with a double bar line.

La prê - trise est ré - ta - blie. A

l'homme est ré - vé - lé Que

Dieu a de nou - veau par - lé, Don - né l'au -

to - ri - té.

Les plaques d'or

Avec gratitude ♩ = 92-104

Do Do dim Do

1. Les plaques d'or pendant long-temps é-taient res-tées ca-chées; Mais un
2. Un grand ré-cit fait par Né-phi, pro-phète juste et bon, Nous a

Fa Do (Fa) (Mi) La m Sol⁷ Do

jour Dieu trou-va un fi-dèle et il put les lui don-ner.
main-tenant é-té ren-du dans le Li-vre de Mor-mon.

The musical score is written in 4/4 time. The vocal line (treble clef) features a melody with various ornaments and dynamics. The piano accompaniment (bass clef) provides harmonic support with chords and bass lines. The lyrics are in French and describe the golden plates. The score includes two systems of music with lyrics underneath. The first system has two verses of lyrics. The second system continues the melody and lyrics. The piano part includes fingering numbers (1, 3, 5, 4, 5, 5, 4) and dynamic markings (Do dim).

*D'après le texte anglais de Rose Thomas Graham, 1875-1967
Musique de J. Spencer Cornwall, 1888-1983. Arr. © 1989 IRI*

Joseph Smith, Histoire 1:51-53, 59

Dans le Livre de Mormon

Vaillamment ♩ = 84-92

Mi m

1. Dans le Li - vre de Mor - mon, on nous con - te très bien
2. Puis les La - ma - ni - tes quel - que - fois ont ren - con - tré

L'é - po - pée des La - ma - ni - tes dans les temps an - ciens.
D'au - tres peu - ples qui cher - chaient aus - si la li - ber - té.

Sol

En ce pa - ys, leurs an - cê - tres vin - rent de très loin,
«Soy - ons tous des frè - res» nous dit ce ré - cit an - cien,

La m Mi m Si⁷ Mi m

Pour y vivre, ils de - vaient fai - re bien.
Hé - ri - tons ce pa - ys par le bien.

D'après le texte anglais et la musique d'Elizabeth Fetzer Bates, née en 1909.
©1969 IRI

Joseph Smith, Histoire 1:34
Huitième article de Foi

Strophes facultatives (pour Dans le Livre de Mormon):

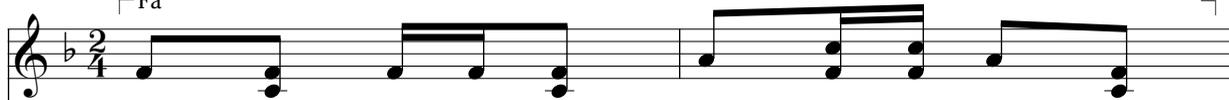
3. Lorsqu'il était jeune, Alma luttait contre le bien,
Mais un jour un ange l'arrêta sur son chemin.
Il apprit l'humilité, ne parlant plus en vain,
Désormais il ne fit que le bien.
 4. Souviens-toi d'Abinadi, enchaîné face au roi.
Debout, il prêchait toujours l'Évangile et ses lois.
S'il les reniait, il serait libre, c'est certain.
Sans faiblir, il mourut pour le bien.
 5. Dans le pays lamanite, Ammon fit sa mission.
Servant le roi Lamoni, il gardait ses moutons.
Pour défendre son troupeau, combattit des gredins,
Courageux, il prêcha par le bien.
 6. Deux mille garçons, un jour ont été appelés
Pour combattre les méchants; ils étaient une armée.
Ils savaient tous que le Seigneur serait leur gardien.
Dès l'enfance, ils vivaient par le bien.
 7. Samuel le Lamanite avertissait les gens:
Il criait qu'ils devaient tous cesser d'être méchants.
Il n'avait pas peur des flèches qu'ils lançaient en vain
Et partout n'enseignait que le bien.
- (lent et recueilli)
8. Après que Jésus fut crucifié et mort pour nous,
Il rendit visite aux justes qui l'aimaient beaucoup.
A chaque enfant, tendrement, il imposa les mains.
Tous ceux-là ont vécu pour le bien.

Strophes facultatives d'après le texte anglais de Nancy K. Daines Carter, née en 1935. ©1986, 1989 IRI

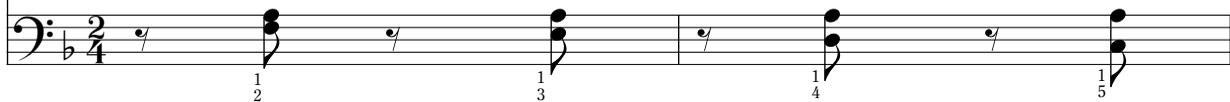
Les livres du Livre de Mormon

Brillant ♩ = 80-96

Fa



1. Pre - mier et Se - cond Li - vres de Né - phi,
2. Al - ma, Hé - la - man, Trois, Qua - tre Né - phi,



Do⁷



Ja - cob, E - nos, Ja - rom, Om - ni. Pa - ro - les de Mor -
Mor - mon, E - ther et Mo - ro - ni, Nous con - naî - trons bien



mon, Mo - si - ah, font le Li - vre de Mor - mon.
les pro - phè - tes dans le Li - vre de Mor - mon.



D'après le texte anglais de Daphne Matteus, née en 1917; adapté. © 1978 IRI
Musique d'après le thème populaire anglais «Ten Little Indians»; adapté

2 Néphi 4:15
Huitième article de foi

Le courage de Néphi

Avec entrain ♩ = 96-104

Fa Ré m Do⁷ Fa

1. Dieu en - voy - a Né - phi cher - cher les pla - ques d'ai - rain.
 2. Dieu com - man - da à Né - phi de cons - truire un ba - teau,
 3. Le Sei - gneur m'a aus - si don - né des com - man - de - ments.

Fa m Ré^b Si^bm Fa m

Il de - vait al - ler chez La - ban, l'un des an - ciens.
 La - man et Lé - mu - el di - saient qu'il pren - drait l'eau.
 Et par - fois je suis plu - tôt dés - o - bé - is - sant.

Si^bm Do⁷

La - man, Lé - mu - el a - vaient très peur de lui,
 Ils ont beau - coup ri, se sont mo - qués de lui,
 Si je me sens faible et près d'a - ban - don - ner,

Fa Ré m Do⁷ Fa *Refrain*

Né - phi fut cou - ra - geux, il leur ré - pon - dit:
 Né - phi fut cou - ra - geux, il leur ré - pon - dit; J'i -
 Je se - rai cou - ra - geux et je ré - pon - drai:

Do⁷

rai, je fe - rai la vo - lon - té du Père, Il

Si^b Fa Do⁷ Fa Si^b Do⁷

me pré - pa - re - ra la voie pour ac - com - plir ses lois. J'i -

Fa Do⁷ Fa Do⁷

rai, je fe - rai la vo - lon - té du Père, Il

Si^b Fa Do⁷ Fa Si^b Do⁷ Fa

me pré - pa - re - ra la voie pour ac - com - plir ses lois.

Quand je lis l'Écriture sainte

Expressif ♩ = 92-104

Do Sol Fa Fa m Do

1. Quand je lis l'E - cri - tu - re sain - te, je sens naître en mon
2. Pri - ant, je lis les E - cri - tu - res, je les li - rai tou -

1 2 3 4 1

Fa Sol Do Sol Fa Fa m

cœur _____ La cha - leur de l'Es - prit Qui dou - ce - ment me dit; L'E -
jours. _____ Ain - si je com - pren - drai, Et puis j'o - bé - i - rai, Sui -

Do Sol m Do⁷ Refrain Fa Sol⁷

van - gile est vrai, quel bon - heur! _____ Lire et puis pri -
vant mon Sei - gneur par a - mour. _____

5 3 2 1

Do Ré m Sol⁷ Do Do⁷

er, _____ Voi - là ce que je fe - rai, _____ L'Es -

5 3 2 1 3 2

Fa Sol Do La m Fa Sol⁷ Do

prit me gui - dant, je sau - rai vrai - ment Que l'E - van - gile est vrai.

5 2 1 5 1 2 5

Sans tarder, je recherche mon Sauveur

Avec ferveur ♩ = 116-126

Mi^b Si^b7 Mi^b

Sans tar - der, je re - cher - che mon Sau - veur, Il

Fa m Si^b7 Mi^b Mi^b7 La^b Si^b7

m'en - sei - gne - ra la vé - ri - té. Les E - cri - tu - res, j'é -

Si^bm Do Fa m Si^b7

tu - die - rai, Pri - ant aus - si mon Père a - vec fer - veur; Je

Mi^b Sol⁷ Do m La^bm Mi^b Si^b7

veux re - cher - cher et bien é - cou - ter Les con - seils de son pro -

Mi^b Mi^b7 La^b Si^b7 Si^bm Do

phète ai - mé. Je veux o - bé - ir aux com - man - de - ments, Re - cher -
ralentir

Fa m La^bm Mi^b Si^b7 Mi^b

cher mon Sau - veur, le trou - ver main - te - nant.

Pour trouver la paix

Calme et doux ♩ = 46-63

(Contre-chant facultatif pour flûte ou voix de soprano*)

1. Pour trou - ver la paix et la sé - ré - ni - té
2. Et nous ses en - fants, si nous l'ai - mons vrai - ment,

Il faut gar - der les com - man - de - ments.
Nous pas - se - rons l'é - preuve a - vec foi.

Nous se - rons bé - nis, O - bé - is - sant ain - si
O - bé - is - sons bien, Dieu mon - tre le che - min.

au pro - phète choi - si, (Si dim)
car le pro - phète a dit: Il faut gar - der tous

les com - man - de - ments.

* On peut également utiliser le contre-chant dans le n° 194 du recueil de cantiques.

Apprends-moi à marcher dans la clarté

Recueilli ♩ = 84-100

Contre-chant facultatif à la 3e strophe. (Pour flûte ou violon)

1. *L'enfant*: Ap - prends - moi à mar - cher dans la clar - té, En - sei - gne -
 2. *L'adulte*: Viens, mon en - fant, tous deux nous ap - pren - dons Par sa pa -
 3. *Ensemble*: Pè - re cé - les - te, mer - ci, en ce jour, De nous gui -

moi aus - si com - ment pri - er, Dis - moi com - ment ser - vir
 ro - le com - ment nous pou - vons Re - tour - ner vivre a - vec
 der tous a - vec tant d'a - mour, Re - con - nais - sants, nous ve -

a - vec bon - té. Dis - moi com - ment trou - ver la clar - té.
 Lui à ja - mais, Tou - jours, tou - jours, gar - der la clar - té.
 nons te lou - er, Mer - ci, mer - ci, de tant de clar - té.

D'après le texte anglais et la musique de Clara W. McMaster, 1904-1997. © 1958 IRI.

Contre-chant de Darwin Wolford, né en 1936. © 1989 IRI

Voir également le n° 195 dans le recueil de cantiques.

Esaië 2:5
 Ephésiens 5:8

Je veux obéir

Gaiement ♩ = 66-80

Musical score for the first system of the song. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is supported by a bass line. Chords are indicated above the treble staff: Sol, Ré7, Sol, Ré7, Sol. Fingerings are shown with numbers 1-4. The lyrics are:

1. Quand ma - man m'ap - pel - le, j'o - bé - is tou - jours.
2. Quand pa - pa m'ap - pel - le, j'o - bé - is tou - jours. Je
3. Dans les cieux mon Pè - re me bé - nit tou - jours

Musical score for the second system of the song. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The melody is supported by a bass line. Chords are indicated above the treble staff: Do, Ré7, Sol, Do, Ré7, Sol. Fingerings are shown with numbers 1-3. The lyrics are:

veux lui plaire et fai - re mieux, bien mieux cha - que jour.

Contre-chant facultatif

Musical score for the optional counter-melody. It features two staves in a 2/4 time signature with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are:

Je dois o - bé - ir, je dois o - bé - ir (etc.)

D'après le texte anglais de Thelma J. Harrison, 1906-1991

Air populaire russe. Contre-chant facultatif de Patricia Haglund Nielsen, née en 1936.

Texte © 1969 IRI. Contre-chant © 1986 par Sonos Music Resource.

Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Colossiens 3:20

Alma 37:35

Je suivrai l'Évangile

Expressif ♩ = 84-108

1. Je sui - vrai l'E - van - gi - le, ain - si je sau - rai qu'il est
 2. Je sui - vrai l'E - van - gi - le, sa - chant qu'on m'en - tend quand je

vrai. prie. Gui - dé par le plan de mon Pè - re, tou -
 Sa - chant que par l'o - bé - is - san - ce la

jours ce qu'Il veut je fe - rai.
 joie en - tre - ra dans ma vie. J'es - saie - rai tou - jours d'ê -

Refrain

tre do - cile Et vi - vrai se - lon l'E - van - gile. J'es - saie -
Plus doux

rai tou - jours d'ê - tre do - cile Et vi - vrai se - lon l'E - van - gile.
Plus lent

Je demeure dans un temple

Avec douceur ♩ = 96-116

Ré La⁷ Ré La⁷

1. Je de - meu - re dans un tem - ple, le Sei - gneur me l'a don -
 2. Si je gar - de mon corps pro - pre, pur et bien dis - ci - pli -

Ré La⁷ Ré

né.
 né, Comme es - prit, je vi - vais aux cieux, puis sur
 Je pour - rai en - trer au tem - ple, ê - tre

La⁷ Ré Mi m

ter - re je suis né.
 bé - ni et do - té. Je gar - de mon corps
 Et je me pré - pare

La Ré Mi m La

pro - ain - si mon es - prit é - veil - lé. Car mon
 si à bien res - sus - ci - ter Et à

Ré Mi m Fa[#] Si m Ré La⁷ Ré

corps est bien le tem - ple que le Père m'a don - né.
 re - ce - voir la gloi - re don - née pour l'é - ter - ni - té.

Aimez vos frères

Recueilli ♩ = 46-56
(A deux temps)

(Contre-chant facultatif)

Fa Sol m

Bien lié

«Ai - mez vos frè - res, car je vous ai - me,

Do⁷ Fa

C'est mon com - man - de - ment: Ai - mez vos frè - res.

Ré⁷ Sol m Si^bm

Les hom - mes sau - ront qui sont mes dis - ci - ples

Fa Sol⁷ Do⁷ Fa

Si vous vous ai - mez les uns les au - tres.»

Sua *bassa*

D'après le texte anglais de Luacine Clark
Fox, née en 1914
Musique de Luacine Clark Fox, née en 1914;
arr. de Jo Marie Borgeson Bray,
1925-1998

© 1961 Luacine C. Fox. Copyright renouvelé en 1989.
Arr. et Contre-chant © 1978 IRI. Ce chant peut être copié
pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage
personnel ou dans le cadre de l'Eglise.
Voir également le n° 200 dans le recueil de cantiques.

Jean 13:34-35
1 Jean 4:11

Dis-moi, Seigneur

Recueilli ♩ = 52-66 (A deux temps)

Mi^b Si^b Mi^b

1. Dis - moi, Sei - gneur, com - ment faire au - jour - d'hui
2. Si tu me gui - des tou - jours par la main,

La^b Mi^b Fa⁷ Si^{b7}

Pour t'o - bé - ir et di - ri - ger ma vie; _____
Et si ta voix m'in - di - que le che - min, _____

Mi^b La^b Si^{b7}

En - sei - gne - moi à voir ta vo - lon - té _____
Oui, si je sens que tu es tou - jours là, _____

Mi^b La^b Mi^b Si^{b7} Mi^b

Pour la com - prendre et pour la res - pec - ter.
Je se - rai fort et je ne crain - drai pas.

1 2 1

C'est l'amour

Fervent ♩ = 100-120

Fa Do⁷ Fa Ré m Sol m

C'est l'a - mour que Dieu me don - ne,

Do⁷ Sol m Do⁷ Fa Ré⁷

c'est l'a - mour qui me con - duit. Dis - moi

Sol m Sol⁷

com - ment le sui - vre et re - tour - ner vivre a - vec

Do⁷ Fa Ré m Sol m

lui. Par l'a - mour que Dieu me don - ne
l'a - mour que Dieu me don - ne

Do⁷ Sol m Do⁷ Do m Ré⁷ Sol m

je pense à lui a - vec res - pect. En - sei - gne - moi à
je veux res - ter au - près de lui. Gui - de mes pas et

Sib^m Fa Sol m Do⁷

le pri - er vrai - ment Et à sen - tir qu'il ai - me ses en -
mon - tre - moi la voie Pour pou - voir vivre au - près de lui là -

Fa fine Fa Fa⁷

fants. Des bras ai - més for - mant un re -
bas.

Sib Sol m Do⁷ Fa

fu - ge, un chant qui in - vite à chan - ter La

Ré m Sol m Sol⁷ Fa Sol m

joie de se re - con - naître en un au - tre: Voi - là l'a -

Do⁷ Fa Sol m Do⁷ D.S. *al fine*

mour qu'il faut don - ner. Par

D'après le texte anglais de Joanne Bushman Doxey, née en 1932, et Norma B. Smith, née en 1923

Alma 13:28-29

Musique de Joanne Bushman Doxey, née en 1932, et Marjorie Castleton Kjar, née en 1927

© 1972 par Joanne Bushman Doxey et Marjorie Castleton Kjar. Arr. © 1989 IRI.

Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Je viens vers toi

Tranquillement ♩ = 88-104

Ré Mi m

Si tu ne marches pas tout comme eux,

Sol La⁷ Ré Sol La⁷ Ré

Cer - tains s'en vont, bais - sant les yeux, Mais pas moi! pas moi! Si

Mi m Sol La⁷ Ré

tu ne par - les pas bien comme eux, Cer - tains se mo - quent, dé - dai - gneux, Mais

Sol La⁷ Ré Mi m Ré

pas moi! pas moi! Je viens vers toi, parle a - vec toi, Je

Mi m La⁷ Ré Si m Mi⁷

mon - tre mon a - mour pour toi. Jé - sus ne s'est ja -

La La m Ré⁷ Sol Mi m La⁷ Ré

mais mo - qué, son a - mour à tous il don - nait: a - lors moi aus - si. A

Mi⁷ La Ré⁷ Sol

chaque être hu - main, quel qu'il soit, Jé - sus a dit: «Viens et suis - moi», a -

La⁷ Ré Sol La⁷ Ré Mi m

lors, moi aus - si, a - lors, moi aus - si, Je viens vers toi, parle

Ré Mi m La⁷ Ré

a - vec toi, Je mon - tre mon a - mour pour toi.

Fais donc le bien

Avec entrain ♩ = 44-54 (A deux temps)

Ré Sol Ré

1. Fais donc le bien et sois loy - al, Per - son - ne ne peut fai -
 2. Fais donc le bien et sois loy - al, Les fau - tes des au - tres

La Ré Sol

re ton tra - vai; Fais - le si bien, fais - le si bra - ve - ment,
 ne sau - vent pas. Suis ta cons - cien - ce, ton hon - neur, ta foi,

Ré La⁷ Ré La⁷ Ré

Que les an - ges te loue - ront en tout temps.
 Comme un hé - ros, bats - toi, ne fai - blis pas.

Refrain La⁷ Ré Sol Ré

Fais donc, fais donc le bien, et sois,

La⁷ Ré Sol Ré La⁷ Ré

et sois loy - al; Fais donc le bien et sois loy - al.

Défends le bien

Solennel ♩ = 126-144

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Solennel' with a metronome marking of ♩ = 126-144. The lyrics are in French. The first system contains the first two lines of the text. The second system contains the next two lines. The third system contains the final line of the text and ends with a double bar line. The piano accompaniment features chords and single notes, with some fingering numbers (1, 2, 3, 5) indicated below the notes. The tempo marking 'Plus lent' appears at the end of the piano part in the third system.

Ré La⁷ Ré Sol

Du pro - phète é - cou - te ces mots: «Sois droit dans tes

Ré La⁷ Ré

jeux et dans tes tra - vaux, Le jour et la nuit, au -

La⁷ Ré Sol Ré La⁷ Ré

jour - d'hui, de - main, Sois droit et loy - al, dé - fends tou - jours le bien.»

Plus lent

D'après le texte anglais et la musique de Joseph Ballantyne, 1868-1944

Deutéronome 6:18
Alma 53:20-21

Choisir le bien

Joyeux ♩ = 52-54 (A deux temps—1 temps par mesure)

Do Sol⁷ Do

1. Le moy - en d'être heu - reux dans la vi - e, c'est de
2. L'E - van - gi - le m'ap - prend la pri - è - re, et puis

5 5 5 4 2 1

Sol⁷ Do

choi - sir le bien cha - que jour. Si j'ap -
l'o - bé - is - sance et la foi. Pour pou -

Fa Do

prends de Jé - sus les prin - ci - pes, Ils se -
voir vi - vre dans l'al - lé - gres - se Il me

5 4 2 1

Fa Sol⁷ Do Refrain

ront un bon gui - de tou - jours. Choi - sir le
faut sui - vre tou - jours la loi.

3 1 3 4 5 3 1 2 3 1

Do Sol⁷

bien pour être heu - reux. Oui, je

5 3 5 3

Do

dois choi - sir le bien.

5 2 1 2 5

Soyons gentils

Avec simplicité ♩ = 60-69 (A deux temps)

Je se - rai gen - til en - vers cha - cun, Jé - sus nous l'a ap - pris. C'est pour -

quoi je me dis: «A moi d'a - bord de me mon - trer gen - til.»

Plus lent

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems, each with a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line. Chord markings (Fa, Sol m, Do7) are placed above the vocal line. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated for both hands. The tempo is marked 'Avec simplicité' with a quarter note equal to 60-69 bpm. The second system includes a 'Plus lent' marking. The piece ends with a double bar line.

D'après le texte anglais et la musique de Clara W. McMaster, 1904-1997. © 1969 IRI

*Luc 6:31; 10:30-37
Ephésiens 4:32*

Vois l'étoile au ciel

Gaiement ♩ = 88-100

Jouer la main droite une octave au-dessus.

The musical score is written in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. It consists of eight staves of music. The first two staves correspond to the first line of lyrics, and the next six staves correspond to the second line. Chord symbols are placed above the notes: Ré (D4) and La7 (G#4) in the first line; Ré (D4), Sol (G4), and Ré (D4) in the second line; Mi m (E4), Si (B4), Mi m (E4), La7 (G#4), and Ré (D4) in the third line. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

Vois l'é - toile au ciel qui vient bril - ler,

Moi je pour - rai lui res - sem - bler En é - tant gen - til

A - vec mes a - mis, Car je sais bien que Dieu m'aime aus - si.

Je serai vaillant

Animé ♩ = 108-120

First system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. Chords: Fa, Do7, Fa. Lyrics: Le Sei-gneur a grand be-soin de ser-vi -

Second system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. Chords: Sol m. Lyrics: teurs vail-lants au-jour-d'hui Qui sui-vent les pas de Jé -

Third system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. Chords: Do7, Fa, Do7. Lyrics: sus-Christ, ser-vant a-vec a-mour tout com-me lui.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. Chords: Fa, (Fa7), Sib. Lyrics: Je me suis en-ga-gé Et vail-lam-ment je ser-vi-rai. Le

Fifth system of musical notation. Treble clef, 4/4 time. Chords: (Si dim), Fa, Ré7, Sol m, Do7, Fa. Lyrics: Sei-gneur peut comp-ter sur moi: Je dé-fen-drai ma foi.

Je veux suivre le plan de Dieu

Avec enthousiasme ♩ = 92-108

Fa Sol⁷ Si^bm

1 *mp*

3
5

Ma vie est un don, ma vie a un plan, Un

Do⁷ Fa Sol⁷

2
1 4
2

but don-né au ciel il y a long-temps. C'est moi qui ai choisi de

Do⁷ Fa Do m Fa⁷

1 2 3

venir sur la terre Et, pour me guider, de chercher la lumière.

Si^b Si^bm Fa (Do[#]dim) Ré m Sol m Do⁷ Fa

3
1

Sui-vant le plan de Dieu pour moi, Je veux vi-vre par

rit.

La⁷ Ré m Si^b Do⁷

a tempo

son a-mour, tra-vail-lant, pri-ant tou-jours.

Fa La⁷ Ré m Ré^baug

3
1

Je mar-che-rai sur ses pas, Ain-si j'au-rai la joie Sur

Fa Si^b Si^bm Fa La m

5
4

terre Et aus-si chez mon Père.

Ré m Sol m Do⁷ Ré^b Fa

2
1 5
1

Et aus-si chez mon Père.

rit.

Un garçon digne et prêt

Vaillamment ♩ = 100-108

Fa Do Ré m Do Fa Sol Do

f

Octaves ad libitum

Sol⁷ Do Sol⁷

mf

Je suis en - core un en - fant mais un hom - me de - vien -

Do Fa Do Ré m Do

drai. Et je veux me pré - pa - rer à re - ce - voir la prê - tri - se du Sei -

La^b Mi^b Sol m Ré Sol⁷

gneur, é - tant pur dans mes ac - tions et pen - sées.

Do Sol⁷ Do Sol⁷ Do

C'est pour - quoi, dès main - te - nant, j'é - tu - die - rai l'E - van - gile; ar - mé

Fa Do Ré m Do La^b Si^b

de vé - ri - té, mon pro - chain ser - vi - rai. Je se - rai un gar - çon digne et

Do La^b Sol m⁷ Do

prêt. Je se - rai un gar - çon digne et prêt.

Je voudrais déjà partir en mission

Vif ♩ = 108-120

Fa La⁷ Ré m

1. Je vou - drais dé - jà par - tir en mis - sion, Oui, je
 (2. J'ex) - pli - que - rai l'E - glise à mes a - mis Et la
 (3. Je) suis dé - jà en mis - sion au - jour - d'hui Et je

Si^b Sol⁷ Do

1 2 1 2 3 4
 suis im - pa - tient d'ê - tre grand. Car
 joie que je res - sens i - ci. Je
 n'at - ten - drai pas d'ê - tre grand. Je

Fa Fa⁷ Si^b Sol m

3 4 5 1 3 5 5
 j'ai un té - moi - gna - ge très pro - fond, Je vou -
 peux par - ler du Li - vre de Mor mon, Du ré -
 mon - tre - rai l'ex - emple à mes a - mis, Par - ta -

Fa Do⁷ 1. 2. Fa

3 2 3 1
 drais bien le par - ta - ger main - te - nant. 2. J'ex -
 cit de l'E - van - gi - le ré - ta - bli. 3. Je
 geant mon té - moi - gnage a - vec eux

3. Fa Do⁷ Fa

vail - la - ment, Of - frant mon té - moi - gna - ge vail - lam - ment.

J'espère qu'on m'enverra en mission

Résolu ♩ = 92-104

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features a consistent bass line with fingerings (5, 5, 1, 5, 4, 1, 2) and includes a 'M.D.' (Midi-Digital) section at the end. The vocal line includes lyrics in French and two alternative versions of the first line.

Fa Si^b Fa Si^b Fa Si^b

1. J'es - pè - re qu'on m'en - ver - ra en
2. J'es - pè - re que je pour - rai en -

Fa Si^b Fa Si^b Fa Si^b

mis - sion__ Quand je de - vien - drai un peu plus grand. A -
sei - gner__ L'E - van - gile en tou - te vé - ri - té. Mal -

Fa Si^b Fa Si^b Fa La m

lors je pour - rai prê - cher aux na - tions. Pour ê - tre prêt, j'é -
gré ma jeu - nes - se, je peux vrai - ment__ Ser - vir le Père, en

Si^b Do⁷ Fa Si^b Fa Si^b Fa

tu - die dé - jà ar - dem - ment.
tra - vail - lant pour ses en - fants.

L'accompagnement peut être joué à quatre mains.

La mélodie sera jouée à l'octave et la basse divisée pour deux mains.

D'après le texte anglais et la musique de Newel Kay Brown, né en 1932. © 1969 IRI

Doctrine et Alliances 133:8, 37

Proclamons la vérité

Les guerriers d'Hélan

Avec ferveur ♩ = 116-126

Do Fa Sol La m

1. Nous som - mes nés, tout com - me Né - phi, De bons pa -
2. Nous som - mes nés en ces der - niers jours Pour par - ti -
3. Nous con - nais - sons le but é - ter - nel: Pri - ant, é -

Mi m Fa Sol⁷ Do

rents res - pec - tant le Sei - gneur. Et grâce à
ci - per au grand plan di - vin. No - tre pro -
tu - diant, il faut ê - tre prêt Pour le grand

Fa Sol La m Do

eux, nous a - vons com - pris: Qu'il faut o - bé - ir aux
phète a dit sans dé - tour: Cha - cun doit a - ver - tir
jour où vien - dra l'ap - pel: Por - ter l'E - van - gile au

Sol⁷ Do (Do⁷) Refrain Fa Sol⁷ Do

lois, sans peur. Nous res - sem - blons aux guer - riers
son pro - chain. en - tier.

La m Fa Ré m Sol⁷ Do⁷

d'Hé - la - man. Comme eux, très tôt pré - pa - rés. Nous

Fa Sol⁷ Do La m

par - ti - rons ser - vir no - tre Sau - veur, pro -

Ré m⁷ Sol⁷ 1. 2. Do 3. Do

cla - mant la vé - ri - té. té. pro -

Fa Sol⁷ Do Fa Do

cla - mant la vé - ri - té.

Appelés à servir

Tempo de marche ♩ = 84-116

Do Sol

1. Ap - pe - lés à ser - vir no - tre Pè - re, A té - moi - gner
2. Ap - pe - lés à re - ce - voir du Pè - re L'hé - ri - ta - ge

Octaves ad libitum

Do Ré⁷ Sol (Sol⁷) Do

2 1 5 1 2 1 4 2 3 1 2 1

2 1 5 1

3 2 1 2

tou - jours en son nom, Son his - toi - re con - tons à la ter - re,
des en - fants de roi, Son saint nom lou - ons d'un cœur sin - cè - re,

Sol Ré⁷ Sol⁷ Refrain Do

1 2 3 1 2 5 1

Son grand a - mour pro - cla - mons. Al - lons tous en
Chan - tons - le tous a - vec joie.

Do^{#dim} Sol⁷

2 1 3 2 1 1 3

a - vant, Pour la gloi - re de son nom!

Sol⁷

5 2 3 1

Al - lons tous en a - vant, Pour la gloi - re de son

Do Sol⁷ Do

4 2 3 1 5 1

nom. Al - lons tou - jours plus loin No - tre

3 1 2

Do⁷ Fa Fa^{#dim}

2 1 2 1 5 3 2 1 3

chant s'é - lè - ve - ra. Dieu nous ai - de -

Do Sol⁷ 1. Do 2. Do

5 4 3 2 1 3 3 3

ra, Tou - jours en a - vant, Ser - vons no - tre Roi. Roi.

D'après le texte anglais de Grace Gordon, alt.

Musique d'Adam Geibel, 1855-1933

Voir également le n° 160 de recueil de cantiques.

Doctrine et Alliances 4:2-3

Doctrine et Alliances 20:19

Petite est la lumière en moi

Joyeux ♩ = 80-92

1. Pe - tite est la lu - mière en moi, Lu - miè - re de ma
2. Ja - mais je ne dois la ca - cher, Jé - sus l'a com - man -

foi, Mais el - le luit comme un flam - beau Car
dé. Je vais bien en vue la pla - cer; Tous

Dieu l'a cré - ée là - haut.
pour - ront la voir bril - ler.

Refrain O luis, ô luis,

de tout ton é - clat! — O luis, ô luis, Dé - jà le jour est là.

Ensemble à tout jamais

Avec chaleur ♩ = 80-96

Fa
Sol⁷
Do
Do m
Fa⁷
Si^b

1. Dans ma fa - mil - le cha - que jour Je vois tant de bon - té
 2. Pen - dant que je suis jeune en - core, Je veux me pré - pa - rer

Si^bm
Fa
Ré m
Sol m
Do⁷

Que je vou - drais vivre a - vec elle à toute é - ter - ni - té. _____
 A me ma - rier un jour au temple et pour l'é - ter - ni - té. _____

Refrain Sol m Do⁷ La m Ré m Sol m Do⁷ Fa Ré⁷

Vivre a - vec ma fa - mille à tout ja - mais, en - semble à tout ja - mais. C'est

Sol m
Si^bm
Fa
Ré⁷
Sol m

là ce que je veux car grâce au plan de Dieu, moi aus - si je peux le mé - ri -

La
Sol m
Ré⁷
Sol m
Do⁷
Fa
Do⁷
Fa

ter, Sei - gneur, fai - sant ta vo - lon - té. _____

D'après le texte anglais de Ruth Muir Gardner, née en 1927. © 1980 IRI

Musique de Vanja Y. Watkins, née en 1938. © 1980 IRI

Doctrine et Alliances 138:47-48

Alma 37:35

Voir également le n° 192 du recueil de cantiques.

Oh, j'aime voir le temple

Calme ♩ = 80-88

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four systems, each with a vocal line and a bass line. The vocal line includes lyrics in French and English. The bass line provides a harmonic accompaniment. Chord symbols are placed above the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A 'Plus lent' marking appears in the third system.

System 1: Chords: Fa, Do⁷, Fa, Si^b.
Lyrics: 1. Oh, j'ai-me voir le tem-ple; un jour là-bas, j'i-rai Pour
2. Oh, j'ai-me voir le tem-ple; un jour j'y en-tre-rai. Je

System 2: Chords: Sol m, Do⁷, Fa, Do⁷, Fa.
Lyrics: res-sen-tir l'Es-prit Saint, E-cou-ter et pri-er. Car le
pro-met-trai au Pè-re d'o-bé-ir et d'ai-der. Car le

System 3: Chords: Si^b, Sol⁷, Do⁷.
Lyrics: temple est la mai-son de Dieu, l'a-mour, la paix y rè-gnent. Je suis
temple est cet en-droit sa-cré où ceux qui sont fi-dè-les Sont u-

System 4: Chords: Fa, Si^b, La m, Si^b, Do⁷, Fa.
Lyrics: jeune et peux m'y pré-pa-rer. C'est mon de-voir su-prê-me.
nis, en-semble à tout ja-mais En fa-mille é-ter-nel-le.

*D'après le texte anglais et la musique de Janice Kapp Perry, née en 1938.
© 1980 par Janice Kapp Perry. Ce chant peut être copié pour une utilisation
ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.*

Doctrine et Alliances 124:39-41

Ma généalogie

Avec entrain ♩ = 104-112

Sol Do Sol

1. «Gé - né - a - lo - gie», ce n'est pas qu'un mot; ma gé - né - a - lo - gie, Je la
2. Les pa - rents pré - sents et ceux du pas - sé pour - ront m'ê - tre scel - lés. Et un

La⁷ Ré⁷

fais tou - jours a - vec gran - de joie et je suis bien bé - ni. — De tou -
jour, c'est sûr, de l'au - tre cô - té, je les ren - con - tre - rai. — Oh! quel

Sol Do Si⁷

te ma vie, de mes sou - ve - nirs, je fe - rai le ré - cit. El - le
grand bon - heur, quand ils me di - ront: «Bien - ve - nue au foy - er! Main - te -

La⁷ Ré⁷ Sol

con - te mon his - toi - re, ma gé - né - a - lo - gie.
nant nous som - mes u - nis à toute é - ter - ni - té».

La prière en famille

Recueilli ♩ = 96-104

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with lyrics and chord markings (Mi^b, La^b, Mi^b).

1. Ré - u - nis - sons - nous en cer - cle, à
 2. Re - mer - cions - le de nos re - pas et
 3. Que nous le ser - vions sans ces - se, en

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with lyrics and chord markings (Si^b7, Mi^b, La^b).

ge - noux pour pri - er. Di - sons mer - ci au
 de nos vè - te - ments, De nos a - mis, nos
 pen - sée, en ac - tion, A ge - noux, en fa -

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with lyrics and chord markings (Mi^b, Si^b7, Mi^b).

Pè - re car il nous a tant don - né.
 pa - rents et de son a - mour si grand.
 mil - le, hum - ble - ment, sou - vent pri - ons!

Ces mots d'amour

Avec douceur ♩ = 92-112

Chanter d'abord la 1ère voix, ensuite la 2e, puis les deux ensemble avec la 3e fin.

(Filles) 1. Je vois ma mère à ge - noux pri - ant a - vec ses en - fants,

(Garçons) 2. Dans mon foy - er, par la prê - tri - se,

Fa Sol m La m Do⁷

mp

J'en - tends les mots ins - pi - rés qu'el - le dit d'un cœur fer - vent. Son

Un coin des cieux se ré - a - li - se

Fa Sol m La m Fa⁷

hum - ble pri - è - re m'a - pai - se tou - jours Et je suis

Car mes pa - rents me mon - trent la voie, M'en - sei - gnant com - ment vi - vre ma foi, Ces pa -

Si^b Fa Sol m La⁷ Ré m

com - blée par ces mots d'a - mour.

ro - les di - tes sans dé - tours, Ce sont des mots d'a - mour.

Si^b Fa Sol m Do⁷ Fa Do⁷ Fa

1. 2.

3. *Plus lent*

Je sens mon Sau - veur près de moi quand j'en - tends ces mots d'a - mour.

Plus lent

mour. Je sens mon Sau - veur près de moi quand j'en - tends ces mots d'a - mour.

Fa Si^b Fa Sol m Do⁷ Fa Do⁷ Fa

Plus lent

Un heureux foyer

Brillant ♩ = 72-80

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of two systems of music. The first system has two staves: a treble clef staff with a key signature change from Bb to B (indicated by a sharp sign) and a bass clef staff. The second system also has two staves: a treble clef staff with a key signature change from B to Bb (indicated by a flat sign) and a bass clef staff. Chord symbols are placed above the treble staff: Si^b and Fa⁷ in the first system, and Si^b, (Ré), Sol m, (La), Si^b, Fa⁷, and Si^b in the second system. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics are written below the treble staff.

1. J'ai - me pa - pa et ma - man. Tous deux aus - si m'ai - ment tant.
2. J'ai - me mon frère et ma sœur. A - vec eux c'est le bon - heur.

En fa - mil - le, c'est la joie Car Jé - sus vit sous no - tre toit.

*3 e strophe possible: *J'aime papi et mamie. Ils m'aiment tous deux aussi.*

D'après le texte anglais et la musique de Moisselle Renstrom, 1889-1956

Extraits du recueil «Merrily We Sing», © 1948, 1975 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).

Utilisation autorisée. Arr. © 1989 IRI. Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Samedi

Avec entrain ♩. = 66-76 (A deux temps)

Sol

Sa - me - di est très bien rem - pli: il faut tout pré - pa - rer pour di -

Ré⁷

man - che. Pour lais - ser tout tra - vail jusqu' au lun - di, Il y

Sol Ré⁷

a bien du pain sur la plan - che. Le net - toy - age et puis

Sol Ré La⁷ Ré⁷

les a - chats, Pré - pa - rer les ha - bits du di - man - che, Puis on

Sol Ré⁷ Sol

prend un bain, on s'oc - cu - pe de soi, A - lors on est prêt pour le sab - bat.

Les noms les plus chers

Avec douceur ♩. = 46-54
(A deux temps)

Fa
Si^b
Fa
Do⁷
Fa

1. Je sais un nom, un nom mer - veil - leux pour moi, le plus cher vrai - ment.
 2. Je sais un nom, un nom mer - veil - leux pour moi, le plus cher qui soit.

Sol m
Do⁷
Fa

E - cou - tez, je vais le mur - mu - rer: ce nom si beau, c'est «Ma - man.»
 E - cou - tez, je vais le mur - mu - rer: ce nom si beau, c'est «Pa - pa.»

Plus doux

Sol m
Do⁷
Fa

Ma - man, je viens te dire en ce jour mon a - mour, mon a - mour.
 Pa - pa, je viens te dire en ce jour mon a - mour, mon a - mour.

Sol m
Do⁷
Fa

Ma - man si ten - dre, re - çois tou - jours mon a - mour.
 Pa - pa si no - ble, re - çois tou - jours mon a - mour.

Maman, je t'aime

Avec douceur ♩ = 126-144

Sol Fa# Sol Fa# Sol

1.*Dou - ce ma - man, je t'ai - me tant. Mon Pè - re cé -
 2. Dou - ce ma - man, je t'ai - me tant. Je veux te mon -

(Mi m) La m Ré7 Sol Fa#

les - te m'a con - fié à toi. Quand tu es là Et
 trer mon a - mour en t'ai - dant. Quand j'o - bé - is, Tou -

Sol Fa# Sol (Mi m) La m Ré7

chan - tes tout bas, Je res - sens aus - si ton grand a - mour pour
 jours tu sou - ris. Je veux te voir très heu - reuse à tout mo -

Sol (Mi m) Do Ré7 Sol

moi.
 ment. **Ma - man, je t'ai - me, je t'ai - me vrai - ment.

Plus lent

*Peut être remplacé par "O mon papa" **Papa

D'après le texte anglais et la musique de Lorin F. Wheelwright, 1909-1987

© 1969 par Lorin F. Wheelwright. Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Ma maman

Tendrement ♩ = 96-112

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes and half notes. Chord symbols above the staff are Fa, Do7, and Fa. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A fermata is placed over the final note of the system.

1. Ma ma - man, je t'ai - me tant, Ton vi - sa - ge si bon Et
2. Ma ma - man, je t'ai - me tant, Tes yeux tou - jours bril - lants Sont
3. Ma ma - man, je t'ai - me tant, Je vais donc es - say - er De

Bass line musical notation for the first system, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The bass line consists of half notes and quarter notes. A finger number '2' is shown below the first note.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The melody continues with quarter notes and half notes. Chord symbols above the staff are Fa7, Si^b, Sol7, Fa, Do7, and Fa. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. A fermata is placed over the final note of the system.

ton jo - li sou - ri - re Il - lu - mi - nent la mai - son.
com - me des é - toi - les Là - haut dans le ciel ri - ant.
plaire à no - tre Pè - re, C'est lui qui t'a en - voy - ée.

Bass line musical notation for the second system, featuring a bass clef, a key signature of one flat, and a 4/4 time signature. The bass line consists of half notes and quarter notes. A finger number '3' is shown below the first note, and a '(b)' is shown above the second measure.

Nous aidons tous avec joie

Gaiement ♩ = 104-132

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The vocal line includes lyrics and is accompanied by a piano accompaniment. The piano accompaniment features chords and fingerings indicated by numbers 1-5. Chord labels 'Fa', 'Sol m', and 'Do7' are placed above the vocal line. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the remaining two lines. The piece concludes with a double bar line.

1. Nous ai - dons tous a - vec joie Et nous chan - tons tou -
2. Tra la la la la la la, Tra la la la la

jours, Car ai - der no - tre ma - man,* c'est mon - trer notre a - mour.
la, Tra la la la la la la, Tra - la la la la la.

*On peut aussi dire: Papa, papi, mamie.

D'après le texte anglais de Wallace F. Bennett, 1898-1993

Air populaire allemand

Dans les prés colorés

Avec sentiment ♩ = 92-100

Mi^b Si^b7 Mi^b

1. Dans les prés co - lo - rés, je vais sou - vent mar - cher; J'en
2. Ô, Ma - man, par ces fleurs, re - çois mon tendre a - mour; Qu'il

Si^b7 Mi^b

re - viens les bras pleins de jo - lis bou - quets. J'aime
em - bau - me ta vie tout au long des jours. Car

La^b Mi^b Si^b7 Mi^b

à cueil - lir les fleurs tout au long de mes pas; Car
si j'ai - me les fleurs, la marche et les prai - ries, C'est

La^b (La dim) Mi^b (Do⁷) Fa m Si^b7 Mi^b

Ma - man, les fleurs me font pen - ser à toi.
toi, chè - re Ma - man, qui me l'as ap - pris.

Plus lent

Le retour de papa

Joyeux ♩. = 88-100
(A deux temps)

Chorus system 1: Treble clef, 6/8 time signature. Chords: Fa, Do⁷, Fa. Lyrics: Quand pa - pa* rentre à la mai - son, je suis très heu - reux.

Chorus system 2: Treble clef, 6/8 time signature. Chords: Si^b, Fa, Sol, Do⁷. Lyrics: En sau - tant sur ses ge - noux, je chan - te, tout joy - eux.

Chorus system 3: Treble clef, 6/8 time signature. Chords: Fa, Do⁷, Fa. Lyrics: Les bras au - tour de son cou, je le tiens ser - ré,

Chorus system 4: Treble clef, 6/8 time signature. Chords: Ré⁷, Sol m, Do⁷, Fa. Lyrics: Lui don - nant, de - vi - nez quoi? Un gros bai - ser.

*On peut remplacer par maman, mamie, papi.
Improviser des gestes sur les paroles.

D'après un texte anglais anonyme.

Musique de Frances K. Taylor, 1870-1952. Arr. © 1989 IRI

Mon papa

Gaiement ♩ = 126-144

Do (Fa) Do Sol⁷ Do Sol

Pa - pa est mon plus grand a - mi et je l'ai - de tous les jours. C'est

Do (Fa) Do (Ré) Sol Ré⁷ Sol

é - vi - dent: je veux vrai - ment lui res - sem - bler un jour. Il

Sol⁷ Do Sol⁷ Do Sol⁷

me dit: «Sois hon - nête en tout et tu se - ras heu - reux.» C'est

Do (Fa) Do Ré⁷ Do Sol⁷ Do

si bien qu'il soit mon pa - pa! Il a tant d'a - mour pour moi.

Grand-maman

Tendrement ♩. = 72-84 (A deux temps)

Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa Do⁷

1. Tu viens m'em-bras-ser et me câ-li-ner et
 (2. Tu) chan-tes pour moi, tu con-tes par-fois, tu
 (3. Je) vais es-say-er de bien t'é-cou-ter pour

Fa Sol m Fa Si^b Do⁷

tu sou-ris en me voy-ant.
 me dis que tu m'ai-mes tant. Ah! si tous les en-fants du
 mon-trer que je t'ai-me tant.

Fa Ré m Sol m Do⁷ 1. 2. Fa Do⁷

mon-de pou-vaient t'a-voir com-me grand - ma-man!

Fa Do⁷ 3. Fa Do⁷ Fa Do⁷ Fa

2. Tu
 3. Je man!

Plus lent

*On peut remplacer par grand-papa

D'après le texte anglais et la musique de Nonie Nelson Sorensen, née en 1925. © 1989 IRI

Grand-père vient

En raison de restrictions de licence, l'Église n'est pas autorisée à publier cette musique sous ce format.

On peut remplacer par «Grand-mère», ** par Elle, * par Ell'*

D'après le texte anglais et la musique de Marian Major, 1899–1985

Extrait de The First Grade Book of OUR SINGING WORLD series, © 1959, 1957, 1949

par Silver, Burdett & Ginn Inc. Utilisation autorisée. PHOTOCOPIES INTERDITES.

Chante en chemin

Gaiement ♩ = 116-152

Sol

Chante en che - min, quand tu

Ré⁷

ren - tres chez toi. Chante en che - min, ba - lay -

Sol

ant les cha - grins. Sou - ris tou - jours car par -

Sol⁷ Do Mi

tout où tu vas, Tu é - clai - res la voie, ton far -

La m Ré⁷ Sol

deau pè - se moins si tu chantes en che - min.

«Donne», dit le ruisseau

Gaiement ♩ = 63-84

♩ Ré La⁷ Ré

1. «Don - ne», dit le ruis - seau, «Don - ne donc, don - ne donc»
 2. «Don - ne», nous dit la pluie, «Don - ne donc, don - ne donc»
 3. «Don - ne», Jé - sus l'a dit, «Don - ne donc, don - ne donc»

La⁷ Ré

«Don - ne», dit le ruis - seau en des - cen - dant du co - teau. «Je
 «Don - ne», nous dit la pluie en ar - ro - sant les prai - ries. «Car
 «Don - ne», Jé - sus l'a dit, car tu peux ai - mer aus - si. La

La⁷ Ré

suis pe - tit, mais là où je suis, les prés sont plus verts, plus beaux.
 je ra - ni - me les fleurs fa - nées en ar - ro - sant les prai - ries». «Car
 pluie et le ruis - seau nous l'ont dit: «Vis pour Dieu et tes a - mis».

Refrain Sol Ré La⁷ Ré

Chan - tant, chan - tant tout le jour: Don - ne, donne a - vec a - mour,

Sol Ré La⁷ Ré

Chan - tant, chan - tant tout le jour: Donne a - vec a - mour.

Ouvrant ma fenêtre

Joyeux ♩ = 120-132

Do Ré m Sol⁷

Ou - vrant ma fe - nê - tre, j'ai vu... de - vi - nez?

(Do) (Sol⁷) Do

Du pop - corn pous - sant sur l'a - bri - co - tier!

Sol⁷

Car le prin - temps m'a - vait pré - pa - ré Sa sur - pri - se sans m'en

(Do) (Sol⁷) Do (Mi m) Sol⁷

a - vi - ser! Là - bas, sous la main, tout ce grand bou - quet, Du

Do Sol⁷ Do

pop - corn tout frais, qui em - bau - mait! Ce n'é - tait pas du vrai,

Ré m Sol⁷ (Do) (Sol⁷) Do

Mais ça me sem - blait Du pop - corn pous - sé sur l'a - bri - co - tier!

Improviser des gestes sur les paroles.

D'après le texte anglais de Georgia W. Bello, née en 1924. © 1957 IRI

Musique de Georgia W. Bello, née en 1924; arr. par Betty Lou Cooney, née en 1924. © 1957, 1989 IRI

Petits grains tout endormis

Avec simplicité ♩ = 120-132

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of two systems of music, each with a vocal line and a bass line. The first system contains two lines of lyrics. The second system contains two lines of lyrics. Chord symbols are placed above the vocal line: Si^b, Fa⁷, and Si^b in the first system; Do m, Fa⁷, and Si^b in the second system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. The piece ends with a double bar line and repeat dots.

1. Pe - tits grains tout en - dor - mis, Bien en rangs, Bien en rangs,
2. Pe - tits grains, é - veil - lez - vous Bien en rangs, Bien en rangs,

Le so - leil vient et vous dit: «Pous - sez gen - ti - ment!»
Vers le ciel é - ti - rez - vous: Le so - leil at - tend!

Improviser des gestes sur les paroles.

D'après le texte anglais et la musique de Moïse Renstrom, 1889-1956

Texte et musique © 1958, 1986 par Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation). Tous droits réservés.

Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Dis-moi, que fais-tu pendant tout l'été?

Expressif ♩ = 66-76 (A deux temps)

Sol Do Sol Ré⁷

1. Dis - moi, que fais - tu pen - dant tout l'é - té, quand
2. Dis - moi, que fais - tu pen - dant tout l'é - té, quand
3. Dis - moi, que fais - tu pen - dant tout l'é - té, quand

Sol Ré⁷ Sol

no - tre monde est vert? Vas - tu sou - vent pê - cher, ou
no - tre monde est vert? Ai - mes - tu bien na - ger, plon -
no - tre monde est vert? Vas - tu rire et jou - er, ou

Mi m Do Ré⁷

plu - tôt rê - ver au bord de l'é - tang jo - li?
ger, bar - bo - ter et grim - per aux ar - bres, dis? C'est
boi - re bien frais, ob - ser - ver le ciel, la nuit?

Plus lent

La m Ré⁷ Sol (Do) (Sol)

ce que tu fais? Moi aus - si!

Bonhomme de neige

Joyeux ♩ = 116-126

Fa Do⁷ Fa

Bon - hom - me de nei - ge, blanc, blanc, blanc, blanc!

3
5

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It features a melody starting on F4, moving up to G4, A4, Bb4, and C5. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written below the top staff.

Sol⁷ Do

Bon - hom - me de nei - ge, grand, grand, grand!

Plus lent

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The melody continues from the previous system, starting on G4 and moving to A4, Bb4, and C5. The bottom staff accompaniment includes a triplet of eighth notes in the first measure. The tempo marking 'Plus lent' is placed below the bottom staff. The lyrics are written below the top staff.

Fa Do⁷ Fa

Le so - leil ar - rive, il fond, fond, oui, oui!

a tempo

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The melody starts on F4, moving to G4, A4, Bb4, and C5. The bottom staff accompaniment continues with chords and single notes. The tempo marking 'a tempo' is placed below the bottom staff. The lyrics are written below the top staff.

Do⁷ Fa

Au so - leil de - vient pe - tit, pe - tit!

Plus lent

5
1

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The melody starts on G4, moving to A4, Bb4, and C5. The bottom staff accompaniment includes a triplet of eighth notes in the first measure. The tempo marking 'Plus lent' is placed below the bottom staff. The lyrics are written below the top staff.

Improviser des gestes sur les paroles.

D'après le texte anglais et la musique de Moïse Renstrom, 1889-1956

Tiré de Tune Time, © 1955, 1981 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation). Utilisation autorisée.

Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Je trouve le monde merveilleux

Joyeux ♩. = 60-69
(A deux temps)

Sol Ré⁷ Sol Ré⁷

1. Je trou - ve le mon - de mer - veil - leux, il ré - jou - it le cœur. _____
2. Je trou - ve le mon - de mer - veil - leux, il ré - jou - it le cœur. _____

La m Mi⁷ La m Ré⁷ Sol

Car tout me plaît, tout parle à mes yeux: A - beille, oi - seau et fleur. _____
Car j'ai des pa - rents qui m'ai - ment tant, de très bons ins - truc - teurs. _____

Refrain Ré⁷

Je chante et chante et chante et chante un chant d'a - mour et de joie. _____

La m Mi⁷ La m Sol Ré⁷ Sol

Je chante et chante et chante et chante et re - mer - cie Dieu, mon Roi. _____

Le monde est si beau!

Avec douceur ♩ = 120-132

Musical score for the first system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written on a treble clef staff with notes and rests. The lyrics are written below the staff. The bass line is written on a bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1, 5, and 1. The lyrics are: 1. Le monde est si beau! je suis rem - pli de joie Par; 2. Les fleurs, le so - leil, l'é - toile au fir - ma - ment, Mon.

Sol Do Sol

1. Le monde est si beau! je suis rem - pli de joie Par
2. Les fleurs, le so - leil, l'é - toile au fir - ma - ment, Mon

Musical score for the second system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written on a treble clef staff with notes and rests. The lyrics are written below the staff. The bass line is written on a bass clef staff. Fingerings are indicated by numbers 1, 3, 5, 1, 5, 1. The lyrics are: tout ce que Jé - sus a cré - é pour moi.; foy - er, mes pa - rents, je les ai - me tant!

(Mi m) Ré⁷ Sol

1 tout ce que Jé - sus a cré - é pour moi.
2 foy - er, mes pa - rents, je les ai - me tant!

D'après le texte anglais et la musique de Moïse Renstrom, 1889-1956. Arr. © 1989 IRI

Genèse 1

A pleine voix chantez

Joyeux ♩. = 63-76 (A deux temps)

Fa Do⁷ Fa

Rien n'est plus beau qu'u - ne chan - son ai - mée, Tous à plei - ne voix chan -

mf

Do⁷ Fa Do⁷

tez! A - mis, com - men - cez un chant plein de gaie - té Et

Fa Do⁷ Fa

à plei - ne voix chan - tez! No - tre mu - sique il - lu -

Do⁷ Fa (Sol⁷) Do

mi - ne le jour, Car el - le rend tous nos far - deaux moins lourds.

Fa (Ré) Sol m Fa Do⁷ Fa

A plei - ne voix, A plei - ne voix, A plei - ne voix chan - tez!

p *mf* *f*

D'après le texte anglais et la musique de Richard C. Berg, né en 1911

© 1963 par D. C. Heath and Company. Réimprimé avec autorisation. Arr. © 1989 IRI

Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Doctrine et Alliances 25:12-13

Pour montrer ta joie

Joyeux ♩ = 116-126

Fa Do⁷

Pour mon - trer ta joie, il faut frap - per des mains (clac, clac) Pour mon -

2 5 1 3 2 1 5

Fa

trer ta joie, il faut frap - per des mains (clac, clac) Ton vi -

3 4 3 1 2

Si^b Fa (Ré m)

sa - ge ra - di - eux re - di - ra les jours heu - reux. Pour mon -

5 1 5

Sol m Do⁷ Fa

trer ta joie, il faut frap - per des mains. (clac, clac)

3 2 1 1 5

Autres possibilités: «Cligner des yeux»
«Taper des pieds»
«Claquer des doigts» etc...

Texte et musique anonymes.

Mes petites mains

Simplement $\text{♩} = 112-120$

Sib *Mib*

1. J'ai deux pe - ti - tes mains, cha - que jour je les joins; El - les
2. O mon Pè - re, mer - ci pour mes pe - ti - tes mains; Bé - nis -

Fa7 *Sib*

sont fai - bles, mais re - con - nais - sent le bien. Cha - que
les, je t'en prie, qu'el - les com - pren - nent bien Qu'un en -

Mib

jour à chaque heure et puis quand le soir vient, El - les
fant peut être heu - reux tout au long du jour Quand ses

Sib *Do7* *Fa7* *Sib*

doi - vent tra - vail - ler beau - coup, mes deux mains.
mains ont ap - pris à o - bé - ir tou - jours.

Improviser des gestes sur les paroles.

*D'après le texte anglais de Bertha A. Kleinman, 1877-1971
Musique de William Frederick Hanson, 1887-1969*

Articulations

Joyeux ♩. = 52-72 (A deux temps)

Do Sol⁷ Do

Chez moi, tout se plie, car je suis fait pour ça! Du

La m Sol Ré⁷ Sol La m Mi m

haut de ma nu - que, jus - que tout en bas. Je plie par de - vant, et je

Fa Do Fa Do Sol⁷ Do

plie de cô - té, Si je ne pli - ais pas, je cra - que - rais, voi - là!

Improviser des gestes sur les paroles

D'après le texte anglais d'Aileen Fisher

Musique de Jeanne P. Lawler, née en 1924

© 1953, © renouvelé en 1981, Aileen Fisher.

Tiré de Up the Windy Hill. Abelard, N.Y. Utilisation autorisée.

Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Sourires

Bien articulé ♩ = 80-96

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of four systems of staves. The first system has a treble clef staff with a melody starting on a quarter rest, followed by quarter notes G4, A4, B4, C5, and a half note B4. Above the staff are the notes 'Ré' and 'Mi m'. Below the staff are two lines of lyrics. The second system has a bass clef staff with a bass line starting on a quarter rest, followed by a dotted half note G3, and a quarter note F#3. Above the staff are the notes 'La7', 'Ré', 'Sol', 'La7', and 'Ré'. Below the staff are two lines of lyrics. The third system has a treble clef staff with a melody starting on a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and a half note B4. Above the staff are the notes 'La7', 'Ré', 'Sol', 'La7', and 'Ré'. Below the staff are two lines of lyrics. The fourth system has a bass clef staff with a bass line starting on a quarter note G3, followed by a quarter note F#3, and a half note G3. Above the staff are the notes 'La7', 'Ré', 'Sol', 'La7', and 'Ré'. Below the staff are two lines of lyrics.

1 Ré Mi m

1. Si un jour vous ren - con - trez un nez gri - ma - çant,
2. Les vi - sa - ges gri - ma - çants nous n'ai - mons pas ça;

3 5 1 3

La⁷ Ré Sol La⁷ Ré

4 1 5 1 2 1 3

Tour - nez - le vite à l'en - vers, il se - ra sou - ri - ant.
Si vous ê - tes sou - ri - ants, le mon - de sou - ri - ra.

5

Improviser des gestes sur les paroles.

D'après le texte anglais de Daniel Taylor

Musique anonyme

La tête, les épaules, les genoux, les pieds

Joyeux ♩ = 72-112

Sol

La tête, les é - paul's, les ge - noux, les pieds, les ge -

La⁷ Ré⁷ Sol

noux, les pieds, les ge - noux, les pieds, La tête, les é - paul's, les ge -

Ré⁷ Sol

noux, les pieds, les o - reill's, la bouch', les yeux, le nez!

Chanter en montrant les parties du corps mentionnées.

Texte et musique anonymes.

C'est amusant

Bien cadencé ♩. = 80-108 (A deux temps)

Do Sol⁷ Do

Chan - ter un chant, c'est a - mu - sant, a - mu - sant, très a - mu - sant;

5

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is in treble clef with a 6/8 time signature. It features a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4. Fingerings 3, 1, 5, 2, 2, 1 are indicated below the notes. The bottom staff is in bass clef with a 6/8 time signature, showing a bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F3, E3, D3. The lyrics are written below the treble staff.

Chan - ter un chant, c'est a - mu - sant, très a - mu - sant vrai - ment.

5

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top staff continues the melody from the first system, ending with a double bar line. Notes include G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. Fingerings 3, 3, 2, 1, 3, 2, 1 are indicated. The bottom staff continues the bass line, ending with a double bar line. The lyrics are written below the treble staff.

*D'après le texte anglais de Rebecca Stevens
Musique de Cecilia Johns
© 1963 par D. C. Heath and Company. Réimprimé
avec autorisation. Ce chant peut être copié
pour une utilisation ponctuelle, non commerciale,
pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.*

Les enfants pourront penser à d'autres choses amusantes à faire, telles que:

<i>Prêter mes jeux</i>	<i>Ranger mes jouets</i>	<i>Aider maman</i>
<i>Danser un peu</i>	<i>Lire un moment</i>	<i>Faire un dessin</i>
<i>Aider autrui</i>	<i>Fair' du vélo</i>	

Improviser des gestes sur les paroles.

Bonjour!

Gaiement ♩ = 69-80

Fa (écho) Do⁷ Fa

Bon - jour! (*Bon-jour!*) Bon - jour! (*Bon-jour!*) Soy - ez les bien-ve - nus, (*Bon-jour!*) Bon-

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is in treble clef with a 2/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat). It features a melody with eighth and quarter notes, and rests. Above the staff are dynamic markings: 'Fa (écho)' above the first two measures and 'Do⁷ Fa' above the last two measures. The bottom staff is in bass clef with a 2/4 time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers (1, 2, 5) are indicated below the notes.

(Sol m) La

jour! (*Bon - jour!*) Bon - jour! (*Bon - jour!*) Joy - eux, on se sa - lue! A

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The top staff continues the melody from the first system. Above the staff are dynamic markings: '(Sol m)' above the third measure and 'La' above the fourth measure. The bottom staff continues the accompaniment. Fingering numbers (5, 2) are indicated below the notes.

Sol m Do⁷ Fa Si^b Fa Do⁷

la Pri - mai - re, nous par - ta - geons; Ain - si, bien - tôt de vrais a - mis nous se - rons! Bon-

Plus lent

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The top staff continues the melody. Above the staff are dynamic markings: 'Sol m' above the first measure, 'Do⁷ Fa' above the second measure, 'Si^b Fa' above the third measure, and 'Do⁷' above the fourth measure. The bottom staff continues the accompaniment. Fingering numbers (3, 1, 2, 4, 2, 1, 1) are indicated below the notes. The tempo marking '*Plus lent*' is placed above the bottom staff.

Fa Ré⁷ Sol m Do⁷ Fa

jour! (*Bon - jour!*) Bon - jour! (*Bon - jour!*) Soy - ez les bien - ve - nus.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves. The top staff concludes the melody. Above the staff are dynamic markings: 'Fa' above the first measure, 'Ré⁷' above the second measure, 'Sol m' above the third measure, 'Do⁷ Fa' above the fourth measure, and 'Fa' above the fifth measure. The bottom staff concludes the accompaniment. Fingering numbers (2, 4) are indicated below the notes.

*Quelques enfants chanteront les «Bonjour» en écho.

D'après le texte anglais et la musique de Maurine Benson Ozment, 1932-2015. © 1968 IRI

Les couleurs de notre Primaire

Gaiement ♩ = 66-76 (A deux temps)

Fa Sol m Do⁷

Les trois cou - leurs de la Pri - mai - re sont: Rou - ge, jaune et

Fa Sol m

bleu. Et voi - ci le mes - sa - ge qu'el - les ont

Do⁷ Fa Do Fa

Pour vous, pour moi, pour eux. Rou - ge: c'est cou - ra - ge de bien a - gir;

Ré⁷ Sol m Do⁷

Jau - ne c'est: vo - lon - té de bien ser - vir; Bleu c'est: loy - au - té de

Fa Si^b Fa Do⁷ Fa

pen - sées, d'ac - tion. Sui - vons - les bien et heu - reux nous se - rons.

D'après le texte anglais et la musique de Marzelle Mangum, née en 1914.
Arr. © 1989 IRI

Deutéronome 31:6 (courage)
Mosiah 2:17 (service)
Ephésiens 4:25 (loyauté)

Le sage et le fou

D'un ton résolu ♩ = 112-120

Sol Ré

1. Le sage a bâti sa maison sur le roc, Le
 2. La pluie, la grêle et le vent sont arri-vés, La
 3. Le fou a bâti sa maison sur le sable, Le
 4. La pluie, la grêle et le vent sont arri-vés, La

Ré⁷ Sol

sage a bâti sa maison sur le roc, Le sage a bâti sa
 pluie, la grêle et le vent sont arri-vés, La pluie, la grêle et le
 fou a bâti sa maison sur le sable, Le fou a bâti sa
 pluie, la grêle et le vent sont arri-vés, La pluie, la grêle et le

Ré⁷ Sol

mai-son sur le roc, Et la pluie est arri-vée.
 vent sont arri-vés, Sa mai-son n'est pas tom-bée.
 mai-son sur le sable, Et la pluie est arri-vée.
 vent sont arri-vés, Sa mai-son s'est écrou-lée.

Gestes: Roc Frapper en cadence le poing droit sur la paume gauche.
 Pluie Lever les mains très haut et les abaisser en remuant les doigts.
 Vent Faire un ample geste horizontal du bras.
 Sable Bouger les mains horizontalement en faisant des vagues.
 Maison écroulée Baisser les bras subitement.

Matthieu 7:24-27
 Hélaban 5:12

D'après un chant populaire du sud des Etats-Unis.

Un an de plus

Canon

Vif ♩ = 138-152

① Un an de plus: nous te fê - tons ② Et c'est pour toi que nous chan - tons!

③ Plus de sa - gesse et sa - voir - faire: ④ Joy - eux an - ni - ver - saire!

D'après le texte anglais et la musique de Barbara McConochie, née en 1940

© 1989 par Barbara McConochie. Ce chant peut être copié pour une utilisation ponctuelle, non commerciale, pour usage personnel ou dans le cadre de l'Eglise.

Les chiffres ① ② ③ ④ indiquent l'entrée des différentes voix. Ce canon peut se chanter avec ou sans accompagnement.

La chanson du chariot à bras

Joyeux ♩ = 80-88 (A deux temps)

Pen - dant l'ex - o - de, les pion - niers, Très cou - ra - geux se sont mon - trés, Pous -

sant leurs cha - riots, tous les jours Che - mi - nant, ils chan - taient tou - jours:

Contre-chant facultatif

Pous - ser, ti - rer, des - cendre et mon - ter,
Il faut pous - ser, il faut ti - rer, il faut des - cendre et puis mon - ter.

Al - lons gaie - ment, pour voir un jour le but, en - fin!
Gaie - ment, nous al - lons sur les che - mins Pour voir un jour le but, en - fin!

Les enfants pionniers

Gaiement ♩ = 54-60
(A deux temps)

Do Fa Do Ré m Sol⁷ Ré m⁷ Sol⁷

Tous les en-fants pion-niers qui mar-chaient, mar-chaient, mar-chaient, mar-chaient, —

Do Ré m Do Sol⁷ Do Sol⁷ Do Sol⁷

Chan-taient sou-vent, pen-dant qu'ils mar-chaient, mar-chaient, mar-chaient, mar-chaient. —

Do Fa Do Sol⁷ La m (Ré m) Do Sol⁷

Dans les ruis-seaux, ils se la-vaient, Ils s'a-mu-saient et tra-vail-laient,

Do Fa Do Ré m Sol⁷ Ré m Sol⁷ Do

Puis en chan-tant se re-met-taient à mar-cher, mar-cher, mar-cher, mar-cher.

rall.

Pour être un pionnier

D'un ton décidé ♩ = 69-76

Contre-chant facultatif

Fa

Tou - jours mar - cher

1. Nous faut - il pous - ser un
(2. Il) faut a - voir du cou -

5 1 2 5 1 2 1

sans nous las - ser. Tou - jours mar - cher sans nous las - ser.

Do⁷ Fa

cha - riot, quit face - ter nos foy - ers, Ou
ra - ge ra face à tout dan - ger, Tra -

5 1 2 1 5 1 2 1

Mar - cher plus loin. Tou - jours plus loin.

Do⁷ Fa⁷ Sol m

mar - cher pen - dant des ki - lo - mè - tres
vail - ler à u - ne jus - te cau - se

4

1. 2.

Nous som - mes pion - niers. Oui, tou - jours, niers.

Do⁷ Fa Fa

Pour être un pion - nier? 2. Il nier.
Pour être un pion - nier.

2 1 2 3 1 5

Vent frais

Canon

Avec douceur ♩ = 52-58 (A deux temps)

Sol m Ré m Sol m Ré m Sol m Ré m

① Vent frais, vent du ma-tin, ② Sou - le - vant le

Sol m Ré m Sol m Ré m 1. Sol m Ré m

som - met des grand pins, ③ Joie du vent qui chante, al - lons dans le grand

2. Sol m Ré m Sol m

chante, al - lons dans le grand vent.

Le chiffres ① ② ③ indiquent l'entrée des différentes voix.
Ce canon peut se chanter avec ou sans accompagnement.
Chant populaire français

Amos 4:13
1 Néphï 18:8

D'où viens-tu, bergère?

Simplement ♩ = 72-80

Sol Ré⁷ Sol Ré

1. D'où viens - tu ber - gè - re, d'où viens - tu?
 2. Qu'as - tu vu ber - gè - re, qu'as - tu vu?
 3. Est - il beau ber - gè - re, est - il beau?
 4. Rien de plus ber - gè - re, rien de plus?
 5. Rien de plus ber - gè - re, rien de plus?

Ré⁷ Sol La⁷ Ré

Je viens de l'é - ta - ble, de m'y pro - me - ner,
 J'ai vu dans la crè - che un pe - tit en - fant
 Plus beau que la lu - ne, plus que le so - leil
 Un bœuf et un â - ne, souf - flant gen - ti - ment
 Sa mè - re Ma - ri - e lui don - nait du lait

Ré⁷ Sol Do Ré⁷ Sol

J'ai vu un mi - ra - cle ce soir ar - ri - ver.
 Sur la pail - le fraî - che mis bien ten - dre - ment.
 Ja - mais de ma vi - e n'ai rien vu de tel.
 A - vec leur ha - lei - ne ré - chauff - faient l'en - fant.
 Et Jo - seph son pè - re sur eux deux veil - lait.

6. Rien de plus bergère, rien de plus?
 Des anges de gloire descendus du ciel
 Chantaient les louanges du Père éternel.

7. Allons-y bergère, allons-y!
 Portons-lui des langes, aussi des cadeaux
 Et pour sa couchette un petit berceau.

Noël des oiseaux

Joyeux ♩ = 126-182

Fa Do⁷ Fa

1. Sor - ti des fo - rêts, un cou - cou vo - la, cou - cou! Il
 2. Vers la Ga - li - lée vo - lait un pi - geon, crrou, crrou! Chan -
 3. En - fin la co - lombe ar - ri - va aus - si, rrou, rrou! Jus -

Do⁷ Fa

vint à la crè - che, cri - ant sa joie: cou - cou! Sau -
 tant, rou - cou - lant, tout joy - eux, dit - on: crrou, crrou! Di -
 qu'à Na - za - reth a - vec ses a - mis: rrou, rrou! Joi -

Sol⁷ Do Sol⁷

tant gaî - ment, vo - lant par - tout Tou - jours plus
 sant par - tout que Christ est né, Le Fils de
 gnit au leur son chant très doux, Chan - ta: la

Do Fa Do⁷ Fa

fort, il dit pour nous: Cou - cou cou - cou cou - cou!
 Dieu nous est don - né: Crrou - crrou crrou crrou, crrou crrou!
 paix soit par - mi nous: Rrou - rrou rrou, rrou rrou, rrou!

C'est Marie

(Le chant des bergers — canon)

Simplement ♩ = 54-58 (A deux temps)

Ré m La⁷ Ré m La⁷ Ré m

- ① 1. C'est Ma - ri - e gar - dant l'En - fant, ② C'est Jo - seph veil - lant ten - dre - ment,
2. Doux en - fants ve - nez l'a - do - rer, Lui of - frir l'a - mour, la bon - té.

La⁷ Ré m La⁷ Ré m

- ③ C'est Jé - sus; voy - ez no - tre Roi ④ C'est le Sau - veur chan - tez - le a - vec moi!

(Utiliser les petites notes pour enchaîner.)

Les chiffres ① ② ③ ④ indiquent l'entrée des différentes voix.

Ce canon peut se chanter avec ou sans accompagnement.

D'après le texte anglais et la musique de Daniel Lyman Carter, né en 1955. © 1981 IRI

Luc 2: 13-14, 20

Do, ré, mi, la perdrix

Gaiment ♩ = 112-120

Do

Do, ré, mi, la per - drix, Mi, fa, sol, elle s'en -

The first system of music is in 2/4 time. The treble clef staff contains the melody with lyrics underneath. The bass clef staff contains the accompaniment. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes for 'Do', 'ré', 'mi', 'la', 'per - drix', 'Mi', 'fa', 'sol', and 'elle s'en -'. The bass line consists of quarter notes: a whole rest, then G2, F2, E2, D2, C2, B1, A1, G1.

Sol⁷ Do (Fa) Do

vole, Fa, mi, ré, dans un pré, mi, ré, do, au bord de l'eau.

The second system of music continues the melody and accompaniment. The treble clef staff contains the melody with lyrics underneath. The bass clef staff contains the accompaniment. The melody starts with a quarter rest, followed by quarter notes for 'vole', 'Fa', 'mi', 'ré', 'dans un pré', 'mi', 'ré', 'do', and 'au bord de l'eau.'. The bass line consists of quarter notes: G1, F1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, followed by three chords: F2-A2-C3, E2-G2-B2, and C2-E2-G2.

Texte et musique anonymes

Toute la nuit

Avec douceur ♩ = 92-100

Sol Do La⁷ Ré La m Ré⁷ Sol

Dors, pe - tit, et sois pai - si - ble tou - te la nuit;

Sol Do La⁷ Ré La m Ré⁷ Sol

Dieu te veil - le - ra, pai - si - ble tout - te la nuit.

Ré Sol Do Ré⁷

L'heu - re s'é - coule en - dor - mi - e, La na - ture est as - sou - pi - e,

Sol Do La⁷ Ré La m Ré⁷ Sol

Moi, je veil - le sur ta vi - e, Tou - te la nuit.

Maintenant, nous voulons prier

Avec recueillement ♩ = 92-100

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the next two lines. Chord symbols are placed above the vocal line, and some notes in the piano accompaniment are marked with a '3' for a triplet. The lyrics are: 'Main - te - nant nous vou - lons pri - er; Nous de - vons donc nous pré - pa - rer' and 'Croi - sons les bras, fer - mons les yeux, Nous al - lons par - ler a - vec Dieu.'

Chord symbols: Fa, Do⁷, Ré m, La⁷, Si^b, Fa, Sol, Do⁷, Fa, Do⁷, Fa

Lyrics: Main - te - nant nous vou - lons pri - er; Nous de - vons donc nous pré - pa - rer
Croi - sons les bras, fer - mons les yeux, Nous al - lons par - ler a - vec Dieu.

Texte de Sylvia Contesse, née en 1937
Musique de Douglas D. Barnes, né en 1943

Doctrine et Alliances 19:28

Seigneur, avant de te prier

Avec recueillement ♩ = 66-72

Musical score for the first system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The lyrics are: "Sei - gneur, a - vant de te pri - er, Nos bras se sont croi -". Above the treble staff, the notes Ré⁷, Sol, Do, Sol, and Ré are indicated with brackets. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment line.

Musical score for the second system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is written in the treble clef and the bass line in the bass clef. The lyrics are: "sés. Le front bais - sé, les yeux fer - més, Nous voi - ci pré - pa - rés.". Above the treble staff, the notes Sol, Ré⁷, Sol, Do, Sol, Ré⁷, and Sol are indicated with brackets. The music consists of a vocal line and a piano accompaniment line.

*D'après le texte anglais de Clifford Rasmussen Barnes, 1927-1993
Musique d'Alexander Schreiner, 1901-1987*

Doctrine et Alliances 5:24

C'est aujourd'hui

Gaîment ♩ = 58-63 (A deux temps)

Do Sol

C'est au - jour - d'hui que les en - fants, plus gen - tils que les au - tres jours,

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/2 time signature. It features a melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3. The bass staff provides a simple accompaniment with notes G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0. The lyrics are written below the treble staff.

Sol⁷ Do La Ré Sol⁷ Do

Font des ca - deaux et des dis - cours, Car c'est la fê - te des ma - mans. Moi

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The treble staff continues the melody with notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0. The bass staff continues the accompaniment with notes G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0. The lyrics are written below the treble staff.

Sol⁷ Do Sol⁷ Do

j'ai ap - pris de - puis long - temps que pour lui prou - ver mon a - mour, Je

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The treble staff continues the melody with notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0. The bass staff continues the accompaniment with notes G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0. The lyrics are written below the treble staff.

Sol Do La Ré Sol⁷ Do

dois ê - tre bon tous les jours et pas au - jour - d'hui seu - le - ment.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The treble staff continues the melody with notes G3, F#3, E3, D3, C3, B2, A2, G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0. The bass staff continues the accompaniment with notes G2, F#2, E2, D2, C2, B1, A1, G1, F#1, E1, D1, C1, B0, A0, G0, F#0, E0, D0, C0. The lyrics are written below the treble staff.

La Chanson des doigts

Gaîment ♩ = 60-66 (A deux temps)

Do Fa Sol⁷ Do

Le pre - mier dit: J'ai grand faim. Le se - cond: Il faut du pain!

Detailed description: This system contains the first two lines of the song. The top staff is a treble clef with a 2/2 time signature. The melody starts on a whole note 'Do' (C4), followed by quarter notes 'Re' (D4), 'Mi' (E4), 'Fa' (F4), and 'Sol' (G4). The second line of the melody starts with a half note 'La' (A4) and 'Si' (B4) beamed together, followed by quarter notes 'Do' (C5), 'Re' (D5), and 'Mi' (E5). The bottom staff is a bass clef with a 2/2 time signature, providing a simple harmonic accompaniment with whole and half notes.

Sol Do Fa Do Sol Do Fa Do

Le troi - sième: Je n'en ai guè - re Le sui - vant dit: Com - ment fai - re?

Detailed description: This system contains the next two lines of the song. The top staff continues the melody from the previous system, with notes: Sol (G4), Do (C5), Fa (F4), Do (C5), Sol (G4), Do (C5), Fa (F4), Do (C5). The bottom staff continues the bass line accompaniment.

Fa Sol Do Fa Sol⁷ Do

Le pe - tit dit: Sa - vez vous, Il nous faut tra - vail - ler tous.

Detailed description: This system contains the final two lines of the song. The top staff continues the melody with notes: Fa (F4), Sol (G4), Do (C5), Fa (F4), Sol⁷ (G4), Do (C5). The bottom staff continues the bass line accompaniment, ending with a double bar line.

Deux petites mains

Avec entrain ♩ = 66-72

Sol Ré⁷ Sol

Deux pe - ti - tes mains font clac, clac, clac, Deux pe - tits pieds font tap, tap, tap,

Detailed description: This system contains the first line of music. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a melody with notes G4, A4, B4, C5, G4, F#4, E4, D4, G4, A4, B4, C5, G4, F#4, E4, D4. Chords are indicated above the staff: Sol (G4), Ré⁷ (D4, E4, F#4, G4), and Sol (G4). The bass staff provides accompaniment with chords: G4, D4, G4, D4. The lyrics are: "Deux pe - ti - tes mains font clac, clac, clac, Deux pe - tits pieds font tap, tap, tap,".

Sol Ré⁷ Sol

Deux pe - ti - tes mains font toc, toc, toc, Deux pe - tits pieds font hop, hop, hop

Detailed description: This system contains the second line of music. The treble staff continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, G4, F#4, E4, D4, G4, A4, B4, C5, G4, F#4, E4, D4. Chords are indicated above the staff: Sol (G4), Ré⁷ (D4, E4, F#4, G4), and Sol (G4). The bass staff provides accompaniment with chords: G4, D4, G4, D4. The lyrics are: "Deux pe - ti - tes mains font toc, toc, toc, Deux pe - tits pieds font hop, hop, hop".

Do Sol Ré⁷ Sol Ré⁷ Sol

Un pe - tit tour, très jo - li - ment, Puis je m'as - siedo tout dou - ce - ment.

Detailed description: This system contains the third line of music. The treble staff continues the melody with notes G4, A4, B4, C5, G4, F#4, E4, D4, G4, A4, B4, C5, G4, F#4, E4, D4. Chords are indicated above the staff: Do (C5), Sol (G4), Ré⁷ (D4, E4, F#4, G4), Sol (G4), Ré⁷ (D4, E4, F#4, G4), and Sol (G4). The bass staff provides accompaniment with chords: G4, D4, G4, D4. The lyrics are: "Un pe - tit tour, très jo - li - ment, Puis je m'as - siedo tout dou - ce - ment.".

Improviser les gestes sur les paroles.

Texte et musique anonymes

La dîme

Gaîment ♩ = 126-152

Ré Ré⁷ Mi m La⁷ (Ré)

1. Mon bon Père cé - les - te, C'est toi qui don - nes tout: So -
2. Je suis con - tent de pay - er Le di - xiè - me de tout. C'est

Sol Ré La⁷ Ré

leil et pluie, oi - seaux jo - lis, Tu as tout fait pour nous.
peu, et bien loin d'é - ga - ler Tout ton a - mour pour nous.

D'après le texte anglais et la musique de Ruth Benson Lehenbauer, née en 1933.
© 1969 IRI

Doctrine et Alliances 119:1-7
Malachie 3:10

Je donne ma dîme au Seigneur

Gaîment ♩ = 104-112

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems of music. The first system has a vocal line and a bass line. The vocal line starts with a treble clef and a key signature of two sharps. The bass line starts with a bass clef and a key signature of two sharps. The vocal line has two verses of lyrics. The first system ends with a double bar line. The second system also has a vocal line and a bass line. The vocal line continues with lyrics and ends with a double bar line. The bass line continues and ends with a double bar line. There are various musical notations such as notes, rests, and fingerings throughout the score.

Ré Sol Ré Sol Ré

1. Je don - ne ma dîme au Sei - gneur, a - lors je me sou - viens de
2. Il m'of - fre le monde et la vie: ma dî - me sem - ble peu pour

Sol Ré (La) Ré La⁷ Ré

tou - tes mes bé - né - dic - tions, de son a - mour sans fin.
lui mon - trer que j'ap - pré - cie ces ca - deaux pré - ci - eux.

D'après le texte anglais et la musique de Lonnie Dobson Adams, née en 1942.

© 1969, 1989 IRI

Malachie 3:10