

Oon lapsi Jumalan

Hartaasti $\text{♩} = 80-96$

Valinnainen diskantti (3. säkeistö) lauluäänelle tai soittimelle

Oon lap - si Ju - ma - lan, Hän lah - jat rik - kaat suo, Jos
 1. Oon lap - si Ju - ma - lan Ja saa - vuin pääl - le maan Ja
 2. Oon lap - si Ju - ma - lan Ja pal - jon tar - vit - sen. Sa -
 3. Oon lap - si Ju - ma - lan Hän lah - jat rik - kaat suo, Jos

tah - to - aan seu - raan ain Ja pa - laan I - sän luo. Niin,
 ko - din sain ja van - hem - mat Mun tie - täin tur - vaa - maan.
 naan - sa au - ta op - pi - maan, Kun vie - lä ky - ke - nen.
 tah - to - aan mä seu - raan ain Ja pa - laan I - sän luo.

oh - jaa, kans - sain käy Ja näy - tä mul - le tie.
 Kertosäe Oh - jaa, suo - jaa, kans - sain kul - je, Näy - tä mul - le tie.

O - pe - ta te - ke - määni Se, mi - kä luok - seen vie.
 O - pe - ta mua te - ke - määni Se, mi - kä luok - seen vie.

4. Oon lapsi Jumalan
 Ja kirkkauden saan,
 Jos loppuun asti vahvana
 Käyn tieni päällä maan.

Ps. 82:6; Moosia 4:15
 LK 14:7

Taas ilta kun maan yllä tummentuu

Küttäen J. = 46–52 (Kaksi viittausta kuhunkin tahtiin.)

The musical score consists of ten staves of music for voice and piano. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature varies between common time (6/8) and 2/4. The vocal part uses a mix of quarter and eighth notes. Chords indicated include D, A7, G, and F#m. The piano part provides harmonic support and includes a section labeled '(Piano)'.

Lyrics:

- Staff 1: Taas il - ta kun maan yl - lä tum - men - tuu, Lap - set tai - vaan I - säm - me
- Staff 2: pol - vis - tuu Ym - pä - ri maa - il - maa ru - koi - le - maan. Sa - noo
- Staff 3: kii - tos, kii - tos ku - kin ta - val - laan.
- Staff 4: "Gra - cias", "Mā - lō", "Wir dan - ken Dir", He kiit - tä - vät ää - nin niin
- Staff 5: hen - - toi - sin. Jot - - kut "Tak", toi - set "Mer - ci"
- Staff 6: Tai "Kan - sha shi - ma - su" sa - no - vi. Sen ym - mär-tää I - sää
- Staff 7: tai - - vaan, Hän Luo - ja kie - li - en. Meit
- Staff 8: ra - kas - taa I - - sä tai - - vaan. Hän tun - tee,
- Staff 9: tun - tee jo - kai - sen.
- Staff 10: rit. e dim.

Vieraskieliset "kiitos"-sanat seuraavilla kielillä:

espanja: *Gracias*

tonga: *Mälō*

saksa: *Wir danken Dir*

tanska: *Tak*

ranska: *Merci*

japoni: *Kansha shimasu*

LK 59:7

Sanat: Peggy Hill Ryskamp, s. 1949. © 1975 IRI

Sävel: Beth Groberg Stratton, s. 1944. © 1975 IRI

Lapsen rukous

Kunnioittavasti $\text{♩} = 63-69$
 Äänit lauletaan ensin erikseen, sitten yhtäkaa.

The musical score consists of six staves of music for voice and piano. The lyrics are written below the notes. The key signature is one flat, and the time signature is mostly common time (indicated by '3'). The piano part includes bass and treble clef staves with various dynamics and articulations. Chords are indicated above the piano staff.

1. O - let - ko
 siel - lä, I - sä tai - va - han? Kuu - let - ko ru - ko - uk - set jo - ka
 2. Hän siel - lä on, Hän su - a
 lap - sen? Tai - vas on kau - ka - na, sa - no - taan, Vaan tun - nen sen
 kuu - lee. Hän ra - kas - taa
 lä - hel - läin, kun ru - koi - len. Nyt - pä mä muis - tan, I - sä
 sua, o - maa las - taan. Hän lap - si -
 tai - va - han, Sen mi - tä Jee - sus it - se ker - ran o - pet - ti: "Sal - li - kaa las - ten tul - la luok - se -
 aan luok - sen - sa kut - suu, Sil - lä sen kal - tais - ten
 E♭ F B♭ E♭ D7
 ni." Nyt tu - len siis näin ru - ko - uk - ses - sain. 3. O - let - ko sain.
 on tai - vaan val - ta - kun - ta. ta.
 Gm E♭m B♭ F7 B♭ B♭

Isämme taivahan

Lempeästi ♩ = 72–92

Duetto

Pehmeästi

R.H. 1 3 **L.H.** 5 5 **simile** 1 5

ped.

C **G** **G⁷** **C** **F**

1. I - säm - me tai - va - han
(2. Nyt) pääl - lä tä - män maan

Hän e - lää, ra - kas -
saan ko - e - tuk - si -

C **A⁷** **Dm** **B⁷** **C**

taa. Se tot - ta on, niin Py - hä Hen - ki mul - le to - dis -
a. Ne voit - taa voin, kun Py - hä Hen - ki mu - a vah - vis -

E **G⁷** **C** **G⁷** **1.C** **2.C**

taa, Niin mul - le to - dis - taa.
taa, Niin mu - a vah - vis -

rit.

3 1 **4 2 1** **5 1** **5** **5** **5**

R.H. **R.H.**

Tämän laulun voi soittaa nelikäisesti siten, että toinen soittaja soittaa säestysosuuden, toinen lauluäänet oktaavia ylempää.

Sanat ja sävel: Reid N. Nibley, s. 1923. © 1969. Sov. Reid N. Nibley © 1989 IRI

Ks. myös *MAP-lauluja*, 190; helpompi sovitus, jossa säestys sisältää melodian.

Moro. 10:5
KH Aabr. 3:22–26

Sua kiitän mä Isäni

Pehmeästi $\text{♩} = 52-58$
(Kaksi viittautaa kuhunkin tahtiin.)

G

2

1. Sua kii - ¹tän mä, I - ¹sä - ni tai - vaal - li - nen, Kun
2. Mua au - tat - han tah - to - as nou - dat - ta - maan Ja

2

5

C G A⁷ D

mul - le oot hel - lä ja ar - mol - li - nen. Sua
i - sää ja äi - ti - ä tot - te - le - maan. Mä

2 1 5

G C

kii - ¹tän mä rak - kais - ta van - hem - mis - ta Ja
Jee - suk - sen rak - ka - han ni - mes - sä Sua Näin

1

(Am) A⁷ D⁷ G

siu - na - uk - ses - ta - si jo - kai - ses - ta.
siu - naa - maan, suo - je - le - maan pyy - dän mua.

Herran huoneessa

Kunnioittavasti ♩ = 84–100

□

D G A⁷ D
 Tah - don kun - ni - oit - ta - va Ain ol - la Her - ran huo - nees - sa.
 2 3 5 3 4 1 2 3 2 1 3
 1

B⁷ E⁷ A⁷
 Sil - mät sul - jen, pai - nan päään Ja vai - ti kuun - te - le - maan jään.
 4 1 3 1
 5

D G A⁷ D
 Kun on har - ras mie - le - ni, Mä tun - nen Hä - net luo - na - ni.
 2 3 5 3 4 1 2 3 2 1 3
 1

B⁷ Em (Ddim) A⁷ D
 Kau - niit a - ja - tuk - se - ni Myös kau - nis - ta - vat te - ko - ni.
 4 1 1 2 1 2 1
 5

D⁷ G D A⁷ D
 Tah - don kun - ni - oit - ta - va Ain ol - la Her - ran huo - nees - sa.
 2 3 4 1 2 3 2 1 3
 1

Hartaina, hiljaa vain

Pehmeästi ♩ = 84–96

C

G⁷

Har - tai - na, hil - jaa vain Su - a a - jat - - te - lem - me.
mp

C

Har - tai - na, hil - jaa vain kau - niis - ti me lau - lam - me.

C⁷ F

Har - tai - na, hil - jaa vain Su - a ru - koi - lem - - me.

Fm C G⁷ C

An - na Py - hän Hen - ke - si ol - la kans - sam - - me.
rit. e dim.

Kunniointus On Rakkauita

Kunniointivastsi

$\text{♩} = 112-126$

$\text{♩} = 112-126$

Kun - ni - oi - tus jo - tain on pal - jon muu - ta Kuin hil - jaa vain
 is - tu - a. Se on py - hä tun - ne, kun Ju - ma - laa

muis - tan, Se on suur - ta rak - ka - ut - ta. Te - ois -

sa - ni se nä - kyy ja sa - nois - sa kuu - luu. Sen ym - mär - rän

sel - väs - ti, Ja tie - dän: jos o - soi - tan

kun - ni - oi - tus - ta, Jee - sus tul - la voi lä - hel - le - ni.

Harras olla yritän

Kunnioittavasti ♩ = 92–104

On ra - kas mul - le Her - ra, Ja sik - si huo - nees - saan

Har - ras ol - la y - ri - tän. Näin Hä - net luok - sein saan.

rit.

Kuinka voisi lapsonen

Kiitoksellä

$\text{♩} = 50-69$

1. Kuin - ka voi - si lap - so - nen Her - raa kiit - tää par - hai - ten?
2. He - del - mis - tä puu - tar - han, Au - rin - gos - ta tai - va - han,

Kii - tä Hän - tä lau - luil - la, Työl - lä, ah - ke - ruu - del - la!
Lin - nun vi - ser - ryk - ses - tä, Yös - tä se - kä päi - väs - tä,

Käs - ky - jän - sä nou - da - ta, Sa - no ai - na rie - mul - la:
Et - tä työ - tä teh - dä saan, Pal - jon pys - tyn op - pi - maan:

Kai - kes - ta kii - tos, Kai - kes - ta kii - tos

Si - nul - le, I - sä tai - vaan!

Kiitos, Isä taivahan

Pehmeästi

$\text{♩} = 60-80$

F C⁷ F Gm C⁷

1. Kii - tos, I - sä tai - va - han.
2. Sil - mät, kor - vat, kä - det sain,
3. I - sä, äi - ti, vau - va - kin
4. Kii - tos, I - sä tai - va - han.

F C⁷ F Gm C⁷ F

Kai - ken meil - le an - noit - han.
Ruu - an ja vaat - teet Her - ral - tain.
Kuu - luu Her - ran lah - joi - hin.
Kai - ken meil - le an - noit - han.

F C⁷ F Gm C⁷ F

Kai - ken meil - le an - noit - han.
Ruu - an ja vaat - teet Her - ral - tain.
Kuu - luu Her - ran lah - joi - hin.
Kai - ken meil - le an - noit - han.

Sanat: Robert Louis Stevenson, 1850–1894
Sävel: Franz Joseph Haydn, 1732–1809

Ps. 92:1
1. Tess. 5:18

Taivaallinen Isä rakastaa minua

Ilmeikkäästi ♩ = 50–56
(Kaksi viittautusta kuhunkin tahtiin.)

1. Kun lin - tu - jen lau - lun kuul - la saan Tai
 2. Mä sil - mä - ni sain, ett nä - ki - sin Tuon

si - ni - sen tai - vaan nään, Kun tuu - li muu kos - kee
 per - ho - sen kir - ja - van. Mä kor - va - ni sain, ett

mat - kal - laan Tai kun sa - tee - seen kas - tu - maan
 kuu - li - sin Maan ää - ni - en kai - - un -

jäänen, Kun tuok - su - a ruu - sun hen - gi - tään Tai
 nan. Sain e - lä - män, jär - jen, sy - dä - men Ja

si - ree - nin kuk - ki - en, Niin ih - met - te - len, kuin - ka
 i - loit - sen kai - kes - ta. Myös mi - nut loi I - sä - ni

kau - niin maan Meil - le loi I - sä tai - vaal - li - nen.
 tai - vaal - li - nen. Niin Hän ra - kas - taa mi - nu - a.

Me ruuastamme kiitämme

Ketjulaulu

Kiittäen ♩ = 100–108

The musical notation consists of two staves. The top staff is in treble clef, 4/4 time, and has a key signature of one flat. It features a melody line with black dots representing quarter notes. Above the staff are chords: F, C7, F, C7, F, C7, F. The bottom staff is in bass clef, 4/4 time, and has a key signature of one flat. It shows harmonic bass notes corresponding to the chords above. The lyrics are written below the notes, with numbers ① through ④ above specific syllables to indicate where to switch to a new group of performers.

① Me ruu - as - tam - me, ② lah - jois - tam - me ③ Her - raa ④ kii - täm - me.

Lauletaessa kaanonina jakaannutaan ryhmiin. Uusi ryhmä aloittaa kunkin numeron kohdalta. Kaanon voidaan laulaa säestyksen kanssa tai ilman.

Sanat ja sävel: Tuntematon

LK 136:28

Päään painan

Kunnioittavasti

$\text{♩} = 72-92$

Musical notation for the first line of the song. The key signature is one flat. The time signature is common time (4/4). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: "Päään pai - nan, sul - jen sil - mät - kin". The chords are B♭, E♭, B♭, and F7.

1. Päään pai - nan, sul - jen sil - mät - kin Ja hil - jaa ru - koi - len. Her -
2. Päään pai - nan, sul - jen sil - mät - kin Ja pyy - dän I - säl - tä, Ett

Musical notation for the second line of the song. The key signature is one flat. The time signature is common time (4/4). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: "ral - le siu - na - uk - sis - tain". The chords are B♭, E♭, A7, B♭, F7, and B♭.

ral - le siu - na - uk - sis - tain
ko - ko päi - vän suo - jais Hän

Mä lau - sun kii - tok - sen.
mua töis - sä, lei - keis - sä.

Musical notation for the third line of the song. The key signature is one flat. The time signature is common time (4/4). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: "Sanat: Anna Johnson, 1892–1979 Sävel: Alexander Schreiner, 1901–1987". The chords are B♭, E♭, B♭, and F7.

Sanat: Anna Johnson, 1892–1979

Sävel: Alexander Schreiner, 1901–1987

Al. 7:23

Hän antoi Poikansa

Kuinka I - sä meil - le

ped.

ker - to - a vois rak - ka - u - des - taan? _____
Hän an - toi py - hään
mp

Poi - kan - sa syn - ty - ä maa - il - maan. _____
Oi, kuin - ka I - sä

meil - le vois tien näyt - tää oi - ke - aan? _____
Hän Poi - kan - sa soi

kul - ke - a sen tien myös pää - lä maan. _____
Ja kuin - ka meil - le
mf

sel - vit - tää vois uh - rin, kuo - le - man? _____
Hän kuol - la an -トイ

Poi - kan - sa ja nous - ta voi - mas - saan.
1 2 3 4 5

Vaan mi - tä pyy - tää meil - tä Hän py - häs - sä sa - nas - saan? _____ Ain
f

us - ko, toi - vo, ra - kas - ta, käy Poi - kaa seu - raa - maan!
rit. 1 2 3 4 5
mp

Hän pyy - tää vain meit seu - raa - maan.
pp

Kun Betlehemiin Joosef lähti

Ajatuksella ♩ = 104–116

1. Kun Bet - le - he - miin Joo - sef läh - ti, var - maan huo - lel -
2. Vaikk ma - ja - ta - lo täyn - nä on, hän lan - nis - tu - nut

la ei Hän jär - jes - ti työ - ka - lun - sa ja
Vaan tur - vaan pie - nen per - heen - sä hänen

sul - ki pa - jan - sa. Ja sit - ten aut - toi
tal - lin suo - jaan vei. Hänen pien - tä vas - ta -

Ma - ri - an hänen aa - sin sa - tu - laan. Ja
syn - ty - nyt - tä pi - ti sy - lis - säänen, Ja

ruu - at se - kä vaat - teet kan - toi it - se mu - ka - naan.
Jee - sus voi - maa, läm - pö - ä sai hä - nen kä - sis - täänen.

3. Hän lyh - dyn lie - kin him - men - si vie - rel - lä vuo - te - hen Ja
dim.

val - voi ko - ko py - hänen yön hänen un - ta lap - so - sen.

Unisista paimenista

Pehmeästi ♩ = 80–88

1. U - ni - sis - ta pai - me - nis - ta on - han kyl - mä tal - vi -
 2. Jou - lu - täh - ti sil - loin läh - ti va - lol lan - sa neu - vo -

sää. Hei - dät ää - nin y - lis - tä - vin en - kel - kuo - ro he - rät -
 maan Oh - ja - tak - seen, val - vo - ak - seen tie - tä - ji - ä i - tä -

tää. Lau - lus - san - sa Jou - lus - tan - sa Kuu - lee kan - sa. Lau - lu -
 maan Lois - ta - vas - ti, Kirk - ka - has - ti, Va - loi - sas - ti, Jat - ku -
 p mp mf f

an - sa Kuu - lee kan - sa, lau - lu - aan.
 vas - ti, Va - loi - sas - ti ai - ni - aan!

Kerran äiti nuori, hellä

Lempeästi

$\text{♩} = 80-92$

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '4'). The key signature is one sharp (F#). The music is divided into four sections, each starting with a different chord: G, C, G, and Em.

Section 1 (G chord):

- Chorus: Kerran äiti nuori, hel lä Tal-lis-sa luo-na
- Refrain: Saa-pui luo-ta tai-vaan I-sän Jee-sus-lap-si

Section 2 (C chord):

- Chorus: här-ki-en Hän sei-meen hei-nin peh-mus-tet-tuun
- Refrain: maa-il-maan, Ja Hä-net tän-ne lä-he-tet-tiin

Section 3 (G chord):

- Chorus: lait-toi pie-nen lap-so-sen. Äi-ti tää-on
- Refrain: ra-kas-ta-maan, aut-ta-maan. Sik-si kai-kui

Section 4 (Em chord):

- Chorus: rit. poi-kan-sa. Ma-ri-a, Gee-sus pie-ni
- Refrain: rie-mui-ten Yös-sä lau-lu en-kel-ten.

Marian kehtolaulu

Ilmeikkäästi

$J = 72-80$

1. Uu - nu vain, ui - nu vain, pien lap - so - nen, Uu - nu
2. Ker - ran pää - si pie - ni kruu - na - taan, I - säs

rau - hai - sas - ti vain. Uu - nu vain, ui - nu vain, sä
ku - nin - gas Hän on. Kä - tes hen - not kas - vaa

Fm B⁷ E^b
kau - noi - nen, Sil - mäs sul - je, rak - kaim - pain. Jo
siu - naa - maan, Kun ai - ka tul - lut on. Tä - hän

Valinnainen diskantti

Jo Tä - hän täh - det syt - ty kirk - ka -
Tä - hän lau - luun luo - dut yh - ty -

täh - det syt - ty kirk - ka - hat, Ne
lau - luun luo - dut yh - ty - kää, Se soi

hat, Kas - vo - ja - si kat - so - vat. Uu - nu vain, ui - nu vain, pien
kää, Se soi rau - han syn - ty - mää.

kas - vo - ja - si kat - so - vat. Uu - nu vain, ui - nu vain, pien
Rau - han - tuo - jan syn - ty - mää.

lap - so - nen, Uu - nu rau - hai - sas - ti vain.

lap - so - nen, Uu - nu rau - hai - sas - ti vain.

lap - so - nen, Uu - nu rau - hai - sas - ti vain.

lap - so - nen, Uu - nu rau - hai - sas - ti vain.

Nyt kuule, kun kerron

Suloisesti ♩ = 104–120

E♭

1. Nyt kuu - le, kun ker - ron mä taas uu - des - taan, Kun
 2. Kun en - ke - lit rie - mui - ten il - moit - ti sen, Niin
 3. Niin pai - me - net saa - pui ja hil - jen - ty - en He

E♭

saa - pu - a Jee - sus Hän sai pääl - le maan, Kun
 kirk - ka - us val - lit - si tai - vaal - li - nen, Ja
 har - taa - na pol - vis - tui luo lap - so - sen, Vaikk

B♭7

kau - ka - na ker - ran tuo laps syn - ty - vi Niin
 täh - dis - tä suu - rin ja ih - meel - li - sin Tien
 sei - meen vain lai - tet - tu on nuk - ku - maan Tuu

E♭

pie - ni kuin si - nä - kin, pie - noi - se - ni.
 o - soit - ti Jee - suk - sen luo tal - li - hin.
 pie - noi - nen Ku - nin - gas tai - vaan ja maan.

Kertosäe

B♭7

Ui - nu nyt, lap - si, ui - nu nyt vain. **E♭** **B♭7**
 Uu - nu jo

E♭

rak - kain, ei pel - ko - a lain. **B♭7**
 Uu - nu nyt, lap - si,

E♭ **A♭** **B♭7** **E♭**

ui - nu nyt vain, Jee - sus kun lap - si - aan suo - je - lee ain.

Sanat ja sävel: Joseph Ballantyne, 1868–1944

Luuk. 2:7–16
Matt. 2:1–2

Valinnainen ostinato säkeistön kera laulettavaksi

Ui - nu, nyt lap - si, oi ui - (jne.)

1. Nyt kuu - le, kun ker - ron mä taas uu - des - taan, Kun saa - pu - a

Ostinato: Patricia Haglund Nielsen, s. 1936. © 1989 IRI

Syntymälaulu

Herkästi ♪ = 100–108

Am Bm Am D7

G D7 C G

1. Jou - lu on juh - la on - nel - li - nen
 2. Täh - ti tuo kir - kas, ih - meel - li - nen
 3. Tal - li on suo - ja vaa - ti - ma - ton.

C G A7 D7

Lau - la - kaa, koh - ta saa taas ai - ka sen.
 Va - lai - see jou - lu - yön en - sim - mäi - sen.
 E - läi - met vain Hän - tä vas - tas - sa on.

G D7 B7 Em

Muis - ta - kaa maa - il - man Va - pah - ta - jaa.
 En - ke - lit lau - laa: "Hoo - si - an - na!
 Sei - mi on vuo - teen - sa en - sim - mäi - nen,

C G Am D7 G

Syn - ty - män ih - mees - tä ker - to - kaa.
 Teil - le on syn - ty - nyt Va - pah - ta - ja."
 Hei - nät vain pat - ja - na Jee - suk - sen.

4. Paimenet talliin kiiruhtavat, Hartaina Jeesusta kumartavat. Tietäjät kaukaa tähtönen tuo Johdatti lahjoineen Jeesuksen l

5. Äiti on suloinen Maria
Vierellään Joosef tuo rakastava.
Katsokaa lasta pienoista niin.
Herra on syntynyt Betlehemiin.

Luuk. 2:1-16
Matt. 2:1-11

Säkeistöissä mainitut kuvat tai hahmot voidaan nostaa esiin alku-/välisoiton aikana.

Sanat: Patricia Kelsey Graham, s. 1940. © 1980 IRI. Mukailtu

Avon Allen Comptonin runosta "The Nativity Story".

Sävel: Patricia Kelsey Graham, s. 1940. © 1980 IRI

Jeesus myös oli lapsonen

Suloisesti $\text{♩} = 46-56$ (Kaksi viittausta kuhunkin tahtiin.)

1. — Jee - sus myös o - li lap - so - nen Kuin mi - nä ai - koi -
2. Hän leik - ki jou - kos - sa lap - si - en Nuo lei - kit nuo - ruu -

naan. _____ Ja Hän o - li niin puh - das ja su - loi - nen, Kuin
den, _____ Ei - kä suut - tu - nut lei - kis - tä mil - loin - kaan, Ai - na

lap - si pie - ni vaan. _____ Niin ai - na
ker - toi to - tuu - den. _____

tah - don Ol - la kuin Hän. _____

Ol - la kuin Jee - sus Y - ri - tän. _____

Kun kuulen taas rakkaan sen kertomuksen

Rakastavasti ♩ = 42–46 (Kaksi viittausta kuhunkin tahtiin.)

1. Kun kuu - len taas rak - kaan sen ker - to - muk - sen, Kun
2. Sil - loin kä - ten - sä pääl - lä - ni tun - ti - sin, Kun

Jee - sus pääl lä maan Lap - set
mu - a Hän siu - nai - si, O - min

vie - rel - leen kut - sui - kuin luo pai - me - nen, Ol - la
kor - vin nuo sa - nan - sa kuu - li - sin. "Lap - set,

tah - toi - sin jouluok - kos - saan.
tul - la - saa luok - se - ni."

Kerrothan taas Jeesuksesta

Suloisesti $\text{♩} = 60-66$ (Kaksi viittausta kuhunkin tahtiin.)

$\text{♩} = 60-66$ (Kaksi viittausta kuhunkin tahtiin.)

1. Ker - rot - han taas Jee - suk - ses - ta, niin kuun - te - len.
 2. Ker - ro, kuin lap - si - a kut - sui Hän siu - na - ten.
 3. Ker - ro, kuin myrs - ky - si aal - lot Ga - li - le - an.

Ker - ro, kuin it - se Hän mul - le ker - toi - si sen,
 Tun - nen kuin it - se myös sai - sin siu - na - uk - sen.
 Kuo - huis - sa nään pie - nen ven - heen tais - te - le - van.

Tien - var - ren ih - meet, teot Mes - ta - rin,
 Hel - lyy - den suu - ren tun - te - a saan,
 Nään kuin - ka Her - ra tai - vaan ja maan

Kuul - la sen kai - ken taas tah - toi - sin.
 Rak - kau - den läm - mön nään kat - sees - taan.
 Tuu - let - kin saat - toi vai - ke - ne - maan.

Jeesus, lasten ystävä

Kunnioittavasti ♩ = 46–52 (Kaksi viüttausta kuhunkin tahtiin.)

The musical score consists of two staves of music in G major, 6/8 time. The top staff uses soprano clef and the bottom staff uses bass clef. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1, 3, and 5 are indicated above the first staff, and measure number 1 is indicated above the second staff.

Top Staff Lyrics:

- 1. Jee - sus, las - ten ys - tä - vä Mei - tä ra - kas - taa.
- 2. Kiit - tä - en ja har - taa - na Soi - koon ää - nem - me.

Bottom Staff:

Ai - na on Hän lä - hel - lä, Aut - taa, joh - dat - taa.
Jee - sus, las - ten ys - tä - vä, Sul - le lau - lam - me.

Auringonsäteeksi Jeesus loi minut

Iloisesti $\text{d}.$ = 48–54 (Kaksi viittausta kuhunkin tahtiin.)

F C7

1. Au - rin - gon - sä - teek - si Jee sus Loi mi - nut maa - il -
 2. Jee - sus ain toi - voo, ett oi sin Mä ys - tä - väl - li -

F C7

maan Va - lo - a, i - lo - a tuo maan, Hy -
 nen, Näyt - täi - sin kuin - ka voi an taa Myös

F Kertosäe

vyyt - tä an - ta - maan. Au - rin - gon -
 pie - ni lap - so - nen. Kertosäe

C7 F

sä - de, I - loi - nen au - rin - gon - sä - de, Kun

C7 F

Jee - sus niin tah - too, Au - rin - gon - sä - de mä oon.

Sanat: Nellie Talbot
Sävel: Edwin O. Excell, 1851–1921

Matt. 5:16

Jokaista tulee rakastaa

Lempeästi ♩ = 104–120

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The time signature is 4/4 throughout. The key signature is one flat. The music includes various chords such as E♭, B♭7, Cm, F7, B♭, E♭, C7, Fm, B♭7, and E♭. The lyrics are written below the notes. The first section of lyrics is: "Jee - sus sa - noi: Jo - kais - ta Tu - lee ra - kas - taa." The second section of lyrics is: "Ra - kas - ta - va sy - dän myös Rak - ka - ut - ta saa." The third section of lyrics is: "8". Measure numbers 5 and 3 are indicated above the notes in the first section.

Jee - sus sa - noi: Jo - kais - ta Tu - lee ra - kas - taa.

Ra - kas - ta - va sy - dän myös Rak - ka - ut - ta saa.

8

Sanat ja sävel: Moiselle Renstrom, 1889–1956

Matt. 5:43–46; 22:37–39

Joh. 13:34–35

Kuin Jeesus mä olla tahdon

Vakaumuksella ♩ = 104–116

The musical score consists of ten staves of music for two voices (SATB). The key signature is mostly B-flat major (two flats), with changes to E-flat major, C major, and G major at various points. The time signature is mostly common time (indicated by '6'). The vocal parts are written in soprano and alto clefs. The lyrics are in Finnish, with some lines repeated (e.g., '1. Kuin Jeesus mä ol - la tah - don, E - si -' and '2. Mä toi - si - a aut - taa tah - don, Ja'). The score includes dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte), and various performance techniques like grace notes and slurs.

1. Kuin Jeesus mä ol - la tah - don, E - si -
(2. Mä)

merk - ki - ään seu - ra - ta
op - pi - a an - ta - maan.

ta - maan
saa - puu

Sa - nois - sa ja te
Maan - pääl - le pian uu

koh - taan mä vää - ryy - teen
muis - taa mä y - ri - tän

kiu - sa - uk - sen,
käs - ky - jään ain,

Sil - loin kuul - la vain, kun ää - ni
Py - hä Hen - ki vah - vis - ta - en

hil - jai - nen kuis - kaa:
us - ko - ain tois - taa:

"Jee - suk - sen lail - la suo rak - ka - ut - ta.

Kaik - ki - en an - na se tun - te - a Ja hel - lä ja lem - pe - ä

o - le sä vain. Niin o - pet - ti Jee - sus ain."
2. Mä ain."

Mua Jeesus rakastaa

Ilmeikkäästi $\text{♩} = 76\text{--}84$

1. Mua Jee - sus ra - kas - taa. Sen ym - pä - ril - läin
 2. Mua Jee - sus ra - kas - taa. Mä hel - lyy - ten - sä
 3. Mua Jee - sus ra - kas - taa. Hän e - lä - mää - ni

tun - nen. Hän lä - hel - lä - ni on, Sen
 tun - nen, Ja kun mä ru - koi - len, Saan
 siu - naa Ja sy - dä - me - ni saa, Hän,

Kertosäe

luon - nos - sa - kin nään.
 rau - han sy - dä - meen.
 Pai - me - ne - ni mun.

Hän tie - tää, ett

tah - to - aan Val mis oon seu - raa - maan. Mua

Jee - sus ra - kas - taa. Ja o - len on - nel - li - nen.

4. Mä tahdon rakastaa
 Ja ilomielin auttaa.
 Kun muita palvelen,
 Myös itse onnen saan.

Sanat: Ralph Rodgers jr, 1936–1996; K. Newell Dayley, s. 1939 ja Laurie Huffman, s. 1948
Sävel: K. Newell Dayley, s. 1939

Joh. 15:10–12

Jeesus on noussut

Riemullisesti ♦ = 104–112

Riemullisesti ♩ = 104–112

(Kellojen tapaan)

Jee - sus on nous - sut,
Rie - muit - sem - me. Hän e - lää jäl - leen, Ys - tä - väm - me.

Kii - tos - ta lau - la - maan Kii - ruh - ta - kaa. Jee - sus on nous - sut,
Va - pah - ta - ja. Jee - sus on nous - sut, Va - pah - ta - ja!
rit.

Kai Jeesus elää vieläkin?

Ajatuksella = 96–108

1. Kai Jee - sus e - lää vie - lä - kin? Hän e - lää to - si - aan. Hän
 2. Kai mo - net nä - ki Jee - suk - sen? Oi, nä - ki to - si - aan. Hän

Kunnioittavasti

Fm B♭ G Cm E♭⁷

1 1 1 1

Ja nau - lan jäl - jet näyt - ti Hän Kä - sis - sään ja ja - lois - saan. Saa

Jee - sus e - lää vie - lä - kin Jäl - keen kuo - le - man! Ja niin myös mi - nä saan!

Kun jälleen saapuu Hän

Kunnioittavasti ♦ = 96–108

A musical staff with four horizontal lines and three spaces. A single note is placed on each line, starting from the bottom line and moving up through the middle line and top line. The note on the bottom line has a vertical stem pointing down and a horizontal bar extending to the right. The notes on the middle and top lines have vertical stems pointing up and horizontal bars extending to the left.

The musical notation consists of a single staff with ten measures. The vocal line starts with a half note (F#), followed by a quarter note (E), a dotted half note (G), a quarter note (F#), a eighth note (E), another eighth note (E), a dotted half note (G), a quarter note (F#), a eighth note (E), and a quarter note (F#). The lyrics are: "Hän? Hän, Maa on näh - ko al - la han lem - ki - en Vai Ja". The notes correspond to the lyrics as follows: Hän? (F#), Hän, (E), Maa (G), on (F#), näh (E), - (rest), ko (F#), al (G), - (rest), la (F#), han (G), lem (F#), - (rest), ki (E), - (rest), en (F#), Vai (F#), Ja (F#).

A musical staff with five horizontal lines. It features several black dots representing notes and two vertical tick marks representing rests. The first note is a quarter note on the second line. The second note is a half note on the fourth line. The third note is a quarter note on the first line. The fourth note is a rest indicated by a vertical tick mark. The fifth note is a half note on the second line. The sixth note is a half note on the fourth line. The seventh note is a half note on the first line.

Musical notation for the second section of the song 'Mä koe tan e'. The lyrics are: ruo - hon vih - re - än?
hy - myn läm - pi - män?
Mah - taa - ko yk - si
Mä koe - tan e - lää

The musical notation consists of two staves. The top staff uses a soprano C-clef, a common time signature, and a key signature of one sharp (F#). It features a mix of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: taa - ko yön - kin au - rin - ko, Käy lin - nut lau - la - muil - le, jot - ka pyr - ki - vät Päin kor - ke - uk - si -

A musical score for piano featuring a treble clef staff. The first measure shows a 7th chord (G, B, D, G) with a fermata over the G note. The second measure shows an F chord (F, A, C, F). The third measure shows a Gm chord (G, B, D, G). The fourth measure shows a C7 chord (C, E, G, C). The notes are black dots on the staff, and the chords are indicated by vertical stems with dots.

Musical score for "Suo lassten tulilannen" featuring a soprano vocal line and a piano accompaniment. The vocal line consists of two staves of music with lyrics below them. The piano accompaniment staff shows a bass line with a sustained note and a treble line with eighth-note chords.

Musical score for 'Luokse' in B-flat major. The lyrics are:
luok - se - ni", Sa - nat kai - kuu Jee - suk - sen.
The score includes chords Gm, C7, F, and a G major chord. The vocal line features eighth-note patterns and rests.

Jeesuksen Kristuksen kirkko

VakaumukSELLA

C F C G^7 C

Kuu - lun Kris - tuk - sen kirk - koon, Tie - dän, ett oon lap - si Ju - ma - lan, Ja

D^7 G (Em) Am D^7 G

suun - ni - tel - man myös tun - nen - han Mä Her - ran an - ta - man. Us - kon

G^7 C F E^7 Am

Va - pah - ta - jaa - ni Jee - suk - seen Ja Hän - tä ra - kas - tan. Siis

F Fm C D^7 C G^7 F C

oi - kein mä - teen, Käyn kirk - ka - u - teen, To - tuut - ta ju - lis - tan.

Usko

Vakaumuksella ♩ = 80–92

1. Us - ko on var - muus, ett au - rin - ko nou - see ai - na uu - del -
2. Us - kon: e - lim - me tai - vaas - sa jo en - nen syn - ty -
leen. Us - ko on var - muus, Kun ru - koi - len, muu
mää. Us - kon: pa - laam - me sin - ne taas, kun
I - sä kuun - te - lee. Us - ko niin kuin sie - men
päät - tyy e - lo tää. Us - ko an - taa var - muu
rit.
Ja
Kaik - ki on i - lo - a rin - nas - sain
us - ko - a va - lin - nat oi - ke - at
allargando
rau - han - tun - net - ta.
us - ko - a kas - vat -
a tempo
taa.

Auta mua

Vakaumukksella

$\text{♩} = 96\text{--}104$

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The second staff uses a bass clef. The third staff uses a treble clef and has a key signature of one flat. The fourth staff uses a bass clef. The music is in common time. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1 through 12 are indicated above the notes. The first section ends at measure 12.

Measures 1-12:

B \flat (Measure 1)
1. Au - ta mua kai - kil - le ys - tä - vil - le
2. Au - ta mua vir - hee - ni kor - - jaa - maan,

F 7 (Measure 5)
An - teek - si ai na an ta - maan.
Te - ke - määän niin kuin oi - kein on.

Dm (Measure 9)
Au - tat - han mua seu - raa - maan Sua,

E \flat (Measure 13)
E - lä - määän ai - na lä - hel - lä - si.

Kasteen jälkeen

Ajatuksella ♩ = 60–72

The musical score for "Kasteen jälkeen" features five staves of music for voice and piano. The tempo is indicated as "Ajatuksella ♩ = 60–72". The lyrics are written in Finnish, with some words underlined to indicate stress or rhyme. The chords used throughout the piece are F, Am, B♭, C7, and Gm.

Staff 1:

- Chords: F, Am, B♭
- Lyrics (underlined words in parentheses):
 - 1. Kun kat - son sa - teen jäl - keen sateen - kaar - ta lois - ta -
 - 2. Kun kas - teen ve - si mi - nut on pes - syt puh - taak -

Staff 2:

- Chord: B♭
- Lyrics:
 - vaa, _____ Niin mie - tin, kuin - ka kau - nis on - kaan
 - si, _____ Voin kai - ken pa - han voit - taa ja

Staff 3:

- Chords: B♭, C7, Kertosäe, F
- Lyrics:
 - puh - taaks pes - ty maa. _____ Niin puh - das myös ja
 - saa - da an - teek - si. _____

Staff 4:

- Chords: Am, B♭, C
- Lyrics:
 - kau - nis ol - koon e - lä - mä - ni tie, _____ Ett
 - 2 5 1 5 3 1 4

Staff 5:

- Chords: F, B♭, Gm, C7, F
- Lyrics:
 - I - sän luok - se tai - vaa - seen se mi - nut ker - ran vie. _____
 - 4 2 5 1 5 3 1 4

Kaste

Pehmeästi $\text{♩} = 66$ (*Neljä viittausta kuhunkin tahtiin.*)

Chords and Key Signatures:

- Top Staff: E^b, A^b, E^b (Cm)
- Middle Staff: A^b, E^b, B^b7, E^b
- Bottom Staff: E^b, B^b7, E^b, B^b7
- Bottom Bass Staff: E^b, B^b7, E^b, B^b7
- Bottom Staff (Continuation): E^b, G^m, A^b, E^b (Cm)
- Bottom Bass Staff (Continuation): F^m, E^b, B^b7, E^b

Lyrics:

1. Jo - han - nek - sen luok - se Jee - sus
 2. "Et - tä - la - ki täyt - tyis", vas - taa
 3. Mei - dän - täy - tyy myös - kin tääl - lä
p

Saa - pui - Hän - kin - ai - koi - naan.
 Ky - sy - myk - siin - Kas - ta - jan,
 Us - kos - tam - me - to - dis - taa.

Jor - da - nis - sa - pyy - si Her - ra
 "Se - kä - et - tä - ker - ran pää - sen
 Kas - teen kaut - ta - saam - me näyt - tää:
f

It - sen - sä - nyt - kas - ta - maan.
 Val - ta - kun - taan - Kor - keim - man."
 Ra - kas - tam - me - Ju - ma - laa.

Pyhä Henki

Yksinkertaisesti

$\text{♩} = 126-138$

1. On Her - ra lu - van - nut: Mä teil - le lä - he - tän
 2. Kun kon - fir - moin - nin saan Mä kaut - ta val - tuu - den, Niin

Py - hän Hen - gen, aut - ta - jan, I - kui - sen ys - tä - väni. Tää
 Py - hä Hen - ki an - ne - taan, Tuo o - pas ai - nai - nen. Oi

Py - hä Hen - ki oh - jaa, Mei - tä in - noit - taa. Hän
 kun - pa kuul - la voi - sin Kuis - ka - uk - sen - sa, Niin

Ju - ma - las - ta to - dis - taa, Hän aut - taa, loh - dut - taa.
 et - tä jo - ka päi - vä voi - sin oi - kein va - li - ta.

Kevätpäivä kultainen

Riemuitten

$\text{♩} = 96-100$

1. Ke - vät - päi - vä kul - tai - nen, sie - men mul - las - saan, Kun
 2. Ke - vät - päi - vä kul - tai - nen, Jee - sus hau - das - saan. Vaan
 3. Ke - vät - päi - vä sil - loin - kin kau - nein o - li kai, Kun

kut - sui läm - pö au - rin - gon sen maas - ta kas - va - maan. Oi
 nou - si Hän ja kat - koi kaik - ki kah - leet kuo - le - man. Oi
 Jo - seph Her - raa ru - koi - li ja Hä - net näh - dä sai. Oi

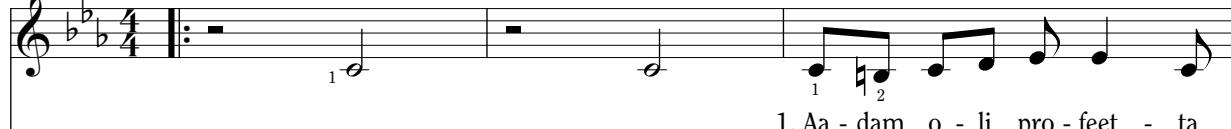
nou - se, nou - se sie - men pien sä koh - ti va - lo - a. Pian
 nou - se, nou - se maa - il - ma, käy koh - ti va - lo - a. Ei
 nou - se, nou - se ih - mi - nen ja et - si va - lo - a. Sen

var - tes saa jo kur - kot - taa näin koh - ti va - lo - a! hal - li - ta voi kuo - le - ma. Käy koh - ti va - lo - a! Her - ra toi, sen löy - tää voi. Siis et - si va - lo - a!

Profeettaa seuraa

Tarmokkaasti ♩ = 112–126

Cm



1. Aa - dam o - li pro - feet - ta
2. Ee - nok o - li pro - feet - ta,

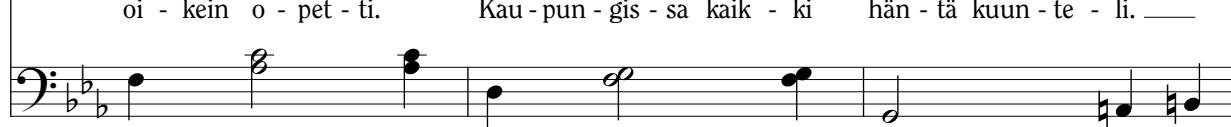


van - hin kai - kis - ta, Ee - de - nis - sä ker - ran

oi - kein o - pet - ti. Kau - pun - gis - sa kaik - ki

hoi - ti puu - tar - haa.

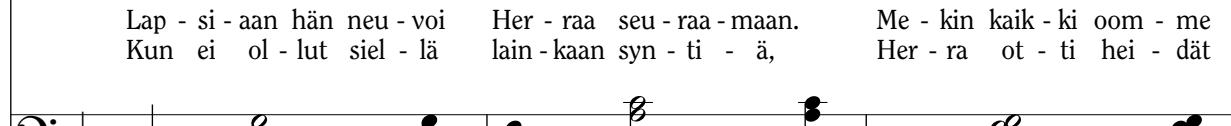
hän - tä kuun - te - li.



Lap - si - aan hän neu - voi Her - raa seu - raa - maan.
Kun ei ol - lut siel - lä lain - kaan syn - ti - ä,

Me - kin kaik - ki oom - me

Her - ra ot - ti hei - dät



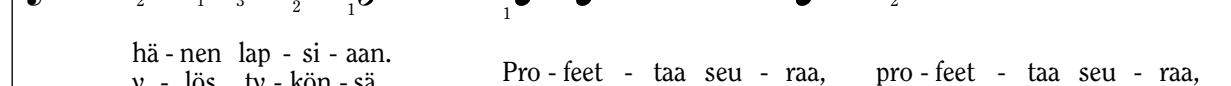
hä - nen lap - si - aan.

y - lös ty - kön - sää.

Kertosäe

Pro - feet - taa seu - raa,

pro - feet - taa seu - raa,



Pro - feet - taa seu - raa.

et jou - du har - haan.

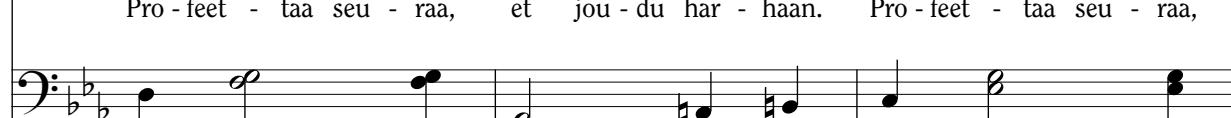
Pro - feet - taa seu - raa,



Pro - feet - taa seu - raa,

et jou - du har - haan.

Pro - feet - taa seu - raa,



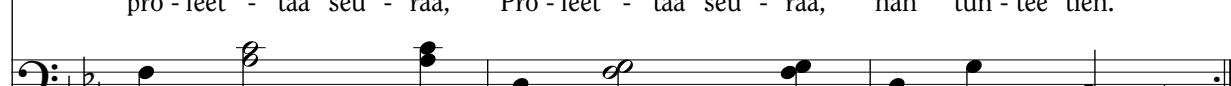
pro - feet - taa seu - raa,

Pro - feet - taa seu - raa,

hän tun - tee tien.



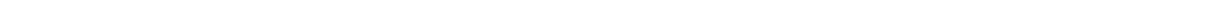
hän tun - tee tien.



pro - feet - taa seu - raa,

Pro - feet - taa seu - raa,

hän tun - tee tien.



On Herra puhunut

Juhlavasti

♩ = 108–138

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '4') with a key signature of one sharp (F#). The vocal line is in soprano clef, and the piano accompaniment is in bass clef.

Staff 1: On Her - ra pu - hu - nut. Taas
G B♭ G

Staff 2: to - tuus tun - ne - taan. Hän
A B

Staff 3: pa - la - ut - ti pap - peu - den, Voi - man - sa
Am C D E C

Staff 4: pääl - le maan.
Adim G rit.

Piano Accompaniment: The piano part provides harmonic support, with chords indicated by Roman numerals (I, II, III, IV) and Arabic numerals (1, 2, 3, 4, 5) below the notes. The dynamics 'mf' (mezzo-forte) and 'mp' (mezzo-pianissimo) are also indicated.

Nuo kultalevyt

Kiitoksellä

$\text{♩} = 92\text{--}104$

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and common time (4/4). The bottom staff is in bass clef and common time (4/4). The key signature changes throughout the piece, indicated by labels above the staff: C, Cdim, C, F, C, (F), (E), Am, G⁷, C, and G. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1 and 3 are marked with vertical lines and numbers above the staff.

Top Staff Lyrics:

- 1. Nuo kul - ta - le - vyt ker - ran Vuo - re - hen kät - ket - tiin, Siks
- 2. Ne le - vyt ker - ran Ne - fi Kir - joit - ti kan - sas - taan. Mor -

Bottom Staff Lyrics:

- kun - nes Her - ra an - toi Ne hal - tuun Jo - se - phin.
- mo - nin Kir - ja heis - tä Nyt ker - too si - vuil - laan.

Sanat: Rose Thomas Graham, 1875–1967

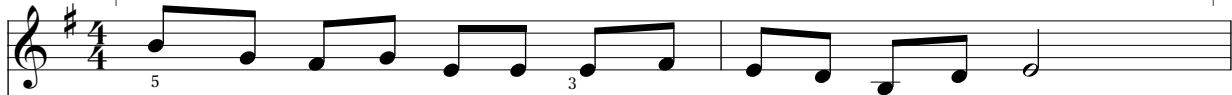
Sävel: J. Spencer Cornwall, 1888–1983. Sov. © 1989 IRI

KH J. S. Hist. 51–53, 59

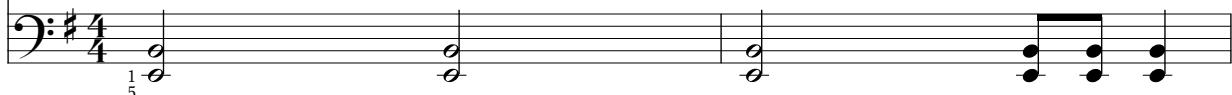
Mormonin Kirjan tarinoita

Rohkeasti $\text{♩} = 84-92$

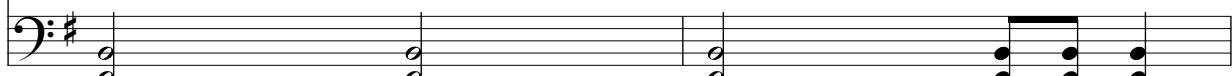
Em



1. Pal - jon ker - too ta - ri - noi - ta kir - ja Mor - mo - nin,
2. Luok - seen saa - pui sin - ne myös - kin mui - ta kan - so - ja.



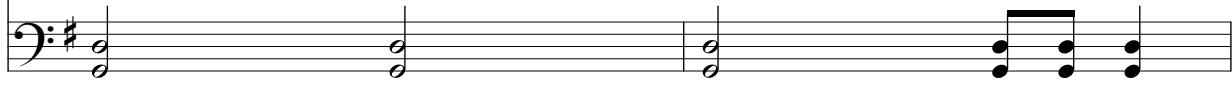
Ker - too, kuin - ka mui - noin e - li kan - sa Laa - ma - nin.
Hei - dän maas - saan kaik - ki sai - vat e - lää va - pai - na.



G



Kau - an sit - ten muut - ti - vat he val - ta - me - ren taa,
Va - pa - us ja vel - je - ys myös mei - tä o - dot - taa,

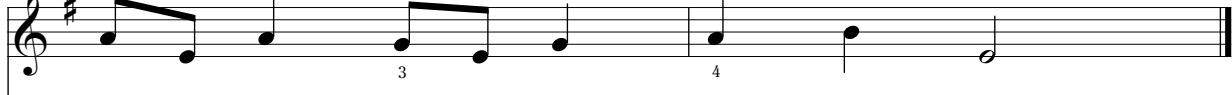


Am

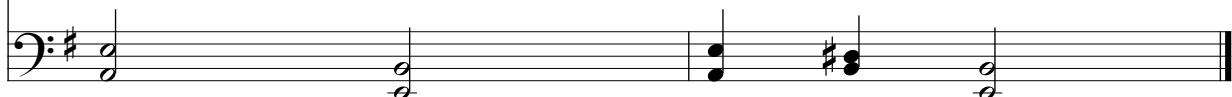
Em

B⁷

Em



Sai - vat maan e - lääk - seen hurs - kai - na.
Jos me vain e - läm - me hurs - kai - na.



Sanat ja sävel: Elizabeth Fetzer Bates, s. 1909. © 1969 IRI

KH J. S. Hist. 34
8. uskonkappale

Valinnaisia säkeistöjä "Mormonin Kirjan tarinoihin"

3. Alma kerran kirkon työtä estää yritti.
Nuhtelemaan häntä saapui Herran enkeli.
Peljästyjen syntejään hän alkoi katua,
Oppi viel elämään hurskaana.

4. Abinadin rohkeutta unhottaa ei saa,
Kahlittuna kuinka hän tottuutta julistaa.
Jos hän kieltiläis, kuningas vois hänet armahtaa.
Mieluummin kuoli hän hurskaana.

5. Ammon maahan Laamanin kun lähti saarnaamaan,
Lampaita jää kaitsemaan Lamoni-kuninkaan.
Voitokkaasti taisteli hän vastaan rosvoja,
Kaiken työn hoiti ain hurskaana.

6. Kerran joukko nuoren miehen kahdentuhannen
Rohkein mielin taistoon kulki eespäin marssien.
Uskoivat, ett Jeesus heill on aina turvana,
Jos he vain elävät hurskaina.

7. Muurin päältä kansalle Samuel julisti:
"Tehkää, tehkää parannus, ettette hukkuisi."
Vainoojat ei voineet häntä kaataa nuolilla,
Koska hän eli niin hurskaana.

(*Hitaasti ja kurnioittavasti*)
8. Täytettyään tehtävänsä suuren päällä maan,
Kristus saapui kirkkaudesta kansaa siunaamaan.
Lapset kutsui luokseen Hän ja siunas jokaista.
Kaikki siell elivät hurskaina.

Lisäsäkeistöt: Nancy K. Daines Carter, s. 1935. © 1986, 1989 IRI

Mormonin Kirjan kirjat

Eloisasti $\text{♩} = 80-96$

F

1. En - sim - mäi - nen ja Toi - nen Ne - fi,
2. Al - ma, He - la - man, Kol - mas Ne - fi,

C⁷

Jaa - kob, E - nos, Jaa - rom, Om - ni, Mor - mo - nin Sa - nat,
Nel - jäs myös ja Mor - mon, E - ter, Vii - mei - se - nä

F

Moo - si - a, jo tun - nen Mor - mo - nin Kir - jan,
Mo - ro - ni, jo tun - nen Mor - mo - nin Kir - jan.

Sanat: Daphne Matthews, s. 1917; muk. © 1978 IRI
Sävel: "Kymmenen pientä intiaania"; muk.

2. Ne. 4:15
8. uskonkappale

Nefin rohkeus

Tarmokkaasti ♩ = 96–104

1. Kun Her - ra käs - ki Ne - fi - ä le - vyt ha - ke - maan,
 2. Kun Her - ra käs - ki Ne - fin lai - van ra - ken - taa,
 3. Myös meil - tä tä - nään Her - ra pal - jon o - dot - taa

Laa - ba - nin tuon jul - man hän jou - tui koh - taa - maan.
 Vel - jet pilk - kas hän - tä: "Se lai - va up - po - aa."
 Help - po - a ja toi - si - naan oi - kein vai - ke - aa.

Le - mu - el ja Laa - man he pa - koon kii - reh - ti.
 Kai - kin kei - noin hän - tä he es - tää y - rit - ti.
 Vaik - ka jos - kus pel - kään - kin, et - ten pys - tyi - si,

Ne - fi o - li roh - ke - a ja hän vas - ta - si:
 Ne - fi o - li roh - ke - a ja hän vas - ta - si: "Mi - nä
 Roh - ke - as - ti vas - taan, kuin Ne - fi vas - ta - si:

me - nen ja sen teen, jos Her - ra ha - lu - aa. Kun
 käs - kyn an - taa Hän, niin myös - kin tien Hän val - mis - taa. Mi - nä

me - nen ja sen teen, jos Her - ra ha - lu - aa. Kun
 käs - kyn an - taa Hän, niin myös - kin tien Hän val - mis - taa."

Tutki ja rukoile

Tunteella

$\text{♩} = 92-104$

The musical score consists of four staves of music for voice and piano. The top staff uses a treble clef and common time (indicated by a '4'). The bottom staff uses a bass clef and common time. The music is divided into sections by measure numbers (1, 2, 3, 4) and chords (C, G, F, Fm, C, G, C, G, F, Fm, C, Gm, C7, Kertosäe F, G7, C, Dm, G7, C, C7, F, G, C, Am, F, G7, C). The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate sustained notes or specific phrasing.

1. On mul - le py - hät kir - jat rak - kaat, Ja kun mä nii - tä
 2. Kun e - lä - mä - ni lop - puun saak - ka Jo - ka päi - vä tut - kin,

luen, _____ Niin hen - gen hy - vän saan; se aut - taa tun - te - maan, Ett
 luen, _____ Niin o - pin luot - ta - maan mä hy - vään Ju - ma - laan Ja

kir - joi - tuk - set tot - ta on. _____ Niin tut - ki - a
 käs - ky - jän - sä seu - raa - maan. _____

vain Se - kä ru - koil - la mun täy - tyy. _____ Ja

tun - ne tuo, jon - ka Hen - ki suo, Mul - le ker - too: tot - ta se on.

Sanat: Jaclyn Thomas Milne, s. 1949. © 1986 IRI
 Sävel: Carol Baker Black, s. 1951. © 1986 IRI

2. Ne. 4:15
 Moosia 1:6-7
 Moro. 10:4-5

Etsi Herraa varhain

Hartaaсти

$\text{♩} = 116-126$

The musical score consists of eight staves of music for voice and piano. The top staff shows the vocal line with lyrics and piano accompaniment. Subsequent staves show the piano part with chords indicated above the notes. The lyrics are in Finnish, and the chords include E♭, B♭7, E♭, Fm, B♭7, E♭, E♭7, A♭, B♭7, B♭m, C, Fm, B♭7, E♭m, C, B♭7, E♭, G7, Cm, A♭m, E♭, B♭7, nuo - re - na et - sin mä Ju - ma - laa. Hän mi - nut to - tuu - teen joh - dat - taa. Hä - net löy - dän, kun tut - ki - maan hil - jen - nyn Ja ru - koil - len I - sääm - me lä - hes - tyn. Jo nuo - re - na et - sin mä Ju - ma - laa Ja teen kuin pro - fee - tat o - pet - taa. Suur - ta rak - ka - ut - taan Hän mun tun - te - a suo. Nän jo nuo - re - na löy - dän tien Ju ma - lan luo.

Käskyjä seuraa

Lempeästi ♩ = 46–63

(Valimmainen obligato huilulle tai sopraanoäännelle*)

*Obligato sopii myös kirjassa MAP-lauluja, 189 julkaistuun versioon.

Sanat ja sävel: Barbara A. McConochie, s. 1940. © 1975 IRI. Obligato: Barbara A.

McConochie © 1989 IRI. Sov. Darwin Wolford © 1986, 1989 Deseret Book Company.

Käytetty luulla. Tätä laulua saa kopioida satunnaiseen ei-kaupalliseen käyttöön

kirkossa tai kotona.

Neuvo mua valossa taivaltamaan

Rukoillaan ♩ = 84–100

Valimmainen obligato (3. säkeistö) huilulle tai viululle

The musical score consists of three staves of music. The top staff is for the violin (obligato), the middle staff is for the voice, and the bottom staff is for the cello/bass. The music is in common time (indicated by '3') and major (indicated by a sharp sign). The key signature changes throughout the piece, indicated by various sharps and flats.

Staff 1 (Violin/Obligato):

- Measure 1: Rest (♩)
- Measure 2: D (♩)
- Measure 3: G (♩)
- Measure 4: D (♩)
- Measure 5: A⁷ (♩)
- Measure 6: D (♩)
- Measure 7: A (♩)
- Measure 8: Rest (♩)

Staff 2 (Voice):

- Measure 1: (Lapse) 1. Neu - vo mua va - los - sa tai - val - ta - maan,
- Measure 2: (Vanhemmat) 2. Lap - se - ni, yh - des - sä käy - kääm - me nyt
- Measure 3: (Kaikki) 3. Kii - täm - me Sua, I - sä kor - ke - u - den,
- Measure 4: Tai - vais - ta
- Measure 5: Op - pi - maan
- Measure 6: Kun näy - tit

Staff 3 (Cello/Bass):

- Measure 1: Rest (♩)
- Measure 2: Rest (♩)
- Measure 3: Rest (♩)
- Measure 4: Rest (♩)
- Measure 5: Rest (♩)
- Measure 6: Rest (♩)
- Measure 7: Rest (♩)
- Measure 8: Rest (♩)

Staff 1 (Violin/Obligato):

- Measure 9: A⁷ (♩)
- Measure 10: D (♩)
- Measure 11: Bm (♩)
- Measure 12: D⁷ (♩)

Staff 2 (Voice):

- Measure 9: I - sää - ni ru - koi - le - maan.
- Measure 10: käs - kyn - sä py - hi - te - tyt.
- Measure 11: meil - le tien van - hurs - kau - den.
- Measure 12: Neu - vo mua tie - tä - määän,
- Measure 13: Luok - sen - sa ta - kai - sin
- Measure 14: E - lom - me kii - tos - ta

Staff 3 (Cello/Bass):

- Measure 9: Rest (♩)
- Measure 10: Rest (♩)
- Measure 11: Rest (♩)
- Measure 12: Rest (♩)
- Measure 13: Rest (♩)
- Measure 14: Rest (♩)

Staff 1 (Violin/Obligato):

- Measure 15: G (♩)
- Measure 16: D (♩)
- Measure 17: G (♩)
- Measure 18: D (♩)
- Measure 19: A⁷ (♩)
- Measure 20: D (♩)

Staff 2 (Voice):

- Measure 15: mi oi - kein on.
- Measure 16: toi - vom - me on.
- Measure 17: ku - vas - ta - koon.
- Measure 18: Neu - vo, neu - vo mua ain va - lo - hon.
- Measure 19: Sik - si käym - me me ain va - lo - hon.
- Measure 20: Rie - muuin, rie - muuin siis ain va - lo - hon.

Staff 3 (Cello/Bass):

- Measure 15: Rest (♩)
- Measure 16: Rest (♩)
- Measure 17: Rest (♩)
- Measure 18: Rest (♩)
- Measure 19: Rest (♩)
- Measure 20: Rest (♩)

Äidin kutsuessa

Iloisesti

$\text{♩} = 66-80$

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and 2/4 time, with a key signature of one sharp. It features chords G, D⁷, G, D⁷, G. The lyrics are: 1. Äi - din kut - su - es - sa He - ti tot - te - len. 2. I - sän kut - su - es - sa He - ti tot - te - len. 3. Tai - vaan I - sä siu - naa Päi - vän jo - kai - sen. The bottom staff is in bass clef and 2/4 time, with a key signature of one sharp. It features chords C, D⁷, G, C, D⁷, G. The lyrics are: kai - ken ai - na hy - vin teen, O - len i - loi - nen.

Valinnainen ostinato

The ostinato pattern is in 3/4 time, with a key signature of one sharp. It consists of two measures of eighth-note patterns followed by a repeat sign. The lyrics are: He - ti tot - te - len. He - ti tot - te - len. (jne.)

Sanat: Thelma J. Harrison, 1906–1991

Sävel: Venäläinen kansansävelmä. Valinnainen ostinato Patricia Haglund Nielsen, s. 1936.

Sanojen © 1969 IRI. Ostinaton © 1986 Sonos Music Resource.

Tätä laulua saa kopioida satunnaiseen ei-kaupalliseen käyttöön kirkossa tai kotona.

Kol. 3:20

Al. 37:35

Tää evankeliumi

Ilmeikkäästi

$\text{♩} = 84-108$

1. Tää e - van - ke - li - u - mi On tot - ta ja oi - ke - aan
2. Kun ru - koi - len, niin tie - dän, Ett ai - na muu kuun - nel -

vie. Sen käs - ky - jä seu - ra - ta tah - don. Se
laan. Mä on - nel - li - sek - si voin tul - la Ja

Her - ran on an - ta - ma tie. Kertosäe Jo - ka pää - vä oi - kein
op - pi - a tot - te - le - maan.

toi - mi - en Mä seu - raan tie - tä Jee - suk - sen. Jo - ka
dim.

pää - vä oi - kein toi - mi - en Mä seu - raan tie - tä Jee - suk - sen.
rit.

Minä sain Herralta temppelin

Suloisesti

$\text{♩} = 96-116$

1. Mi - nä sain Her - ral - ta temp - pe - lin, jos - sa a - su - a nyt
 2. Pi - dän jos ruu - mii - ni va - paa - na pa - hois - ta ta - vois -

saan. Ker - ran hen - ki o - lin tai - vaas - sa, sit - ten
 ta, As - tu - a voin Her - ran temp - pe - liin saa - maan

syn - nyin pääl - le maan. Kun temp - pe - li - äin
 siu - na - uk - si - a. Saan kir - kas - te - tun

hoi - dan, on va - paa hen - ke - ni. On
 ruu - miin y - lös - nou - se - muk - ses - sa Ja

ruu - mis hen - gen temp - pe - li, sen sain mä lah - jak - si.
 sit - ten i - kui - ses - ti a - sun val - ke - u - des - sa.

Rakastakaa toisianne

Kunnioittavasti $\text{♩} = 46-56$
 (Kaksi viitusta kuhunkin tahtiin.)

(Valinnainen obligato)
F

Niin ra - kas - ta - kaa Te toi - si - an - ne,
pehmeästi 3 5 2 1 5 2 1 **Gm**

Kuin mi - nä tei - tä O - len ra - kas - ta - nut.
 5 2 1 1 5 **F**

Sii - tä tei - dät tun - ne - taan O - pe - tus - lap - sik - se - ni,
 3 5 5 3 5 **D7** **Gm** **B♭m**

Jos ra - kas - tat - te toi - si - an - ne.
 5 1 4 5 2 1 2 5 **F** **G7** **C7** **F**

Sov. myös MAP-lauluja, 192.

Sanat: Luacine Clark Fox, s. 1914

Sävel: Luacine Clark Fox, s. 1914

Sov. Jo Marie Borgeson Bray, 1925–1998

© 1961 Luacine C. Fox. Copyright uusittu 1989.

Sov. ja obligato © 1978 IRI. Tätä laulua saa kopioida satunnaiseen ei-kaupalliseen käyttöön kirkossa tai kotona.

Joh. 13:34–35

1. Joh. 4:11

Herra, nyt pyydän

Rukoilleen $\text{♩} = 52-66$ (*Kaksi viittausta kuhunkin tahtiin.*)

1. Her - ra, nyt pyy - dän, mul - le ker - rot - han,
2. Kät - te - si tah - don mu - a oh - jaa - van.

Kuin - ka mun tah - dot tä - næän toi - mi - van.
Ään - tä - si ai - na kuul - la ha - lu - an.

O - pe - ta ra - kas - ta - maan tah - to - as.
O - le - siis jo - ka het - ki luo - na - ni.

Sil - mä - ni kir - kas - ta Sun va - lol - las.
Vah - vis - ta mua ja pois - ta pel - ko - ni.

Rakkaus

Vakavasti ♩ = 100–120

On rak - kaus va - lo - a Her - ran.

Sen löy - tää mä ha - lu - an. Oh - jaa

simile

mua Hä - nen luok - seen, Käs - ky - jään au - ta seu - raa -

maan. On rak - kaus va - lo - a Her - ran, rak - kaus va - lo - a Her - ran,

Mä hy - vyyt - tään i - hai - len. O - pe - ta kans - saan
Ja luok - seen mä ha - lu - an. Joh - da - ta tie - tain

mu - a pu - hu - maan Ja tun - te - maan, ett rak - kau - ten - sa
mää - räään oi - ke - aan, I - kui - ses - ti ett kans - saan e - lää

saan. Ken kie - too kä - det ym - pä -

ril - lein, Ken lau - luun yh - ty - mää - mun saa, Ken

on - nen - tun - teen an - taa sy - dä - mel - lein? Ain rak - ka - ut - ta

saa, kun ra - kas - taa. On

Sanat: Joanne Bushman Doxey, s. 1932 ja Norma B. Smith, s. 1923

Sävel: Joanne Bushman Doxey, s. 1932 ja Marjorie Castleton Kjar, s. 1927

© 1972 Joanne Bushman Doxey ja Marjorie Castleton Kjar. Sov. © 1989 IRI

Tätä laulua saa kopioida satunnaiseen ei-kaupalliseen käyttöön kirkossa tai kotona.

Al. 13:28–29

Sun kanssas jään mä leikkimään

Joustavasti ♩ = 88–104

D Em

R.H. L.H.

Jos kä - ve - le - määän pys - ty et vain,
Jot - kut sun luo - tas pois käy ain. Vaan niin en mä tee! Jos
pu - hu - maan sä pys - ty et vain, Jot - kut ne sii - tä kiu - saa ain. Vaan
niin en mä tee! Sun kans - sas jään mä leik - ki - määän Ja
i - loit - sen, kun si - nut nään. Jee - sus pois ei
kul - ke - nut, Ois kaik - ki sy - liin sul - ke - nut. Mä niin myös - kin teen!
Jee - sus siu - nas jo - kais - ta Ja sa - noi: "Seu - raa mi - nu - a." Mä
niin myös - kin teen! Niin myös - kin teen! Sun kans - sas jään mä
leik - ki - määän Ja i - loit - sen, kun si - nut nään.

Pelko jo pois

Rohkeasti = 44–54 (Kaksi viittauta kuhunkin tahtiin.)

D

1. Pel - ko jo pois väis - ty - ä saa!
 2. Pel - ko jo pois väis - ty - ä saa,

Teh - tä - vä tär - ke - ä
 Vai - ke - a tie vaikk ois

A

sua o - dot - taa.
 kul - jet - ta - va.

D

Kaik - ke - si an - ta - en täy - tät kun sen,
 San - ka - rin lail - la sä vah - va - na myös

G

1

D

En - ke - lit vies - tin vie kii - ruh - ta - en.
 Tais - te - le, kun - nes saat val - miik - si työs.

A⁷

Kertosäe

Oot - han roh - ke - a ain.

G

Oot - han

D

A⁷

luot - ta - vai - nen.

D

Puo - lel - la käy _____

G

oi - ke - u - den.

D

Totuutta puolusta ain

Ymmärryksellä

$\text{♩} = 126-144$

The musical score consists of three staves of music in 3/4 time, key signature of two sharps, and a tempo of 126-144 BPM. The lyrics are in Finnish, with some words underlined. The first staff starts with a D chord, followed by A7, D, and G chords. The second staff starts with a D chord, followed by A7, D, and G chords. The third staff starts with a D chord, followed by A7, D, and G chords. The lyrics are:

Sua oh - jaa neu - vot pro - fee - tan: Ain reh - ti ja

vil - pi - tön o - let - han, Ja työ - tä jos teet tai

lei - kit sä vain, Niin to - tuut - ta, oi - ke - aa suo - lus - ta ain.

rit.

Sanat ja sävel: Joseph Ballantyne, 1868–1944

5. Moos. 6:18
Al. 53:20–21

Valitse oikein

Iloisesti ♩ = 144–160

1. Tah - don op - pi - a e - lä - määän oi - kein, _____ Et - tä
2. O - pin us - kon ja kuu - li - ai - suu - den, _____ Ru - ko -

ol - la voin on - nel - li - nen. _____ Tah - don
 uk - sen ja pa - ran - nuk - sen. _____ Tie - dän

op - pi - a Jee - suk - sen käs - kyt, _____ Jot - ka
 sen, et - tä Jee - sus muua neu - voo, _____ Kuin - ka

näyt - tä - väät mi - nul - le tien. _____ Kertosäe
 löy - tää voin par - haim - man tien. _____ Kun mä

tah - don teh - dä oi - kein, _____ Sil - loin

ol - la voin on - nel - li - nen. _____

Jos jokaista voisina rakastaa

Yksinkertaisesti = 60–69 (*Kaksi viitusta kuhunkin tahtiin.*)

The musical score consists of two staves. The top staff is in G major (Gm) and the bottom staff is in F major (F). The lyrics are in Finnish. The first section of the song includes chords F, Gm, C7, and F. The second section includes chords Gm, C7, and F. The lyrics are as follows:

Jos jo - kais - ta voi - sin ra - kas - taa, Ois oi - va maa - il - ma. Siis en

un - hoit - taa saa, ett rak - ka - us Al - ka - vi mi - nus - ta.
rit.

Sanat ja sävel: Clara W. McMaster, 1904–1997. © 1969 IRI

Luuk. 6:31; 10:30–37

Ef. 4:32

Lailla taivaan tähtösen

Iloisesti ♩ = 88–100

Oikea käsi soitetaan oktaavia ylempää.

The musical score consists of five staves of music in common time (♩ = 88–100). The key signature is A major (no sharps or flats). The first staff starts with a D major chord (D, F#, A) followed by an A7 chord (A, C#, E, G#). The lyrics for the first section are:

Lail - la tai - vaan täh - tö - sen lois - tan.

The second staff continues the melody. The third staff begins with a D major chord, followed by a G major chord (G, B, D), and then a D major chord again. The lyrics for the second section are:

Hy - myn mul - ta kaik - ki näin saa. I - lo - a - ni jaan

The fourth staff starts with an Em chord (Em, G, B, D), followed by a B major chord (B, D#, F#, A), then an Em chord (Em, G, B, D), an A7 chord (A, C#, E, G#), and finally a D major chord (D, F#, A). The lyrics for the third section are:

ko - ko maa - il - maan, Kun I - sää tai - vaan mua ra - kas - taa.

Uskollisten laulu

Reippaasti $\text{♩} = 108-120$

F $\overbrace{\text{3}}^3$ $\overbrace{\text{3}}^3$ C⁷ $\overbrace{\text{3}}^3$ F $\overbrace{\text{3}}^3$ $\overbrace{\text{3}}^3$

Her - ra us - kol - li - si - a työs - säään__ Ai - koi - na

octaves ad lib

Gm $\overbrace{\text{3}}^3$ $\overbrace{\text{3}}^3$ $\overbrace{\text{3}}^3$ $\overbrace{\text{3}}^3$

näi - nä tar - vit - see, Jot - ka Jee - suk - sen jäl - ki - ä

C⁷ $\overbrace{\text{3}}^3$ $\overbrace{\text{3}}^3$ $\overbrace{\text{3}}^3$ F $\overbrace{\text{3}}^3$ C⁷

seu - raa Ja kan - saan - sa ra - kas - ta - en pal - ve - lee. Voin

F $\overbrace{\text{3}}^3$ $\overbrace{\text{3}}^3$ (F⁷) $\overbrace{\text{3}}^3$ $\overbrace{\text{3}}^3$ B^b $\overbrace{\text{3}}^3$

ol - la pal - ve - li - jan - sa__ Ja pi - tää liit - to - ni us - kol - li - ses - ti. Puol - lan

(Bdim) F D⁷ Gm $\overbrace{\text{3}}^3$ $\overbrace{\text{3}}^3$ C⁷ F

to - tuut - ta ja oi - ke - ut - ta. Her - ra mi - nuun luot - taa saa.

mf

Al. 53:20-21

Noudatan Jumalan suunnitelmaa

Innokkaasti ♩ = 92–108

F G⁷ B^bm

C⁷ F G⁷

Jo tai - vaas - sa al - koi e - lä - mä - ni tää. Sen

C⁷ F Cm F⁷

lah - jak - si sain, sill on mää - rän - pää. Mä saa - pu - a tah - doin tä - hän

B^b B^bm F (C^{#dim}) Dm Gm C⁷ F

ko - tiin i - ha - naan Ja sain Her - ran va - lon mu - a joh - dat - ta - maan.
rit.

A⁷ Dm B^b C⁷

Nou - da - tan Ju - ma - lan suun - ni - tel - maa, Kiin - ni pi - dän Hä - nen
a tempo

F A⁷ Dm D^baug

rak - kau - des - taan. Työ - tä teen Ja ru - koi - len.

F B^b B^bm F Am

Kul - jen tie - tään seu - ra - ten, Niin on - nen voin saa - vut -

Dm Gm C⁷ D^b F

taa Maan pääl - lä ja tai - vaas - sa. rit.

Valmiina pappeuteen

Rohkeasti ♩ = 100–108

F C Dm C F G C

octaves ad lib

G⁷ C G⁷

mf Vaik - ka poi - ka vie - lä oon, Pian mä kas - van mie - hek-

C F C Dm C

si. Jos val - mis - tau - dun ja tah - don pi - tää puh - taa - na mie - le - ni, Niin

A^b E^b Gm D G⁷

pap - pe - ut - ta val - mis kan - ta - maan oon.

C G⁷ C G⁷ C

Sik - si val - mis - tau - dun nyt; Mui - ta tah - don pal - vel - la. Kun on

F C Dm C A^b B^b

op - paa - na to - tuus ja kir - joi - tuk - set, Käy - dä var - ma - na voin e - teen-

C A^b Gm⁷ C

päin, Käy - dä var - ma - na voin e - teen - päin.

Lähetyssaarnaaja

Eloisasti

$\text{♩} = 108-120$

F 5 A⁷ Dm

1. Lä - he - tys - saar - naa - ja mä ol - la tah - don nyt. En voi
 (2. Ker - ron) kir - kos - tam - me ys - tä - vil - le - ni, Ker - ron,
 (3. Lä - he - tys) - saar - naa - ja mä ol - la voin jo nyt Ei - kä

B[♭] G⁷ C

oot - taa, kun - nes van - he - nen. O - ma
 kuin - ka siel - lä on - nen saan. Ker - ron,
 tar - vit - se mun o - dot - taa. E - län

F F⁷ B[♭] Gm

to - dis - tus mul - la Her - ran työs - tä on. Lap - se -
 kuin - ka syn - tyi kir - ja Mor - mo - nin, Kuin - ka
 niin - kuin kir - kos - sa op - pi - nut mä oon. Niin - mä

F C⁷ 1.2.F

na - jo tah - don ker - to - a mä sen. 2. Ker - ron
 saa - tiin jäl - leen kirk - ko pääl - le maan. 3. Lä - he - tys -
 us - kos - tain jo kai - kil - le voin

3. F C⁷ F

to - dis - taa, Niin us - kos - tain jo voin mä to - dis - taa.

Kun vartun hiukan vanhemaksi

Päättäväisesti $\text{♩} = 92\text{--}104$

F B^b F B^b F B^b

1. Kun var - tun hiu - kan van - hem -
2. Kas sil - loin muit - ten kans - sa

F B^b F B^b F B^b

mak - si, — Kai kut - sun Her - ran työ - hön saan. Oi
ja - kaa — Saan kal - liin tie - don aar - te - hen. Mä

F B^b F B^b F Am

kun - pa sil - loin val - mis oi - sin — Mä Her - ran py - hää
Her - ran työ - hön pääs - tä tah - don — Ja nuo - ruu - te - ni

B^b C⁷ F B^b F B^b F

sa - naa muil - le ker - to - maan.
käyt - tää Hän - tä pal - vel - len.

R.H.

Säestys voidaan soittaa nelikäisesti: melodia oktaaveissa kahdella kädellä ja basso jaettuna kahdelle kädelle.

Sanat ja sävel: Newel Kay Brown, s. 1932. © 1969 IRI

LK 133:8, 37

Kuin Nefi muinooin

Hartaaisti ♩ = 116–126

1. Kuin Ne - fi mui - noin, niin myös - kin me Syn - nyim - me
 2. Sääs - tet - ty mei - dät on pääl - le maan Nyt val - ta -
 3. Kut - su - hun Her - ran vas - taam - me näin: Ru - koi - lem - me,

hy - vil - le van - hem - mil - le. Ym - mär - tää
 kun - taan - sa ra - ken - ta - maan. Pro - fee - tan
 tut - kim - me pää - vit - tään. Niin oom - me

saim - me ja op - pi - a, Ett Her - ran sa - naa on
 käs - kyn kuu - lim - me tään: Työ - hön kaik - ki val - mi - hit
 val - miit, kun kut - su - taan, Hä - nen sa - naan - sa maa - il - maan

to - tel - ta - va. lä - he - te - tään Mei - tä, niin kuin kir - joit - ti
 ju - lis - ta - maan.

He - la - man, Äi - tim - me o - pet - ti - vat. Kun

eest - - päin käym - - me, Ju - ma - lan sa - nan kaikk

kan - - sat kuu - - le - vat. vat, kaikk

Dm7 G7 1. 2.C Am

kan - - sat kuu - - le - vat. vat, kaikk

F G7 C F C

kan - - sat kuu - - le - vat.

F G7 C F C

kan - - sat kuu - - le - vat.

*Sanat ja sävel: Janice Kapp Perry, s. 1938
 © 1983 Janice Kapp Perry. Tätä laulua saa kopioida satunnaiseen
 ei-kaupalliseen käyttöön kirkossa tai kotona.*

1. Ne. 1:1
 Al. 53:18–22
 LK 4:2–4

Herrasta ja Kuninkaasta

Vakaumuksella ♩ = 84–116

1. Her - ras - ta ja Ku - nin - kaas - ta Tah - dom - me nyt
2. Kai - ken hy - vän an - ta - jal - le Py - hät lau - lun

basson voi soittaa myös oktaaveissa

to - dis - taa. Pal - ve - luk - seen kut - sut - tui - na
ko - hot - taa, Lah - join run - sain siu - nat - tui - na

To - tuut - ta ju - lis - taa. Ees - pään, ai - na
Kii - tos - tan - sa kuu - lut - taa.

ees - pään näin me käym - me ni - mes - sään.

Ees - pään, ai - na ees - pään näin me käym - me ni - mes -

C G7 C
säänen. Käy - kään, ees - pään käy - kään, voit - to -

C7 F F#dim
lau - lu ka - jah - taa. Tah - dom - me näin

C G7 1.C 2.C
Her - raa, Ku - nin - gas - ta pal - vel - la. la.

Mun valoni vain pieni on

Iloisesti ♩ = 80–92

1. Mun va - lo - ni vain pie - ni on, Sen us - ko kir - kas -
 2. En kät - ke - ä saa va - lo - ain, Niin Her - ra o - pet -

taa. Se lail - la tai - vaan au - rin - gon Her -
 taa. Sen kirk - ka ha - na pi - dän ain, Sen

ral - ta va - lon saa. Kertosäe Am
 kaik - ki näh - dä saa. Lois - ta, lois - ta,

lois - ta kirk - ka - has - ti. Lois - ta, lois - ta, jo pää - vä saa.

Perheeni mulle rakas on

Valoisasti ♩ = 80–96

1. Per-hee-ni mul-le ra-kas on, I-lo suu-rin pää-lä maan.
2. Huo-lel-la val-mis-tau-tu-en Käy-tän nuo-ruus-vuo-te-ni,

Toi-von, ett ko-ko i-kui-suu-den kans-saan ol-la saan.
Niin et-tä ker-ran temp-pe-lis-sä sol-min liit-to-ni.

Per-he voi ai-na yh-des-sä ol-la, Niin I-sä päät-ti sen. Mä.

tah-don luo-na-ni ain pi-tää per-hee-ni. Sii-hen Her-ra an-toi val-tuu-

den, Niin, Her-ra an-toi val-tuu-den.

Saan käydä temppeeliin

Ajatuksella

$\text{J} = 80-88$

1. Kun kas - van, käy - dä saan - han Mä ker - ran temp - pe - liin. Mua
 2. Kun kas - van, käy - dä tah - don Mä py - hään temp - pe - liin. Ja

Py - hä Hen - ki kut - suu Huo - nei - siin hil - jai - siin. Her - ran
 si - ne - töi - dyks tul - la Siell o - miin rak - kai - siin. I - sän

huo - ne, paik - ka py - hyy - den, On kau - nis temp - pe - lim - me. Nyt jo
 kans - sa siel - lä lii - ton teen: Hän tie - tä - ni saa joh - taa. O - pin,
 rit.

tah - don val - mis - tau - tu - a, Ett pää - sen ker - ran sin - ne.
 et - tä val - ta - kun - nas - saan Myös per - heet jäl - leen koh - taa.

Sanat ja sävel: Janice Kapp Perry, s. 1938

LK 124:39-41

© 1980 Janice Kapp Perry. Tätä laulua saa kopioida satunnaiseen ei-kaupalliseen käyttöön kirkossa tai kotona.

Sukututkimus

Eloisasti ♩ = 104–112

G

C

1. Mul - le tär - ke - ää tul - la tun - te - maan On o - ma su - ku -
2. Van - hem - mat ja muut, myös jo kuol - le - het On su - ku - puus - sa -

G

A⁷

ni. Sii - hen sel - ke - än tie - dän myös - kin syn, Sen Her - ra il - moit -
ni. Ker - ran koh - da - ta hei - dät kaik - ki saan, Sen tie - dän var - mas -

D⁷

G

C

ti. Siis - pä kir - joi - tan muis - to - kir - ja - ni Ja ker - ron it - ses -
ti. Suu - ri rie - mu on sil - loin kai - kil - la, Kun sen me tie - däm -

B⁷

A⁷

D⁷

G

täin. Ai - ka - kir - ja kor - vaa - ma - ton Se on mun per - hees - täin.
me: Kaut - ta ko - ko i - kui - suu - den Me yh - teen kuu - lum - me.

Perherukous

Kunnioittavasti ♦ = 96–104

E_b

A^b

E

1. Tän - ne pol - vis - tu - kaa pii - riin,
2. Kiit - tä - kääm - me ruu - as tam - me
3. Muis - ta - kaam - me Hän - tä ai - na

On
Ja
I

Musical score for 'Ko ja kiitää' in B^b7, E^b, and A^b. The lyrics are:

ai - ka	ru - koil	- la	Ja	kiit - tää	I - sää
myös - kin	vaat - teis	- ta,	Ko -	dis - ta,	van - hem -
loi - ten	pal - vel	- la	Ja	mo - nen	per - heen

ai - ka ru - koil - la Ja kiit - tää I - sää
 myös - kin vaat - teis - ta,
 loi - ten pal - vel - la Ko - dis - ta, van - hem -
 Ja mo - nen per - heen

tai	-	vaan
mis	-	ta
lail	-	la

Taa - sen	siu	-	na - uk	-	sis	-	ta.
Se - kä	rak	-	ka - u	-	des	-	ta.
Jo - ka	päi	-	vä ru	-	koil	-	la.

Tunnen rakkauden

Lempeästi $\text{♩} = 92-112$

Äänit lauletaan ensin erikseen, sitten yhdessä kolmanteen päättöökseen.

(Tytöt) 1. Äi - ti - ni jo - ka pää - vä per - heen kans - sa pol - vis - tuu.

(Pojat) 2. Kun jo - ka pää - vä ko - dis - sa On

F Gm Am C7

mp

Pääñ - sä hän hil - jaa pai - naa, sa - nat har - taat lau - suu suu. Kun

pap - peu - den voi - man siu - naa - ma, Kun

F Gm Am F7

kiit - tää hän Her - raa, rau - ha täyt - tää sy - dä - men, Ja sa-nois-

ää - ti ja i - sä joh - dat - taa, Luot - ta-maan Her - raan o - pet - taa, A - lan

Bb F Gm A7 Dm

1. 2.

san - sa tun - nen rak - kau - den.

ym - mär - tää mä to - tuu - den, Kun tun - nen rak - kau - den.

Bb F Gm C7 F C7 F

3. rit.

Sil - loin muis - taa vain myös Jee - suk - sen, Kun tun - nen rak - kau - den.

rit.

den. Sil - loin muis - taa vain myös Jee - suk - sen, Kun tun - nen rak - kau - den.

F Bb F Gm C7 F C7 F

Onnellinen perhe

Eloisasti ♩ = 72–80

The musical score consists of two staves of music. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of one flat. The music includes chords in B♭, F7, Gm, A, and D. The lyrics are written below the notes. Measure numbers 1 and 5 are indicated above the notes. The first section of lyrics is:

1. Äi - ti* kul - ta ra - kas on, I - sä myös - kin ver - ra - ton.
2. Sis - ko* kul - ta ra - kas on, Ve - li myös - kin ver - ra - ton.

The second section of lyrics is:

Jo - kai - nen on ys - tä - vä On - nel - li - ses - sa per - hees - sä.

*Vaihtoehtoiset sanat: mummo, vaari, mamma, pappa jne. tai lasten nimet

Sanat ja sävel: Moiselle Renstrom, 1889–1956

Sanat ja sävel kirjasta *Merrily We Sing*, © 1948, 1975 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).

Käytetty luvalla. Sov. © 1989 IRI. Tätä laulua saa kopioida satunnaiseen ei-kaupalliseen käyttöön kirkossa tai kotona.

Lauantai

Eloisasti $\text{♩} = 66-76$ (*Kaksi viuttausta kuhunkin tahtiin.*)

Lau - an - tai om - pi kii - rei - nen, On - han aat - to se Her - ram - me

pää - vän. Kun sil - loin sii - vo - taan, lei - vo - taan myös, Voim - me

le - vä - tä seu - raa - van pää - vän. Ja vaat - teet val - miik - si

si - li - te - tään, Kos - ka meil - lä on lau - an - tai - päi - vä. Sit - ten

vie - lä puh - taak - si pe - sey - dy - tään, Ja tul - la saa sun - nun - tai - päi - vä.

Rakkaimmat nimet

Hellästi $\text{♩} = 46-54$
(Kaksi viittauta kuhunkin tahtiin.)

F B \flat F C \sharp F

1. Mä ni - men tie - dän kun - ni - ak - kaan,
2. Mä ni - men tie - dän kun - ni - ak - kaan,

Rak - kaam - man mui - ta var - maan.

Gm C \sharp F

Kuun - te - le, kuis - kaan sen si - nul - le:
Kuun - te - le, kuis - kaan sen si - nul - le:

Ni - mi on äi - din ar - maan.
Ni - mi on i - sän ar - maan.

dim.

Gm C \sharp F

Äi - ti - ni hy - vä ja hert - tai - nen,
I - sä - ni vii - sas ja roh - ke - a,

Si - nu - a ra - kas - tan.

Gm C \sharp F

Äi - ti - ni hy - vä ja hert - tai - nen,
I - sä - ni vii - sas ja roh - ke - a,

Sua ra - kas - tan.

Gm C \sharp F

Äi - ti - ni hy - vä ja hert - tai - nen,
I - sä - ni vii - sas ja roh - ke - a,

Sua ra - kas - tan.

Äitini, sua mä rakastan ain

Suloisesti

$\text{♩} = 126-144$

The musical score consists of four staves of music in 3/4 time, key signature of one sharp (F#), and a tempo of $\text{♩} = 126-144$. The lyrics are in Finnish, and the music includes various chords such as G, F#, Am, D7, G, F#, Em, Am, D7, G, F#, G, C, D7, G, and Em.

Staff 1:

- Chords: G, F#, G, F#, G.
- Lyrics (two versions):
 - 1. Äi - ti - ni*, sua mä ra - kas - tan ain. _____
 - 2. Äi - ti - ni, sua mä ra - kas - tan ain, _____
- Accents: 1 over 5, 2 over 5, 1 over 5.

Staff 2:

- Chords: G, F#, G, F#, G.
- Accents: 1 over 5.

Staff 3:

- Chords: (Em), Am, D7, G, F#.
- Lyrics:
 - luok - se - si tul - la mä sain. _____
 - voin sen sua aut - ta - es - sain. _____
 - Ker - rot - han mul - - le
 - Toi - vee - si täy - - tän,
- Accents: 3, 2, 3, 5.

Staff 4:

- Chords: G, F#, G, (Em), Am, D7.
- Lyrics:
 - Niin kuin mä sul - le, Et - tä myös mi - nu - a ra - kas - tat
 - niin sul - le näy - tän: Tah - don sun o - le - van i - loi - nen
- Accents: 5, 3.

Staff 5:

- Chords: G, (Em), C, D7, G.
- Lyrics:
 - ain. Äi - ti - ni, si - nu - a ra - kas - tan ain.
 - ain. rit.

*Vaihtoehtoisen: Isäni

Sanat ja sävel: Lorin F. Wheelwright, 1909–1987

© 1969 Lorin F. Wheelwright. Tätä laulua saa kopioida satunnaiseen ei-kaupalliseen käyttöön kirkossa tai kotona.

Äiti armas

Rakastavasti ♩ = 96–112

2

Musical score for 'The Star-Spangled Banner' in G major, 4/4 time. The score shows two measures of music. Measure 1 starts with a forte dynamic (F) and consists of a half note followed by a quarter note. Measure 2 starts with a dominant seventh chord (C7) and consists of a half note followed by a quarter note.

1. Äi - ti	ar - mas	ra - kas - tan	Hy - my - äs lem - pe - ää.
2. Äi - ti	ar - mas	ra - kas - tan	Kat - set - tas va - loi - saa
3. Äi - ti	ar - mas	kii - tän ain	Tai - va - han I - sää - ni.

A musical staff in bass clef and common time. It features a key signature of one flat. The staff consists of six horizontal lines. A vertical bar line divides the staff into two measures. Each measure contains a single eighth note. The first note has a vertical stem pointing down and a circled '2' below it. The second note has a vertical stem pointing up. This pattern repeats across the entire staff.

Musical score for piano showing a melodic line and harmonic progression. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with eighth-note patterns and rests. The bottom staff shows harmonic chords with bass notes. The harmonic progression is as follows: F7 (two measures), B♭ (one measure), G7 (one measure), F (one measure), C7 (one measure), and F (one measure). The bass line features sustained notes and some rhythmic patterns. Measure numbers 1 through 6 are indicated below the bass staff.

Au - rin - gon kirk - kaan	lail - la	Ko - ti - a se läm - mit - tää.
Sil - mä - si täh - tein	lail - la	Tai-vaan va - lon hei - jas - taa.
Et - tä Hän juu - ri	si - nut	An - toi mul - le äi - dik - si.

Musical score for bassoon part 3, measures 1-10. The score consists of ten measures on a bass clef staff. Measure 1: B-flat. Measure 2: D. Measure 3: G. Measure 4: G (natural) followed by a B-flat eighth note. Measure 5: D. Measure 6: D. Measure 7: (b) D. Measure 8: B-flat. Measure 9: B-flat. Measure 10: B-flat. Measure 11: End of the score.

Sanat: Maud Belnap Kimball, 1889–1971

Sävel: Mildred Tanner Pettit 1895–1977 Sov © 1989 JRI

2. Moos, 20:12

Työtä tehdessäin laulan

Iloisesti ♩ = 104–132

F Gm C⁷

1. Työ - tä teh - des - sän lau - lan, O - len niin i - loi -
2. La - la lal - lal - lal - lal - laa, La - la lal - lal - lal - laa,

F Gm C⁷ F

nen. Äi - ti* - kul - taa kun au - tan, Hän on on - nel - li - nen.
laa. La - la lal - lal - lal - lal - laa. La - la lal - lal - lal - laa.

*Vaihtoehtoiset sanat: *isä, mummi, vaari jne.*

Sanat: Wallace F. Bennett, 1898–1993

Sävel: Saksalainen kansanlaulu

Käyn usein mä niityille

Ajatuksellä

$\text{♩} = 92-100$

1. Käyn u - sein mä nii - tyil - le ke - säi - sen luon - non Ja
2. Mä si - nul - le, äi - ti, nää kuk - ka - set an - nan. Ne

sy - lii - ni poi - min mä kuk - ki - a sen. Kun
jo - kai - nen ker - too mun rak - ka - ut - tain. Jos

ko - ko - an kuk - ki - a ke - säi - sen nii - tyn, Niin
nä - en - kin kau - nii - na luon - nos - sa kai - ken, Sen

si - nu - a, äi - ti - ni, a - jat - te - len.
si - nul - ta, äi - ti - ni, op - pi - a sain.

Isän kotiintulo

Eloisasti $\text{♩} = 88\text{--}100$
(Kaksi viittautaa kuhunkin tahtiin.)

The musical score consists of four staves of music in common time (indicated by '6' at the beginning of each staff). The key signature is one flat (B-flat). The music is divided into four sections, each starting with a different chord: F major (F), C7, G7, and F major again.

Section 1 (F major):

F | C7 | F |
Haus - kaa on kun i - sää - ni* taas Vas - taan juos - ta saan.
1 2 3
1 3

Section 2 (C7):

B \flat | F | G7 | C7 |
Hyp - pe - len ja lau - le - len Mä ai - van in - nois - saan.
4 5
4

Section 3 (G7):

F |
Pol - vel - len - sa kii - pe - än, Ja häñ - tä nau - rat - taa.
4
1 2 3
1

Section 4 (F major):

D7 | Gm | C7 | F |
Pos - kel - leen, kai ar - vaat sen, Hän suu - kon saa!
5
1 2 3
1 2 5

*Vaihtoehtoisia sanoja: *äitiä, mummia, vaaria jne.*
Improvisoikaa liikkaita sanojen mukaan.

Sanat: Tuntematon

Sävel: Frances K. Taylor, 1870–1952. Sov. © 1989 IRI

Isäni

Hilpeästi J = 126–144

Mun i - sä - ni on ka - ve - ri Mul - le kaik - kein rak - ka - hin, Ja

niin kuin hänen sen nä - et - hänen, Mä ol - la tah - toi - sin. Hän

o - pet - taa, ett kan - nat - taa ol - la re - hel - li - nen ain. O - li

to - del - la se on - ne - a, I - sän sel - lai - sen kun sain.

Isoäiti

Rakastavasti J. = 72–84 (Kaksi viittausta kuhunkin tahtiin.)

F C⁷ F C⁷ F C⁷ F C⁷

1. Sä ta - pu - tat mua, Mä ru - tis - tan sua. Sun
 (2. Sä) o - pe - tat mua, Mä kuun - te - len sua. Me
 (3. Mä) y - ri - tän ain, Ett hy - vää teen vain. Sen

F Gm F B^b C⁷

hy - my - si i - loi - sen saan.
 lu - e - taan, lau - le - taan. Ja mä tie - dän sen, et - tä
 kuis - ka - ta sul - le saan.

F Dm Gm C⁷ [1. 2. F C⁷]

mul - la mum - mi* i - ha - nin on pääl - lä maan.

F C⁷ | 3. F C⁷ F C⁷ F

— 2. Sä
 — 3. Mä maan. rit.

*Vaihtoehtoisesti: *vaari jne.*

Kun vaari meille tullut on

Lisenssirajoitusten vuoksi kirkko ei voi julkaisa tätä laulua tässä formaatissa.

*Vaihtoehtoisesti: *mummi jne.*

Sanat ja sävel: Marian Major, 1899–1985

Teoksesta *The First Grade Book* (OUR SINGING WORLD -sarja), © 1959, 1957, 1949
Silver, Burdett & Ginn Inc. Käytetty luvalla. KOPIOINTI KIELLETTY.

Laulaen käy

Iloisesti $\text{♩} = 116-152$

G

Lau - la - en käy ko - tiin

tai - val - ta - maan. Lau - la - en käy var - jot

kar - koit - ta - maan. Hy - myi - le vain, mat - ka

pit - kä jos lie. Tie - si haus - kem - pi on, taak - ka

huo - maa - ma - ton. Lau - lain ly - he - nee tie.

Näin lausuu virta pien

Iloisesti

$\text{♩} = 63-84$

D A7 **D**

1. Näin lau - suu vir - ta pien: "An - na vain, an - na vain!"
 2. Näin lau - suu pi - sa - ra: "An - na vain, an - na vain!"
 3. An - na kuin Jee - sus - kin An - taa ain, an - taa ain.

A7 **D**

Näin lau - suu vir - ta pien A - las laak - soon kii - reh - täin: "Mä
 Näin lau - suu pi - sa - ra, Kun se maa - han pu - to - aa: "Pian
 An - na kuin Jee - sus - kin. Voi - han an - taa jo - kai - nen. Tee

A7 **D**

pie - ni oon, mut - ta kuk - kaan jää Kaik - ki nii - tyt jäl - jes - sain."
 vir - koo ku - kat nuok - ku - vat, Kun ne sa - de vir - voit - taa."
 niin kuin vir - rat, pi - sa - rat: Kul - je Luo - jaa pal - vel - len.

Kertosäe

G D A7 D

Kai - ken pää - vää lau - la - en: "An - na vain, oi an - na vain!"

G D A7 D

Kai - ken pää - vää lau - la - en: "An - na, an - na vain!"

Sade valuu virraten

Kevyesti

$\text{♩} = 72-84$

F C⁷ F

Sa - de va - luu vir - ra - ten* Yl - le maan ja kat - to - jen.

C⁷ F

Kas - vot, kä - det, var - pa - hat Kaik - ki sii - tä naut - ti - vat.

*Vaihtoehtoiset sanat: Päivä paistaa kultainen Tuuli kulkee kuiskailleen (yllä)
Lehdet putoaa leijailleen Lunta sataa hiljalleen

Sanat ja sävel: Moiselle Renstrom, 1889–1956

Teoksesta *Merrily We Sing*, © 1948, 1975 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).

Käytetty luvalla. Tätä laulua saa kopioida satunnaiseen ei-kaupalliseen käyttöön kirkossa tai kotona.

Popcornkukkaset

Leikkisästi $\text{♩} = 120\text{--}132$

C Dm G⁷

Kun aa - mul - la ai - kai - sin ik - ku - naan käyn,

(C) (G⁷) C

Näh - dä saa - tan kaik - kein haus - kim - man näyn:

G⁷

Poks - poks puu - tar - has - sa pok - sah - taa, Pop - corn - kuk - ka - set kun

(C) (G⁷) C (Em) G⁷

puh - ke - aa. Kim - pun suu - ren tah - don mä poi - mi - a Ja

C G⁷ C

nam - nam - nam nii - tä mais - tel - la. Mut leik - ki - ä vain on

Dm G⁷ (C) (G⁷) C

pop - cor - nit ja muut: Kuk - kii siel - lä van - hat pää - ry - nä - puut!

Liikkeitä voi improvisoida sanojen mukaan.

Sanat: Georgia W. Bello, s. 1924. © 1957 IRI

Sävel: Georgia W. Bello, s. 1924;sov. Betty Lou Cooney, s. 1924. © 1957, 1989 IRI

Pieni siemen uinailee

Yksinkertaisesti $\text{♩} = 120\text{--}132$

The musical score consists of three staves of music. The top staff is in treble clef, B-flat major, and common time (indicated by a '4'). The middle staff is in bass clef, B-flat major, and common time. The bottom staff is in treble clef, B-flat major, and common time. The music features chords such as B-flat major, F7, and C major (Cm). The lyrics are written below the notes, with some notes having numbers (1, 2, 3, 5) indicating which syllable of a word is meant to be sung. The first section of lyrics is:

1. Pie - ni sie - men ui - nai - lee Mul - las - saan,
2. Pie - ni sie - men nos - taa pään Mul - las - taan,

The second section of lyrics is:

Päi - vä läm - min kuis - kai - lee: "Nou - se kas - va - maan."
Päi - vää koh - ti kur - kot - tuu Noin se kas - va - maan.

Liikkeitä voi improvisoida sanojen mukaan.

Sanat ja sävel: Moiselle Renstrom, 1889–1956

Sanojen ja sävelen © 1958, 1986 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).

Kaikki oikeudet pidätetään. Tätä laulua saa kopioida satunnaiseen ei-kaupalliseen käyttöön kirkossa tai kotona.

Oi kerrothan, mitä teet kesällä

Ilmeikkäästi J.= 66–76 (Kaksi viittausta kuhunkin tahtiin.)

1. Oi ker - rot - han, mi - tä teet ke - säl - lä, kun
 2. Oi ker - rot - han, mi - tä teet ke - säl - lä, kun
 3. Oi ker - rot - han, mi - tä teet ke - säl - lä, kun

maa on vih - re - ä! Läh - det sou - te - le - maan, tai
 maa on vih - re - ä! Pols - kit jär - ves - sä kai, sen
 maa on vih - re - ä! Var - maan jäts - ki - ä syöt, nu - kut

ran - nal - le vaan jäät kat - so - maan pil - vi - hin? Sä
 ar - va - ta sai, ja kii - pei - let puis - sa - kin?
 tel - tas - sa yöt ja kat - se - let täh - ti - hin?

niin var - maan teet? Mi - nä - kin!

Sanat ja sävel: Dorothy S. Andersen, s. 1927.

© 1964 Dorothy S. Andersen. Tätä laulua saa kopioida satunnaiseen ei-kaupalliseen käyttöön kirkossa tai kotona.

Lumiukko

Leikkisästi ♩ = 116–126

F

c7

F

Lu - mi - u - kon suu - ren, suu - ren, suu - ren,

35

G7

6

Lu - mi - u - kon teim - me suu - ren niin.

rit.

suu - ren

niir

a tempo

C7

F

pais - toi.

pais

Su - li lu - mi - uk - ko pie - neks niin.

it.

C7

F

Liikkeitä voi improvisoida sanojen mukaan.

Sanat ja sävel: Moiselle Renstrom, 1889–1956

Julkaisusta *Tune Time*, © 1955, 1981 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).

Käytetty luvalla. Tätä laulua saa kopioida satunnaiseen ei-kaupalliseen käyttöön kirkossa tai kotona.

Oi katso, kuinka ihana

Iloisesti $\text{♩} = 60-69$
(Kaksi viittautaa kuhunkin tahtiin.)

The musical score consists of two staves of music in common time (indicated by '6/8'). The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is G major (one sharp). The music is divided into four sections by chords: G, D⁷, G, D⁷; Am, E⁷, Am, D⁷; G, D⁷, G; and Am, E⁷, Am, G. The lyrics are written below the notes, with some words aligned with specific notes (e.g., 'lau-lan' at measure 11, 'ain' at measure 12, 'ain' at measure 13, 'lain' at measure 14, 'tää' at measure 15, 'Ju-ma-la' at measure 16, 'ton' at measure 17, 'noin' at measure 18, 'on' at measure 19). Measure numbers are indicated above the staff.

1. Oi kat - so, kuin - ka i - ha - na tää maam - me ol - la voi.
2. Oi kat - so, kuin - ka Ju - ma - lan on ar - mo poh - ja - ton,

Sen lin - nut, per - hot, kuk - ka - set ne mul - le ta - ri - noi.
Kun hoi - van hel - läin van - hem - pain Hän meil - le suo - nut on.

Mä lau - lan, lau - lan, lau - lan ain Lau - lu - a rie - mui - saa.
Siks lau - lan, et - tä lau - lul - lain Voin kiit - tää Ju - ma - laa.

On maailma kaunis

Suloisesti ♩ = 120–132

The musical score consists of three staves of music. The top staff is in G major, the middle staff is in G major, and the bottom staff is in G major. The lyrics are written below the notes. Fingerings (1 or 5) and dynamic markings (p, forte) are present above the notes. The first two staves end with a repeat sign and a double bar line. The third staff ends with a final double bar line.

1. On maa - il - ma kau - nis ja ih - meel - li - nen. Loi
2. Loi au - rin - gon, täh - det ja ku - kat ja maan Ja

(Em) D7 G

Ju - ma - la kai - ken tään kau - ne - u - den -
ko - din ja per - heen mua ra - kas - ta - maan.

Käy iloiten laulamaan

Riemuitten ♩.= 63–76 (Kaksi vüittausta kuhunkin tahtiin.)

F C⁷ F

Tuo lau - lu - si va - lo - a maa - il - maan, Käy i - loi - ten lau - la -

mf

C⁷ F C⁷

maan. Kun lau - lu - si kau - niis - ti a - loi - tat vaan, Käyt

F C⁷ F

i - loi - ten lau - la - maan. Mu - siik - ki kir - kas - taa

C⁷ F (G⁷) C

pää - väm - me. Huo - li - en taak - kaa näin ke - ven - näm - me.

F (D) Gm F C⁷ F

Käy lau - la - maan, Käy lau - la - maan, I - loi - ten lau - la - maan.

p *mf* *f*

3 5 2 1 2 5

Jos sull lysti on

Iloisesti

$\text{♩} = 116\text{--}126$

The musical score consists of four staves of music. The top staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The third staff uses a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bottom staff uses a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The music is in common time (indicated by '2'). Chords are marked above the staff: G, D7, C, and G. The lyrics are: "Jos sull lys - ti on, niin kä - tes* yh - teen lyö. (tap,)". The first line continues with "tap) Jos sull lys - ti on, niin kä - tes yh - teen lyö. (tap,)". The second line continues with "tap) Jos sull lys - ti on ja tie - dät sen, Niin var - maan myös - kin". The third line continues with "näy - tät sen. Jos lys - ti on, niin kä - tes yh - teen lyö! (tap, tap)". The bass line provides harmonic support, often mirroring the melody's notes.

*Vaihtoehtoisia säkeitä: napsuttele näin (*naps, naps/sormilla*)
taputtele näin (*tap, tap/käsillä polviin*)
tömistele näin (*töm, tön/jaloilla*)
sano: tottakai (*tottakai/puhuen*)

Kaksi pienoista kättä

Yksinkertaisesti ♫ = 112–120

— B**b**



Liikkeitä voi improvisoida sanojen mukaan.

Sanat: Bertha A. Kleinman, 1877-1971

Sävel: William Frederick Hanson, 1887–1969

Saranat

Leikkisästi $\text{♩} = 52-72$ (Kaksi viittausta kuhunkin tahtiin.)

On mi - nus - sa sa - ra - nat var - mas - ti - kin, Kos - ka

tai - vun näin nis - kas - ta var - pai - si - hin. Myös kä - sis - sä, ja - lois - sa*

sa - ra - nat on. Il - man nii - tä mä o - li - sin liik - ku - ma - ton!

Improvisoikaa liikkeitä sanojen mukaan.

*Voitte käyttää myös muita sanoja kuten
— nilkoissa, ranteissa
— sormissa, polvissa jne.

Saranat: Aileen Fisher

Sävel: Jeanne P. Lawler, s. 1924

© 1953, © uusittu 1981, Aileen Fisher.
Julkaisusta *Up the Windy Hill*, Abelard, N.Y. Käytetty luvalla.
Tätä laulua saa kopioida satunnaiseen ei-kaupalliseen
käyttöön kirkossa tai kotona.

Hapannaama

Selkeästi $\text{♩} = 80-96$

The musical score consists of two staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both staves are in 4/4 time with a key signature of two sharps. The music is divided into measures by vertical bar lines. Chords are indicated above the staff: D, Em, A7, D, D, G, A7, D, and Em. Measure numbers 1 through 5 are marked below the notes. The lyrics are written below the notes, corresponding to the chords and measure numbers.

1. Hap - pa - men kun naa - man näin,
2. Ha - pan naa - ma har - mit - taa,

Säi - käh - tä - nyt en.
E - lon syn - kis - tää.

Kään - sin sen vain oi - kein pään Ja nau - roin kans - sa sen.
Hy - my kas - vot kir - kas - taa, Siis lap - set, hy - myil - kää.

Liikkitää voi improvisoida sanojen mukaan.

Sanat: Daniel Taylor

Sävel: Tuntematon

Pää, hartiat, polvet, varpaat

Leikkisästi $\text{♩} = 72-112$

Pää, har - tiat, pol - vet, var - paat, pol - vet, var - paat, pol - vet, var - paat,

Pää, har - tiat, pol - vet, var - paat, sil - mät, kor - vat, ne - nä ja suu.

Laulakaa ja osoittakaa samalla mainittuja ruumiinosia. Tai laulakaa hitaasti ja liikuttakaa samalla kyseisiä ruumiinosia, esim. Nyökyttää päätä, kohottakaa hartialta, taivuttakaa polvia, nouskaa varpaillenne jne.

Sanat ja sävel: Tuntematon

Hauskaa niin

Keinuvasti $\downarrow = 80-108$ (*Kaksi viittausta kuhunkin tahtiin.*)

Lau - la - mi - nen* on haus - kaa niin, On se niin, se niin, se niin!

Lau - la - mi - nen on haus - kaa niin, Se niin, se niin, se niin!

Sanat: Rebecca Stevens

Sävel: Cecilia Johns

© 1963 D. C. Heath ja Company. Julkaistu luvalla.
Tätä laulua saa kopioida satunnaiseen ei-kaupalliseen
käyttöön kirkossa tai kotona.

*Lapset voivat keksiä lisää hauskoja asioita kuten:
 Leikkiminen Auttaminen Lukeminen
 Siivoaminen Tanssiminen Hyppiminen
 Hiipiminen Piirtäminen
 Improvisoikaa liikkeitä sanojen mukaan.

Tervetuliaislaulu

Iloisesti ♩ = 69–80

F (*kaiku*)

Hei taas! (*Hei taas!*)* Hei taas! (*Hei taas!*) Ja ter - ve - tu - lo - a! (*Hei taas!*) Hei

1 5

(Gm) A

taas! (*Hei taas!*) Hei taas! (*Hei taas!*) Kun saam - me ta - va - ta. On

Gm C⁷ F B[♭] F C⁷

haus - ka ol - la yh - des - sä Nyt tääl - lä Al - keis - yh - dis - tyk - ses - sä. Hei
rit.

F D⁷ Gm C⁷ F

taas! (*Hei taas!*) Hei taas! (*Hei taas!*) Ja ter - ve - tu - lo - a!

*Valitse lapset, jotka laulavat kaiku-osan.

Alkeisyhdistyksen värit

Iloisesti $\bullet = 66-76$ (Kaksi viitusta kuhunkin tahtiin.)

F Gm C⁷
 On pu - nai - nen, kel - tai - nen, si - ni - nen Tun - nus - vä - rim - me
 1 5 2 3 1

 F Gm
 nuo, Ja jo - kai - nen niis - tä nyt lap - sil - le

 C⁷ F C F
 Tär - ke - än vies - tin tuo. Pu - nai - nen mer - kit - see roh - ke - ut - ta,

 D⁷ Gm C⁷
 Kel - tai - nen tar - koit - taa pal - ve - lu - a, Si - ni - nen mie - lem - me

 F B^b F C⁷ F
 puh - ta - ut - ta. Nii - tä me seu - ra - ta tah - dom - me ain.
 1 2 3 3 1
 2 3 4

Viisas mies ja tyhmä mies

Eloisasti ♩ = 112–120

The musical score consists of three staves of music in G major. The top staff uses a treble clef, the middle staff a bass clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one sharp. The time signature changes between common time (4/4) and a 7/8-like signature indicated by a '7' over a '4'. The music is divided into sections by bar lines and section signs (G, D, G, D7, G). The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or rhyme. The first section starts with 'Tuo vii - sas' and ends with 'le vaan.'. The second section starts with 'Ja sa - teet' and ends with 'si - vat,'. The third section starts with 'Mut tyh - mä' and ends with 'si - vat,'. The fourth section starts with 'Ja sa - teet' and ends with 'tu - li - vat,'. The fifth section starts with 'Tuo vii - sas' and ends with 'ra - ken - si'. The sixth section starts with 'Ja sa - teet' and ends with 'tu - li - vat.' The seventh section starts with 'Mut tyh - mä' and ends with 'ra - ken - si'. The eighth section starts with 'Ja sa - teet' and ends with 'tu - li - vat,'. The ninth section starts with 'Ja ne sa - teet' and ends with 'vat.' The tenth section starts with 'Ja ne sa - teet' and ends with 'vat.' The eleventh section starts with 'Ja sen ta - lon vei mu - ka' and ends with 'naan.'

Liikkeet:
kalliolle
sateet
tulvat
hiekalle
vei mukanaan

Lyödään oikean käden nyrkillä vasemman kämmeneen.
 Kädet laskeutuvat ylhäältä alas.
 Kädet nousevat kämmenet edellä.
 Sormia heilutellaan, käsivarret liikkuvat eteen ja taakse vartalon edessä.
 Sormia heilutellaan, käsivarret liukuvat sivuille.

Matt. 7:24–27
 He. 5:12

Sanat ja sävel: Eteläyhdyssvaltainen kansanlaulu

Sinulle laulaa saamme

Ketjulaulu

Eloisasti

$\text{♩} = 138\text{--}152$

4/4 time signature, key signature one flat. Treble and bass staves. Chords: F, C7, F, C7, F. Lyric lines: ① Si-nul - le lau - laa saam - me nyt. ② O - let - han vuo - si - a täyt - tä - nyt.

4/4 time signature, key signature one flat. Bass staff only. Chords: C7, F, C7, F. Lyric lines: ③ Par - haat ka - ve - rit toi - vot - taa: ④ On - ne - a sul - le! Hur - raa!

4/4 time signature, key signature one flat. Bass staff only. Chords: C7, F, C7, F. Lyric lines: ③ Par - haat ka - ve - rit toi - vot - taa: ④ On - ne - a sul - le! Hur - raa!

Lauletaessa kaanonina jakaannutaan ryhmiin. Uusi ryhmä aloittaa kunkin numeron kohdalta. Kaanon voidaan laulaa säestyksen kanssa tai ilman.

Sanat ja sävel: Barbara McConochie, s. 1940

© 1989 Barbara McConochie. Tätä laulua saa kopioida satunnaiseen ei-kaupalliseen käyttöön kirkossa tai kotona.

Sinulle nyt paljon onnea

*Tämän sanan voi vaihtaa lapsen nimeen.

Sanat ja sävel: Mildred E. Millett, s. 1925. © 1963 IRI

Käsikärrylaulu

Iloisesti $\text{♩} = 80-88$ (Kaksi viittauta kuhunkin tahtiin.)

Musical notation for the first part of the song. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is common time (indicated by '6'). The melody consists of two staves. The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff continues with eighth notes. Measure numbers 1 through 5 are indicated below the notes.

Kun länt - tä koh - ti mat - ka vei, Niin pel - ko voit - taa saa - nut ei. Kun

Continuation of the musical notation for the first part. The key signature remains B-flat major. The time signature changes to 6/8. The melody continues with eighth notes. Measure numbers 5, 1, 3, and 5 are indicated below the notes.

Continuation of the musical notation for the first part. The key signature remains B-flat major. The time signature changes to 6/8. The melody continues with eighth notes. Measure numbers 3, 2, 1, 5, 1, and 5 are indicated below the notes.

Valinnainen diskantti

Musical notation for the optional soprano part. The key signature is B-flat major. The time signature is common time (indicated by '6'). The melody consists of two staves. The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff continues with eighth notes. Measure numbers 1 through 5 are indicated below the notes.

Työn - tää, kis - koo, Vuor - ta nou - sem - me.

Continuation of the musical notation for the optional soprano part. The key signature remains B-flat major. The time signature changes to 6/8. The melody continues with eighth notes. Measure numbers 1 through 5 are indicated below the notes.

Kas, toi - set työn - tää, toi - set kis - koo, Vuor - ta kun nyt nou - sem - me.

Continuation of the musical notation for the optional soprano part. The key signature remains B-flat major. The time signature is common time (indicated by '6'). The melody consists of two staves. The first staff starts with a quarter note followed by eighth notes. The second staff continues with eighth notes.

Näin kul - je - taan Taas laak - soon kun - nes saa - vu - taan.

Continuation of the musical notation for the optional soprano part. The key signature remains B-flat major. The time signature changes to 6/8. The melody continues with eighth notes. Measure numbers 1 through 5 are indicated below the notes.

Näin lau - la - en vain me kul - je - taan, Taas laak - soon kun - nes saa - vu - taan.

Sanat: Alkuperäinen teksti John Daniel Thompson McAllister, 1827–1910.

Uusinut Lucile Cardon Reading, 1909–1982

Sävel: John Daniel Thompson McAllister, 1827–1910. Sov. ©1989 IRI

Pioneerilapset

Verkkaisesti $\text{♩} = 60-72$
(Kaksi viitusta kuhunkin tahtiin.)

The musical score consists of five staves of music for two voices. The top two staves are soprano voices, and the bottom three are bass voices. The music is in common time (indicated by '6/8') and includes various chords such as C, F, Dm, G7, Dm7, and G7. The lyrics are written below the notes, with some words underlined to indicate stress or duration. The score is divided into four sections, each starting with a different chord (C, Dm, C, C) and ending with a repeat sign.

Section 1: Chords: C, F, C, Dm, G7, Dm7, G7.
Lyrics: Pio - nee - ri - lap - set lau - loi - vat, kun he kul - ki, kul - ki vain.

Section 2: Chords: C, Dm, C, G7, C, G7, C, G7.
Lyrics: Pio - nee - ri - lap - set lau - loi - vat, kun he kul - ki, kul - ki, vain.

Section 3: Chords: C, F, C, G7, Am, (Dm), C, G7.
Lyrics: Ar - ki - sin töis - sä aut - toi ain, Her - ral - le py - hit - ti sun - nun - tain.

Section 4: Chords: C, F, C, Dm, G7, Dm, G7, C.
Lyrics: Pio - nee - ri - lap - set lau - loi - vat, kun he kul - ki, kul - ki, kul - ki vain.

Pioneeri olla saan

Rohkeasti $\text{♩} = 69-76$

Valinnainen diskantti

F

Roh - kein mie - lin

1. Ei kär - ry - jä työn - tää
(2. Vain) roh - ke - ut - ta

ai - na kul - jen Roh - kein mie - lin ai - na kul - jen

C⁷ F

tar - vis, Ei jät - tää ko - ti - aan,
pal - jon Ja us - ko - a tar - vi - taan Ei Ja

E - teen - pään, ain e - teen - pään, niin

C⁷ F⁷ Gm

kul - ke - a mai - hin kau - kai - siin. Sil - ti
työ - tä oi - ke - an puo - les - ta, Niin

4

1. 2.

Pio - nee - ri ol - la saan mä ai - na. saan!
C⁷ F

pio - nee - ri ol - la saan! 2. Vain
pio - nee - ri ol - la saan!

5

Pienet lampaat valkeat

Selvästi

$\text{♩} = 56-63$

Musical notation for the first part of the song. The top staff is in G major (G-C-G-D7) and the bottom staff is in C major (C-G-C-G). Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 1, 4, 5, 3, 5, 3, 1, 3, 5. The lyrics are:

1. Pie - net lam - paat val - ke - at
2. Pai - men lau - maa suo - je - lee,
Pai - men - tan - sa seu - raa -
Lam - paat in - noin tot - te -

Musical notation for the second part of the song. The top staff is in G major (G-C-G-D7) and the bottom staff is in C major (C-G-C-G). Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 1, 4, 2, 4, 4, 1, 3, 5, 5, 1, 4, 3. The lyrics are:

vat. Ko - ko lau - man joh - taa hän Luok - se nii - tyn vih - re - än.
lee. Yh - tä tark - kaan to - tel - la Tah - don I - sää tai - vaas - sa.

Sanat ja sävel: Tuntematon

Jes. 40:11

Joh. 10:14, 27

Elin taivaassa

Yksinkertaisesti ♩ = 48–58

1. Tie - dän, ett tai - vaas - sa e - lin mä ai - kai - sem - min.
2. Jon - kun Hän tah - toi, ken tar - peek - si vois ra - kas - taa,
3. Niin Jee - sus va - lit - tiin maa - il - maa va - pah - ta - maan.

Siell o - li ys - tä - väät rak - kaat ja niin si - nä - kin.
Vuok - sem - me kuol - la ja tai - vaa - seen viel joh - dat - taa.
Pa - han ja kuo - le - man lan - nis - ti Hän voi - mal - laan.

Siell I - sä il - moit - ti tien mei - tä o - dot - ta - van:
Yk - si vain it - sel - leen kun - ni - aa ta - voit - te - li,
Toi - von Hän toi: Ker - ran e - lä - män kau - neim - man saa

Maa - il - man kau - niin ja pe - las - tus - suun - ni - tel - man.
Vaan Jee - sus sa - noi: "Sen teen I - sän kun - ni - ak - si."
Ko - dis - sa tai - vaan, miss I - sä jo mua o - dot - taa.

Samuel ennustaa Jeesuksen syntymän

Lisenssirajoitusten vuoksi kirkko ei voi julkaisa tätä laulua tässä formaatissa.

Sanat: Mabel Jones Gabbott, s. 1910

Sävel: Grietje Terburg Rowley, s. 1927

He. 13:2–4; 14:2–4

3. Ne. 1:9–15

Alkuperäinen nimi: "Christmas in Zarahemla," © 1985 Mabel Jones Gabbott ja

Grietje Terburg Rowley. Tätä laulua saa kopioida satunnaiseen ei-kaupalliseen käyttöön kirkossa tai kotona.

Uinu, Sä Jeesus

Rauhallisesti $\text{♩} = 96-104$

3/4 time signature. Treble and bass staves. Key signature: C major (no sharps or flats). Measure 1: 3 1 | 2 1. Measure 2: 3 1 | 2 1. Measure 3: 3 1 | 2 1. Measure 4: 3 1 | 2 1. Measure 5: 3 1 | 2 1. Measure 6: 3 1 | 2 1. Measure 7: 3 1 | 2 1. Measure 8: 3 1 | 2 1. Measure 9: 3 1 | 2 1. Measure 10: 3 1 | 2 1. Measure 11: 3 1 | 2 1. Measure 12: 3 1 | 2 1. Measure 13: 3 1 | 2 1. Measure 14: 3 1 | 2 1. Measure 15: 3 1 | 2 1. Measure 16: 3 1 | 2 1. Measure 17: 3 1 | 2 1. Measure 18: 3 1 | 2 1. Measure 19: 3 1 | 2 1. Measure 20: 3 1 | 2 1. Measure 21: 3 1 | 2 1. Measure 22: 3 1 | 2 1. Measure 23: 3 1 | 2 1. Measure 24: 3 1 | 2 1. Measure 25: 3 1 | 2 1. Measure 26: 3 1 | 2 1. Measure 27: 3 1 | 2 1. Measure 28: 3 1 | 2 1. Measure 29: 3 1 | 2 1. Measure 30: 3 1 | 2 1. Measure 31: 3 1 | 2 1. Measure 32: 3 1 | 2 1. Measure 33: 3 1 | 2 1. Measure 34: 3 1 | 2 1. Measure 35: 3 1 | 2 1. Measure 36: 3 1 | 2 1. Measure 37: 3 1 | 2 1. Measure 38: 3 1 | 2 1. Measure 39: 3 1 | 2 1. Measure 40: 3 1 | 2 1. Measure 41: 3 1 | 2 1. Measure 42: 3 1 | 2 1. Measure 43: 3 1 | 2 1. Measure 44: 3 1 | 2 1. Measure 45: 3 1 | 2 1. Measure 46: 3 1 | 2 1. Measure 47: 3 1 | 2 1. Measure 48: 3 1 | 2 1. Measure 49: 3 1 | 2 1. Measure 50: 3 1 | 2 1. Measure 51: 3 1 | 2 1. Measure 52: 3 1 | 2 1. Measure 53: 3 1 | 2 1. Measure 54: 3 1 | 2 1. Measure 55: 3 1 | 2 1. Measure 56: 3 1 | 2 1. Measure 57: 3 1 | 2 1. Measure 58: 3 1 | 2 1. Measure 59: 3 1 | 2 1. Measure 60: 3 1 | 2 1. Measure 61: 3 1 | 2 1. Measure 62: 3 1 | 2 1. Measure 63: 3 1 | 2 1. Measure 64: 3 1 | 2 1. Measure 65: 3 1 | 2 1. Measure 66: 3 1 | 2 1. Measure 67: 3 1 | 2 1. Measure 68: 3 1 | 2 1. Measure 69: 3 1 | 2 1. Measure 70: 3 1 | 2 1. Measure 71: 3 1 | 2 1. Measure 72: 3 1 | 2 1. Measure 73: 3 1 | 2 1. Measure 74: 3 1 | 2 1. Measure 75: 3 1 | 2 1. Measure 76: 3 1 | 2 1. Measure 77: 3 1 | 2 1. Measure 78: 3 1 | 2 1. Measure 79: 3 1 | 2 1. Measure 80: 3 1 | 2 1. Measure 81: 3 1 | 2 1. Measure 82: 3 1 | 2 1. Measure 83: 3 1 | 2 1. Measure 84: 3 1 | 2 1. Measure 85: 3 1 | 2 1. Measure 86: 3 1 | 2 1. Measure 87: 3 1 | 2 1. Measure 88: 3 1 | 2 1. Measure 89: 3 1 | 2 1. Measure 90: 3 1 | 2 1. Measure 91: 3 1 | 2 1. Measure 92: 3 1 | 2 1. Measure 93: 3 1 | 2 1. Measure 94: 3 1 | 2 1. Measure 95: 3 1 | 2 1. Measure 96: 3 1 | 2 1. Measure 97: 3 1 | 2 1. Measure 98: 3 1 | 2 1. Measure 99: 3 1 | 2 1. Measure 100: 3 1 | 2 1.

1. Uinu, Sä Jee - sus sei - mes - sä - si. En - kel - ten
2. Pie - noi - nen Gee - sus, ui - nu Sä vaan. Maa kau - an

3/4 time signature. Treble and bass staves. Key signature: Dm (one sharp), E (no sharps or flats), Am (no sharps or flats). Measure 1: ää - net soi syn - ty - mää - si. Vie - rel - les
var - tos jo Ku - nin - gas - taan. Tai - vai - set

3/4 time signature. Treble and bass staves. Key signature: C major (no sharps or flats). Measure 1: pai - me - net pol - vis - tu - vat. Suo - täh - ti
kuo - rot - soi "Hal - le - lu - ja!" Maan - pääl - lä

3/4 time signature. Treble and bass staves. Key signature: Am (no sharps or flats), G (no sharps or flats), C major (no sharps or flats), Dm (no sharps or flats), C major (no sharps or flats). Measure 1: sä - teen - sä kirk - ka - him - mat. le - lu - ja!"
rau - ha! Hal -

Kauneutta kaikkialla

Rauhallisesti ♩ = 100–112

F B♭ Gm

1. Tai - vas on niin kir - kas, Ruu - sut ku - koi - taa,
2. Lin - nut lau - laa puis - sa, Me - hi - läi - si - en

C Fdim F

Tuu - len - hen - ki hel - lä Nii - tä tuu - dit - taa.
Par - vi - len - tää tuol - la Met - tä et - si - en.

D7 Gm C7

On - nel - li - set lap - set Juok - see leik - ki - en.
Aa - mu on niin kau - nis Lap - set lau - la - kaa

F Gm C7 F

Tai - vaan I - sä kat - soo Hei - tä hy - my - ten.
Luo - ma - kun - nan kans - sa Luo - jan kun - ni - aa. Maat,

F B♭ (Gm) C7 F

tai - vaat, me - ret hy - my - ää, Luo - jaan - sa hei - jas - taa. Myös

D7 G (Fdim) C7 F

sy - dän lau - la kiit - tä - en E - lä - män An - ta - jaa.

Isä tuntee jokaisen

Lisenssirajoitusten vuoksi kirkko ei voi julkaisa tästä laulua tässä formaatissa.

Sanat: Nellie Poorman

Sävel: Franz Schubert, 1791–1828

Sarjasta THE WORLD OF MUSIC, sanojen © 1936 Silver, Burdett & Ginn Inc.
Käytetty luvalla. Sov. © 1989 IRI. KOPIOINTI KIELLETTY.

KH Moos. 1:35, 37

Luuk. 12:6–7

Uskon, että rehellinen

Vakuuttavasti ♩ = 112–120

Music for the first section of the hymn. The melody is in G major (two sharps) and common time (♩ = 112–120). The lyrics are:

Us - kon, et - tä re - hel - li - nen Ai - na ol - la kan - nat - taa Ja

Continuation of the musical notation for the first section.

Music for the second section of the hymn. The melody continues in G major. The lyrics are:

tah - don, et - tä re - hel - li - syys Te - ois - ta - ni al - kaa saa.
rit.

Continuation of the musical notation for the second section.

Final section of the musical notation for the hymn. The melody ends with a repeat sign and "D.C. al fine". The lyrics are:

pu - hee - ni ain tot - ta on Ja mai - nee - ni myös tah - ra - ton.
rit.

Rukoilen uskossa

Kunnioituksella $\text{♩} = 104\text{--}116$

Säkeistöt lauletaan ensin peräkkäin, sitten samanaikaisesti.

The musical score consists of three staves of music in common time (indicated by '3') and a key signature of one flat (indicated by 'F'). The first staff features a soprano vocal line. The second staff features a piano accompaniment with bass and treble clefs. The third staff features a basso continuo line with a bass clef. The lyrics are written below the notes. Chords are indicated above the piano and continuo staves. Measure numbers 1 and 5 are marked below the bass staff. Measure numbers 1, 2, and 3 are marked below the piano staff. Measure numbers 5 and 6 are marked below the continuo staff.

1. Mä pol - vis - tun pää - vit - tain Ja pu - hun
2. Sa - non en - sin: "Ra - kas I - sä tai - vaan", Ja siu - na - uk -
I - säl - le tai - vaan. Hän kuu - lee Hän
sis - ta - ni kii - tän. Sit - ten nöy - räs - ti pyy - dän, mi - tä
vas - taa, kun us - kos - sa ru - koi - len.
tar - vit - sen. Teen sen Jee - suk - sen ni - mes - sä. Aa - men.

Sanat ja sävel: Janice Kapp Perry, s. 1938

© 1987 Janice Kapp Perry. Tätä laulua saa kopioida satunnaiseen ei-kaupalliseen käyttöön kirkossa tai kotona.

Ps. 55:17
Jaak. 1:5–6

Me olemme erilaiset

Rytmikkäästi ♩ = 116–120

4/4 time signature. Treble clef. Key signature: C major (no sharps or flats). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line is simple, mostly consisting of quarter notes.

Tun - - nen sun, — sä tun - - net mun, —
Au - - tan sua, — sä au - - tat mua, —
Ra - - kas - tan sua, — sä ra - - kas - tat mua, —

4/4 time signature. Treble clef. Key signature: G7 (one sharp). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line is simple, mostly consisting of quarter notes.

Vaik - ka niin e - ri - lai - set o - lem - me vaan.
On - gel - mat rat - kais - taan ja näin o - pi - taan.
Yh - des - sä par - haim - pam - me saa - vu - te - taan.

4/4 time signature. Treble clef. Key signature: C major (no sharps or flats). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The bass line is simple, mostly consisting of quarter notes.

Tun - - nen sun, — sä tun - - net mun, —
Au - - tan sua, — sä au - - tat mua, —
Ra - - kas - tan sua, — sä ra - - kas - tat mua, —

4/4 time signature. Treble clef. Key signature: G7 (one sharp). The melody continues with eighth and sixteenth notes. The bass line is simple, mostly consisting of quarter notes.

Näin se on tar - koi - tet - tu toi - - mi - maan.