

Ik ben een kind van God

Vurig ♩ = 80-96

Extra stem of instrument naar believen in derde couplet

Ik ben een kind van God, Hij geeft mij toch zo - veel; als

1. Ik ben een kind van God, door Hem op aard' ge - bracht. Hij
 2. Ik ben een kind van God, toch voel ik mij heel klein; be -
 3. Ik ben een kind van God, Hij geeft mij toch zo - veel, als

ik leer zijn wil te doen, wordt za - lig - heid mijn deel. O,

heeft mij met een vei - lig thuis en ou - ders lief be - dacht.
 grij - pen wil ik heel zijn plan, een voor - beeld al - tijd zijn.
 ik maar leer zijn wil te doen, wordt za - lig - heid mijn deel.

leid, help, blijf dicht - bij, vraag ik — hun steeds weer,

Refrein
 Leid mij, help mij, blijf dicht bij mij, vraag ik hun steeds weer,

leer mij wat ik moet doen dat ik tot Hem we - der - keer.

leer mij al wat ik moet doen dat ik tot Hem we - der - keer.

4. Ik ben een kind van God,
 Hij is vaak heel dichtbij.
 Hij wil graag dat ik bij Hem kom,
 ja, eens verwacht Hij mij.

Psalmen 82:6; Mosiah 4:15
 Leer en Verbonden 14:7

Tekst: naar Naomi Ward Randall (1908-2001). © 1957 IRI. Vierde couplet © 1978 HLD

Muziek: Mildred Tanner Pettit (1895-1977). © 1957 IRI. Bew. Darwin Wolford (1936-). Bew. © 1989 HLD

Zie ook *Lofzangen* (1992), nr. 195 voor een vierstemmige versie in een hogere toonsoort.

Kinderen overal ter wereld

Dankbaar ♩. = 46-52 (Dirigeren met twee slagen per maat)

D A7

Als 't a - vond wordt, zie je in ie - der land hoe de kin - d'ren bid - den

D (F#m) G D

net als hier, dan - ken hun Va - der op hun ei - gen ma - nier, zeg - gen

A7 D A7 D

dank U, dank U, op hun ei - gen ma - nier. (Piano)

A7

'Gra - cias.' 'Mā - lō.' 'Wir dan - ken dir.' Zo bidt ie - der kind op zijn

D G A7

ei - gen ma - nier. Eén zegt: 'tak', an - d'ren: 'mer - ci',

D A7 D

'Kan - sha shi - ma - su', wij dan - ken U. Hun he - mel - se Va - der

A7 D

hoort hen, ja, Hij ver - staat ie - d're taal. Hun

(F#m) G D

he - mel - se Va - der houdt van hen, en Hij kent hen,

A7 D (G) (D) D (G) (D)

kent hen, al - le - maal. zachter en langzamer

Niet-Nederlandse woorden voor 'dank u':

Spaans: *gracias*
Tongaans: *mālō*
Duits: *wir danken dir*
Deens: *tak*
Frans: *merci*
Japans: *kansha shimasu*

Leer en Verbonden 59:7

Tekst: naar Peggy Hill Ryskamp (1949-). © 1975 IRI
Muziek: Beth Groberg Stratton (1944-). © 1975 IRI

Gebed van een kind

Eerbiedig ♩ = 63-69

Zing de twee stemmen eerst afzonderlijk, daarna samen

1. He - mel - se

Va - der, hoort U mijn ge - bed, en is het waar dat u daar bo - ven

2. Bid, Hij is daar; spreek, want Hij

op mij let? Soms lijkt de he - mel nog heel ver weg, maar 't lijkt heel dicht -

luis - tert. Jij bent zijn kind; zijn

bij als 'k mijn ge - be - den zeg. He - mel - se Va - der ik her -

lief - de om - ringt je. Hij hoort jouw ge -

in - ner mij, dat op een keer Heer Je - zus tot de men - sen zei: 'Laat al - le kin - d'ren ko - men

bed, Hij houdt van kin - d'ren. Voor hen is zijn

nu.' Va - der, ik kom nu in ge - bed tot U. 3. He - mel - se U.

he - mel - se ko - nink - rijk. rijk.

Tekst: naar Janice Kapp Perry (1938-)

Muziek: Janice Kapp Perry (1938-)

Copyright © 1984 by Janice Kapp Perry. Dit liedje mag voor incidenteel, niet-commercieel gebruik in de kerk of thuis worden gekopieerd.

Matteüs 19:14

Leer en Verbonden 112:10

Ik weet dat Jezus leeft

Lieflijk ♩ = 72-92

C G G⁷ C F

Duet

1. Ik weet dat Je - zus leeft, Hij houdt heel veel van
 (2. Hij) leert mij in ge - loof te le - ven naar Gods

Vloeiend

R.H. 1 3
L.H. 5 5
pedaal

simile 1

C A⁷ Dm B⁷ C

mij. De Heil' - ge Geest ver - telt mij dat en daar - om ben ik
 plan. De Heil' - ge Geest ver - telt mij dat en zegt dat ik het

E G⁷ C G⁷ | 1. C | 2. C

blij, en daar - om ben ik blij. 2. Hij
 kan, en zegt dat ik het kan.

langzamer

R.H. 1 2 5
R.H. 5 2 1

Men kan dit als duet spelen, als iemand de begeleiding speelt en iemand anders de zangpartijen een octaaf hoger speelt.

Moroni 10:5
 Abraham 3: 22 - 26

Ik dank U, mijn Vader

Vloeiend ♩ = 52-58
(Dirigeren met twee slagen per maat)

G

1. Ik dank U, mijn Va - der in he - mel - se sfeer, voor uw
2. O, help mij van - daag lief en aar - dig te zijn, en te

C G A7 D

goed - heid, ge - na - de en lief - de zo teer. Ik
doen wat mijn va - der of moe - der mij zegt. In de

G C

dank U voor ou - ders en vrien - den zo fijn; voor
naam van de Hei - land vraag ik als uw kind: O,

(Am) A7 D7 G

al wat U geeft wil ik dank - baar steeds zijn.
blijf aan mijn zij en wees al - tijd mijn Vrind.

Tekst: anoniem
Muziek: George Careless (1839-1932)

Efeziërs 5:20
Alma 37:36-37

Eerbiedig en stil

Eerbiedig ♩ = 84-100

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (D major), 4/4 time. Chords: D, G, A7, D. Fingerings: 2, 3, 5/3, 4/1, 2/1, 3/2. Lyrics: Va - der, in uw huis wil ik eer - bie - dig zijn en o zo stil;

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (D major), 4/4 time. Chords: B7, E7, A7. Fingerings: 4/1, 3/1. Lyrics: 'k sluit mijn o - gen, buig mijn hoofd, wan - neer we aan het bid - den zijn,

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (D major), 4/4 time. Chords: D, G, A7, D. Fingerings: 2, 3, 5/3, 4/1, 2/1, 3/2. Lyrics: luis - ter goed naar ie - der woord, want dat is, Va - der, naar uw wil.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (D major), 4/4 time. Chords: B7, Em, (Ddim), D, A7, D. Fingerings: 4/1, 4/2. Lyrics: Mo - gen mijn ge - dach - ten en mijn woor - den lief en eer - lijk zijn.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (D major), 4/4 time. Chords: D7, G, D, A7, D. Fingerings: 2, 3, 4, 3. Lyrics: Va - der, ik wil in uw huis eer - bie - dig zijn en o zo stil. *zachter en langzamer*

Eerbiedig en rustig

Eerbiedig ♩ = 84-96

C

Eer - bie - dig en rus - tig den - ken wij aan U, o Heer, eer -
zacht

5 3 5 1 4 2

C

bie - dig en rus - tig zin - gen wij u lof en eer, eer -

4 2 4 2 5 2

C7 F

bie - dig en rus - tig, need' - rig bid - den wij

langzamer

5 3 2 1 5 2 1

Fm C G7 C

dat uw Heil' - ge Geest van - daag in ons hart - je zij.

langzamer en zachter

5 4 5 2 1 2

Eerbied is liefde

Eerbiedig ♩ = 112-126

1 G (Em) G C

Eer - bied is meer dan ge - hoor - zaam en stil zijn, of pra - ten met

1 2

2 1 2 3

fluis - t'ren - de stem; ik denk aan de goed - heid van mijn he - mel - se

1 2 5

3

Em A7 D7

Va - der. Ja, eer - bied is lief - de voor Hem. Ech - te

1 3 5

1 2

G (Em) G C

eer - bied blijkt ook uit mijn woor - den en da - den, al is dat soms

1 2

D7 G C C#dim

moei - lijk voor mij. Maar als ik eer - bie - dig ben,

1 2 5

1 5

G Em Am D7 G

voel'k in mijn hart: mijn he - mel - se Va - der is blij.

3 2 5 2

5 2 1 2

Tekst: naar Maggie Olauson (1949-)

Muziek: Maggie Olauson (1949-)

Leer en Verbonden 138:1-4

Leer en Verbonden 109:21

Copyright © 1987 Maggie Olauson. Alle rechten voorbehouden. Dit liedje mag gekopieerd worden voor incidenteel, niet-commercieel gebruik thuis of in de kerk.

Eerbied tonen

Eerbiedig ♩ = 92-104

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with a simple accompaniment. The second system also has a treble clef staff with a more complex melody and a bass clef staff with a more active accompaniment. Chord symbols are placed above the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The tempo marking 'langzamer' is placed above the second system's bass staff.

F C⁷ F

Ik hou van He - mel - va - der, en kijk wat ik pro - beer: _____

F⁷ Gm F C⁷ F

eer - bied to - nen in zijn huis, dan helpt Hij mij steeds weer.

langzamer

Tekst: naar Wilma Boyle Bunker (1910-). © 1969 IRI

Muziek: Wilma Boyle Bunker (1910-). © 1969 IRI

Kunnen kind'ren zoals wij?

Dankbaar ♩ = 50-69

1. Kun - nen kin - d'ren zo - als wij God steeds dan - ken in - nig blij?
 2. Voor de vruch - ten aan de boom, voor de vo - gel - zang zo schoon,

Ze - ker, wees dan trouw en goed, vriend - lijk, op - ge - wekt, vol moed,
 voor het zon - licht warm en zacht, voor de dag en voor de nacht,

houd van God in vreugd' en smart, leer te zeg - gen in je hart:
 voor mijn ou - ders lief en goed, voor hun zorg die mij be - hoedt:

Va - der, ik dank U, Va - der, ik dank U,

he - mel - se Va - der, ik dank U!

Onze Vader danken wij

Vloeiend ♩ = 60-80

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a bass line (bass clef). The vocal line includes lyrics and fingerings (3, 1, 5, 1, 3). The bass line provides harmonic support with notes and rests. Chord symbols (F, C7, Gm) are placed above the vocal line. The first system covers the first four lines of lyrics, and the second system covers the remaining four lines.

1. On - ze Va - der dan - ken wij, ja, voor el - ke ze - gen,
2. O - gen, o - ren geeft Hij mij, niets is Hij ver - ge - ten,
3. Va - der, moe - der, ba - by lief, in dit aard - se le - ven,
4. On - ze Va - der dan - ken wij, ja, voor el - ke ze - gen,

want wij heb - ben al - les van Hem al - leen ge - kre - gen.
al - les wat ik no - dig heb, kle - ren en ook e - ten.
broer - tje, zus - je, groot of klein, heeft Hij mij ge - ge - ven.
want wij heb - ben al - les van Hem al - leen ge - kre - gen.

Tekst: naar Robert Louis Stevenson (1850-1894)
Muziek: Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Psalmen 92:1
1 Tessalonicenzen 5:18

Mijn hemelse Vader is goed voor mij

Expressief ♩ = 50-56
(Dirigeren met twee slagen per maat)

1. Wan - neer ik de zang van vo - gels hoor of de
2. Van U heb ik o - gen waar ik mee zie de

Chords: E^b, B^b7

kijk naar de blau - we lucht, wan - neer ik de zach - te
vlin - ders zo bont en zo schoon; van U heb ik o - ren

Chords: C^m, G, A^b

re - gen voel en de wind die me duwt in de
waar ik mee hoor ie - der lief - lijk ge - luid, el - ke

Chords: E^b, A^b, E^b

rug, wan - neer ik se - rin - gen zie of ruik, of heb
toon; van U heb ik le - ven, vrij en blij, heb

Chords: B^b7, E^b, B^b7

rust op het mos zo zacht, dan dank ik U, he - mel - se
dank voor die ga - ven, Heer, dit al - les be - wijst mij uw

Chords: C^m, G⁷, A^b

Va - der, dat U al dit moois hebt ge - maakt door uw macht.
goed - heid en trouw en uw lief - de on - ein - dig en teer.

Chords: E^b, A^b, E^b, B^b7, E^b

Wij danken U voor 't daag'lijks brood

Canon

Dankbaar ♩ = 100-108

① Wij dan - ken U ② voor 't daag'- lijks brood, ③ kracht en ge - zond - heid, ④ Heer.

Verdeel de kinderen in groepen als u dit liedje als canon wilt zingen. Laat bij elk cijfer een nieuwe groep beginnen. De canon kan met of zonder begeleiding worden gezongen.

Leer en Verbonden 136:28

Tekst en muziek: anoniem.

Wij buigen stil ons hoofdje nu

Eerbiedig ♩ = 72-92

1. Wij bui - gen stil ons hoofd - je nu, eer - bie - dig bid - den wij en
2. Wij slui - ten on - ze oog - jes toe en vra - gen zo de Heer of

dan - ken on - ze Va - der lief dat Hij ons is na - bij.
Hij ook thuis, op school, bij 't spel het kwa - de van ons weer'.

Tekst: naar Anna Johnson (1892-1979)
Muziek: Alexander Schreiner (1901-1987)

Alma 7:23

Hij zond zijn Zoon

Met gevoel ♩ = 66-80

F C7 F C7 F

Hoe kon de Va - der

Gm C7 F Dm

la - ten zien wat trouw en lief - de is? Hij zond zijn Zoon, een

G7 F C7 F

kind - je klein, als licht in duis - ter - nis. Hoe kon de Va - der

Gm C7 F7 Bb

la - ten zien welk pad wij moe - ten gaan? Hij zond zijn Zoon naar

F G7 C7 F Bb

d'aar - de toe om ons hier voor te gaan. Hoe kon de Va - der

F Dm Gm A7 Bb

la - ten zien wat of - fe - ran - de is? Hij zond zijn Zoon, die

A7 D Gm C7

stierf voor ons en bracht her - rij - ze - nis.

F Gm C7 F7

Wat vraagt de Va - der ons te doen? Wat staat er in de Schrift? Leef

Bb F- C7 F

als zijn Zoon en houd zijn woord steeds in je hart ge - grift.

Bbm F

Wat vroeg Hij ons? Leef als zijn Zoon.

Tekst: naar Mabel Jones Gabbott (1910-)

Muziek: Michael Finlinson Moody (1941-)

Moroni 7:48, 3 Nefi 27:21

Johannes 3:16; 13:15

Copyright © 1982 Mabel Jones Gabbott en Michael Finlinson Moody. Bew. © 1989 IRI.

Dit lied mag gekopieerd worden voor incidenteel, niet-commercieel gebruik thuis of in de kerk.

Toen Jozef vertrok naar Betlehem

Bedachtzaam ♩ = 104-116

F C F C7 F

1. Toen Jo - zef ver - trok naar Bet - le - hem ver - gat hij, denk ik,
2. Ik denk dat hij bij de her - berg kalm en vriend' - lijk was voor -

C7 F Em A7

niet al, te zor - gen dat hij al - les thuis heel dan
en hoop - te op een beet' - re plek dan

Dm G7 C7 F A7

net - jes ach - ter - liet. Hij leid - de toen de
bui - ten in een stal. Mis - schien droeg hij de

Dm A7 F C7

e - zel met Ma - ri - a op de rug; nam
klei - ne Je - zus te - der op z'n arm en

F Em A7 Dm C7 F

brood mee, want ze kwa - men pas na lan - ge tijd te - rug.
hield hij ook Ma - ri - a en haar Zoon met doe - ken warm.

F B \flat F C7 F Dm Gm C7

3. En heel dicht naast de krib - be doof - de hij het kaars - licht zacht en
zachter

F Em A7 Dm C7 F

wieg - de hij het Kind - je rus - tig in die heil' - ge nacht.

Sterren stralen

Rustig ♩ = 80-88

G D7 G D7

1. Ster - ren stra - len, eng' - len da - len uit de ho - ge he - mel
2. Kijk hoe dicht - bij en hoe licht hij hun ver - schijnt, die hel - d're

G D7 G D7

neer. Her - ders sla - pen bij hun scha - pen, het is koud en don - ker
ster. Leidt de wij - zen op hun rei - ze uit het oos - ten, van zo

G C D Em

weer. Ja, zij ho - ren eng' - len - ko - ren: Je - zus Chris - tus is ge -
ver. Door zijn gloed geeft hij ons moed en 't is zijn glans die ons be -

p *mp* *mf* *f*

D7 G D7 Em Am D7 G

bo - ren! Luis - ter naar hun stem - men teer.
hoedt; o, blijf ons lei - den, trou - we ster.

Tekst: naar Nancy Byrd Turner (1880-1971)
Muziek: Pools kerstlied;
bew. Darwin Wolford (1936-)

Engelse tekst © 1930 by the Presbyterian Board of Christian Education;
hernieuwd in 1958; uit HYMNS FOR PRIMARY WORSHIP. Aangepast
en gebruikt met toestemming van Westminster/John Knox Press. Bew.
© 1989 IRI. HET IS VERBODEN DIT LIEDJE TE KOPIËREN.

Lucas 2:8-14
Matteüs 2:1-2

In een stal zo klein en need'rig

Vriendelijk ♩ = 80-92

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Dutch and are arranged in two columns per system. Chord symbols are placed above the vocal line. The tempo is marked 'Vriendelijk' with a quarter note equal to 80-92 beats per minute. The score ends with a double bar line and repeat dots.

1. In een stal zo klein en need' - rig leg - de zij haar
2. God heeft eens dat lie - ve kind ge - zon - den uit de

kind - je mooi, tus - sen os - sen, tus - sen scha - pen,
he - mel neer om de men - sen te ver - tel - len

in een krib met stro en hooi. 't Was de maagd Ma -
van zijn lief - de, van zijn leer. Daar - om zon - gen

ri - a rein met haar Chris - tus - kind - je klein.
eng' - len blij: Je - zus kwam voor jou en mij.

langzamer

Tekst: naar Patty Smith Hill (1868-1946) en Mildred Hill
Muziek: Patty Smith Hill (1868-1946) en Mildred Hill

Lucas 2:7, 12-14

Geen wieg voor een Koning

Als wiegeliëdje ♩ = 100-116

C G⁷ C

Duet

1. Geen wieg voor een Ko - ning, een krib - be al - leen, geen
 2. De os en de e - zel hebt Gij wel ge - hoord, toch
 3. Blijf bij mij, Heer Je - zus, wijk niet van mijn zij! Ik

G⁷ C G⁷

plaats in een wo - ning voor 't Kin - de - ke klein. De
 heeft het uw vre - de en rust niet ver - stoord. Ik
 bid U, schenk im - mer uw lief - de aan mij. Ach,

C G⁷ C

ster - ren, zij straal - den, ver - spreid - den hun pracht, toen
 bid U, Heer Je - zus, laat stra - len het licht, en
 dat ik mag wor - den als 'n kin - de - ke klein, en uw

F C G⁷ C

Je - zus zou ko - men in don - ke - re nacht.
 houd zo mijn o - gen op U steeds ge - richt.
 hei - li - ge wo - ning eens waar - dig mag zijn.

Refrein* G⁷ C G⁷

Hij slaapt, Hij slaapt, Hij slaapt, Hij slaapt, Hij slaapt, de

C G⁷

Red - der in de stal. Hij slaapt, Hij slaapt, Hij

C G⁷ C (F) C

slaapt, Hij slaapt, Hij slaapt, de Heer van 't al.
 Hij slaapt, Hij slaapt, de Heer, de Heer van 't al.

*Het refrein kan een- of tweestemmig gezongen worden.

Tekst: Anon., ca 1883, Philadelphia
 Muziek: Charles H. Gabriel (1856-1932)

Lucas 2:3-7
 Lucas 18:15-17

Maria's wiegelielied

Uitdrukkingsvol ♩ = 72-80

E^b *Fm*

1. Goe - de - nacht, goe - de - nacht, mijn lie - ve Kind, goe - de -
 2. Uw hoofd - je, nu zo lief en klein, draagt

B^b *E^b*

nacht en slaap maar zacht. Uw le - ven, dat nu
 eens een ko - nings - kroon. Uw hand - jes, als ze

Fm *B^b7* *E^b*

net be - gint, is door ve - len lang ver - wacht. De
 gro - ter zijn, bren - gen ze - gen, lie - ve Zoon. De

Tweede stem naar believen

E^b *A^b*

De ster - ren schij - nen he - mels
 De he - le schep - ping zingt met

ster - ren schij - nen he - mels licht op uw
 he - le schep - ping zingt met mij: De

Fm *B^b7* *E^b*

licht op uw godd' - lijk aan - ge - zicht. Goe - de - nacht, goe - de - nacht, mijn
 mij: de vre - de komt na - bij.

mooi - en godd' - lijk aan - ge - zicht, Goe - de - nacht, goe - de - nacht, mijn
 vre - de komt nu na - der - bij.

Fm *B^b7* *E^b*

lie - ve Kind, goe - de - nacht en slaap maar zacht.

lie - ve Kind, goe - de - nacht en slaap maar zacht.

rit.

O luister, mijn kleine

Liedlijk ♩ = 104–120

E^b *B^{b7}*

1. O, luis - ter, mijn klei - ne naar 't mooi - e ver - haal, hoe
 2. 't Ver - haal werd ver - teld door een en - ge - len - schaar, toen
 3. De schaap - her - ders von - den het Kin - de - ke klein, want

E^b

't Kin - de - ke Je - zus op aard' kwam een - maal, hoe
 licht hen om - straal - de, zo hel - der, zo klaar. Wat
 d'en - ge - len toon - den hun waar het zou zijn: het

B^{b7}

ver hier van - daan, eens, 't is lang nu voor - bij, een
 blon - ken die ster - ren, maar één blonk voor - al, en
 lag in een krib - be, zo need' - rig, zo mooi, het

E^b

kind werd ge - bo - ren, mijn liev' - ling, als jij.
 die bleef toen staan bo - ven 't Kind in de stal.
 Kin - de - ke Je - zus in slaap op het hooi.

Refrein *B^{b7}* *E^b* *B^{b7}*

Su - ja mijn klei - ne, su - ja mijn bloed, su - ja mijn

E^b *B^{b7}*

klei - ne, kom slaap nu maar zoet. Su - ja mijn klei - ne,

E^b *A^b* *B^{b7}* *E^b*

su - ja mijn bloed, kin - der - tjes wor - den door Je - zus be - hoed.

Tekst: naar Joseph Ballantyne (1868–1944)
Muziek: Joseph Ballantyne (1868–1944)

Lucas 2:7–16
 Matteüs 2:1–2

Zing het ostinato desgewenst bij het couplet.

Su - ja mijn klei - ne, wees stil (*enz.*)

1. O, luis - ter, mijn klei - ne, naar 't mooi - e ver - haal, hoe 't Kin - de - ke

Ostinato: naar Patricia Haglund Nielsen (1936–). © 1989 IRI

Het lied van Jezus' geboorte

Teder ♩ = 100-108

Am Bm Am D7

G D7 C G

1. Dit is de mooi - ste tijd van het jaar,
 2. Dit is de ster met zijn hel - de - re licht,
 3. Hier is de stal waar de die - ren ook zijn.

C G A7 D7

't is al gauw Kerst - mis, we ma - ken ons klaar.
 die op een need' - ri - ge stal is ge - richt.
 Kijk eens: daar slaapt ook een Kind - je, heel klein.

G D7 B7 Em

Luis - ter je mee, dan ver - tel - len we weer
 En - ge - len zin - gen zo lief - lijk in koor
 Daar is de krib - be, ge - vuld met zacht hooi;

C G Am D7 G

van de ge - boor - te van Je - zus, de Heer.
 't lied van de he - mel - se vre - de ons voor.
 daar - op legt Je - zus zijn hoofd - je, zo mooi.

4. Zie, hoe een ieder Heer Jezus bemint.
 Herders aanbidden het hemelse Kind,
 en ook de wijzen: zij kwamen van ver,
 werden geleid door die prachtige ster.

5. Dit is Maria, zij zorgt goed voor Hem,
 haar Kind, geboren in Betlehem;
 Jozef waakt steeds over hen, allebei.
 Lieve Heer Jezus, U zorgt ook voor mij!

Lucas 2:1-16
 Matteüs 2:1-11

Plaatjes of poppetjes voor ieder couplet kunnen tijdens de vier maten durende inleiding op hun plaats worden gezet.

Tekst: naar Patricia Kelsey Graham (1940-); aanpassing van het gedicht

'The Nativity Story' van Avon Allen Compton (1925-). © 1980 IRI.

Muziek: Patricia Kelsey Graham (1940-). © 1980 IRI

Ook Jezus was eens een kindje klein

Lieflijk ♩. = 46-56 (Dirigeren met twee slagen per maat)

1. Ook Je - zus was eens een kind - je klein, zo klein als ik was
2. Hij speel - de zo - als de kin - d'ren doen, want spe - len vond Hij

Hij, _____ en Hij was al - tijd lief en goed en
fijn, _____ maar werd nooit boos als Hij niet won. Hij

als een kind zo blij. _____ Dus, klei - ne
wou ge - dul - dig zijn. _____

kin - d'ren, kom, la - ten wij _____

trach - ten te le - ven zo - als Hij. _____

Ik lees graag dat mooie verhaal

Liefdevol ♩ = 42-46 (Dirigeren met twee slagen per maat)

G C G

1. Ik lees graag dat mooi - e ver - haal, woord voor woord, van het
2. Dan had Hij op mij ook zijn han - den ge - legd, zijn

C (A7) D7

le - ven van Je - zus op aard'. Ik
vei - li - ge arm om mij heen. Ja, dan

G (G7) C G

had ook zo graag bij die kin - d'ren ge - hoord, toen in
had ik ge - hoord dat Hij hun had ge - zegd: 'Laat ze

C G D7 G

lief - de om Je - zus ge - schaad.
ko - men, ver - hin - der er geen.'

Al de verhalen van Jezus

Lielijk ♩. = 60-66 (Dirigeren met twee slagen per maat)

1. Al de ver - ha - len van Je - zus hoor ik zo graag.
2. Zeg mij toch eerst hoe de kin - d'ren kwa - men tot Hem;
3. 'k Hoor toch zo graag o - ver won - d'ren: storm op het meer,

Wilt u mij weer o - ver Hem ver - tel - len van - daag?
'k hoor dan al in mijn ge - dach - ten zijn lie - ve stem;
kijk nu eens hoe 't klei - ne boot - je danst op en neer.

Hoe Hij de bo - ze mach - ten be - streed;
woor - den van lief - de sprak Hij zo teer.
Kijk! On - ze Hei - land, Mees - ter en Vrind

zeg mij, ver - tel mij al wat u weet.
Zo zie ik voor me de lie - ve Heer.
stilt al - le gol - ven en ook de wind.

Jezus is mijn beste Vriend

Eerbedig ♩ = 46-52 (Dirigeren met twee slagen per maat)

The first system of the musical score is written in G major and 6/8 time. It features a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a bass clef. The melody in the treble clef consists of quarter notes and eighth notes, with a final half note. The bass line consists of quarter notes. Chords are indicated above the treble staff: G, C, G, D7, and G. Fingerings are indicated with numbers 1, 4, and 5. The lyrics are written below the treble staff.

1. Je - zus is mijn bes - te Vriend, Hij is heel dicht - bij.____
2. Heel eer - bie - dig zin - gen wij lof en eer voor Hem.____

The second system of the musical score continues the melody and bass line from the first system. It features the same treble and bass clefs, key signature, and time signature. Chords are indicated above the treble staff: C, G, D7, and G. Fingerings are indicated with numbers 1, 4, 5, and 1. The lyrics are written below the treble staff.

Hij ver - hoort ook elk ge - bed, houdt van jou en mij.____
Hij is on - ze bes - te Vriend; luis - ter naar zijn stem!____

Tekst: naar Anna Johnson (1892-1979)
Muziek: Alexander Schreiner (1901-1987)

3 Nefi 17:11-12, 21

Wees steeds een zonnestraaltje

Vrolijk ♩ = 48-54 (Dirigeren met twee slagen per maat)

F C7

1. Je - zus wil graag dat de kin - d'ren een zon - ne - straal - tje
2. Je - zus zei ook: wees toch vro - lijk en goed voor groot en

F C7

zijn, _____ al - tijd pro - be - ren te die - nen, ja,
klein; _____ toon dat je thuis en bij an - d'ren heel

F Refrein

waar - zij mo - gen zijn. _____ Voor Je - zus, voor
vrien - de - lijk kan zijn. _____

C7 F

Je - zus wil ik als zon - ne - straal schij - nen, voor

C7 F

Je - zus, voor Je - zus wil ik een zon - ne - straal zijn. _____

Jezus zegt: wees altijd lief

Lieflijk ♩ = 104-120

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of two systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the last two lines. Chord symbols are placed above the vocal line, and fingerings are indicated by numbers 1-5.

Je - zus zegt: wees al - tijd lief, vrien - de - lijk en trouw;

als je lief voor an - d'ren bent, hou - den zij van jou.

Tekst: naar Moïsele Renstrom (1889-1956)

Muziek: Moïsele Renstrom (1889-1956)

Matteüs 5:43-46; 22:37-39

Johannes 13:34-35

Ik wil graag als Jezus worden

Met overtuiging ♩ = 104-116

1. Ik wil graag als Je - zus wor - den en
(2. Ik) wil van mijn vrien - den hou - den, hen

volg dus zijn voor - beeld na. Ik wil van zijn lief - de
hel - pen, dat vind ik fijn. Ik hoop dat als Je - zus weer

ge - ven, ja, o - ver - al waar ik ga. Wan -
terug - komt, ik al - tijd bij Hem mag zijn. Ik

neer ik moet kie - zen voor goed of voor slecht, in ge - dach - te hoor ik dan de
denk aan de woor - den die Hij heeft ge - zegd, en dan voel 'k zijn stem weer door de

Hei - li - ge Geest, die zegt:
Hei - li - ge Geest, die zegt: 'Houd van el - kaar zo - als Je - zus van jou;

doe voor een an - der wat Hij doen zou. Wees aar - dig en lief in ge -

dach - te en daad, wie dat doet, die volgt Je - zus' raad.' 2. Ik raad.'

Tekst: naar Janice Kapp Perry, (1938-)

Muziek: Janice Kapp Perry, (1938-)

Johannes 13:15, 34

Copyright © 1980 by Janice Kapp Perry. Dit liedje mag gekopieerd worden voor incidenteel, niet-commercieel gebruik thuis of in de kerk.

Ik voel uw liefde, Heer

Expressief ♩ = 76-84

F C7 Dm Gm7 C7

1. Ik voel uw lief - de, Heer; dat maakt mij warm van
 2. Ik voel uw lief - de, Heer; en als ik, om te
 3. Ik voel uw lief - de, Heer; U bent mijn goe - de

F (C7) F C7 Dm Gm7

bin - nen. U bent ook heel dicht - bij, in
 bid - den, stil op mijn knie - en ga, dan
 Her - der. Mijn hart geef ik aan U, U

C7 F7 *Refrein* Bb

al - les wat ik doe.
 bent U heel dicht - bij. Ik geef heel mijn
 ze - gent mij al - tijd.

F Am Gm C7 G7 C

hart aan U, denk el - ke dag aan U. Ik

F C7 Dm Gm7 C7 F

voel uw lief - de, Heer; dat maakt mij warm van bin - nen.

4. Uw liefde geef ik door,
 door anderen te helpen.
 Dat doe ik altijd graag,
 want zo help ik ook U.

Tekst: naar Ralph Rodgers, jr. (1936-1996); K. Newell Dayley (1939-); en Laurie Huffman (1948-)
Muziek: K. Newell Dayley (1939-)

Johannes 15:10-12

Copyright © 1978, 1979 by K. Newell Dayley. Met toestemming gebruikt.
 Alle rechten voorbehouden. Dit liedje mag voor incidenteel, niet-commercieel
 gebruik in de kerk of thuis worden gekopieerd.

Hij is verrezen

Vreugdevol ♩ = 104–112

First system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Chords: F, C7, F. Fingerings: 3 1, 3.

(Zoals klokkenspel)

Hij is ver - re - zen,

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Chords: Bb, F, Bb, F, G7, C7. Fingerings: 1 5, 4 1.

Je - zus, mijn Heer.

Zing hal - le - lu - ja!

Zing Hem ter eer.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Chords: Bb, F, Bb, F, G7, C7. Fingerings: 4 1, 1 5.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Chords: F, Bb, A, Bb, F. Fingerings: 1 2, 1 5, 1 5.

't Paas - feest her - in - nert mij ie - der jaar weer:

Hij is ver - re - zen,

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Chords: F, Bb, A, Bb, F. Fingerings: 3, 1 5, 3, 1 2 1.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Chords: C7, F, Bb, F, Bb, C7, F. Fingerings: 1 5, 1, 3, 2 1.

Hei - land en Heer!

Hij is ver - re - zen,

Hei - land en Heer!

Seventh system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Chords: C7, F, Bb, F, Bb, C7, F. Fingerings: 1 5, 1, 3, 2 1.

Eighth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Chords: C7, F, Bb, F, Bb, C7, F. Fingerings: 5, 1 2, 3 2 4, 5.

langzamer

Ninth system of musical notation. Treble clef, bass clef, 3/4 time signature. Chords: C7, F, Bb, F, Bb, C7, F. Fingerings: 5, 1 2, 3 2 4, 5.

Tekst: naar Thelma Johnson Ryser (1898–1984). © 1959 IRI

Muziek: Thelma Johnson Ryser (1898–1984). © 1959 IRI. Auteursrecht hernieuwd in 1987

Matteüs 28:1–10

Is Jezus werk'lijk opgestaan?

Bedachtzaam ♩ = 96-108

1. Is Je - zus wer - k'lijk op - ge - staan? Ja, op de der - de dag. Hij stond
2. Ging Je - zus naar zijn vrien - den toe toen Hij was op - ge - staan? Ja, Hij

Chords: E^b, Fm, B^b, G, Cm, E^b7

op, zo - als Hij had ge - zegd, en Hij kwam uit het graf.
praat - te, at en dronk met hen; ze raak - ten Hem ook aan.

Chords: A^b, E^b, C7, Fm, B^b7, A^b, E^b

3. Ze za - gen ook de won - den in zijn han - den en zijn zij. Is

Chords: Fm, B^b, G, Cm, E^b7

Je - zus wer - k'lijk op - ge - staan op de der - de dag? Ja ze - ker, ook voor mij!

Chords: A^b, E^b, C7, Fm, B^b7, Cm, G7, Fm, B^b7, E^b

Bij zijn wederkomst

Eerbiedig ♩ = 96-108

F Gm C7

1. Ik vraag me af of of bij zijn komst er eng' - len zul - len
2. Ik vraag me af of of bij zijn komst ik bid - den mag met

F Gm C7

zijn, of er wit - te sneeuw op aar - de valt, en
Hem, of ik dan zijn lief ge - zicht zal zien en

F B^b

of de zon dan schijnt. Mis - schien ver - schijnt er
luis - t'ren naar zijn stem. Ik hoop dat als de

F C7 F

weer een ster, veel gro - ter dan de rest, _____ be -
men - sen zien welk licht er in mij leeft, _____ zijn

B^b F C G7

schijnt het dag - licht dan ook 's nachts de vo - gels op hun
zo - veel gro - ter licht, door mij, hun le - ven in - houd

C7 F Gm C7

nest. Hij roept vast eerst de kin - de - ren en
geeft, en dat, als ik dan bij Hem kom, en

F

trekt ze aan zijn zij, om - dat Hij lang ge -
Hem steeds heb ge - diend, Hij liefd' - rijk tot mij

B^b Gm C7 F

le - den al 'Laat ze tot Mij ko - men' zei.
zeg - gen zal: 'Kom tot Mij, mijn trou - we vriend.'

langzamer

Tekst: naar Mirla Greenwood Thayne (1907-1997)

Mattëus 16:27, 19:13-15

Muziek: Mirla Greenwood Thayne (1907-1997)

Copyright © 1952 Mirla Greenwood Thayne, Provo, Utah (U.S.A.). Hernieuwd 1980. Met toestemming gebruikt. Dit liedje mag gekopieerd worden voor incidenteel, niet-commercieel gebruik in de kerk of thuis.

De Kerk van Jezus Christus

Met overtuiging ♩ = 104-120

The musical score is written in 4/4 time and consists of four systems. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment line on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line. Chord symbols are placed above the notes in the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics are: 'Ik ben lid van De Kerk van Je-zus Chris-tus van de Hei-li-gen der Laat-ste Da-gen, ik weet wie ik ben, ik hoor Gods stem en volg Hem in ge-loof. Ik ver-trouw op de Hei-land Je-zus Chris-tus en neem dit be-sluit: ik doe mijn plicht, ik volg zijn licht en draag zijn waar-heid uit.' The score ends with a double bar line and a fermata over the final note.

C F C G⁷ C
Ik ben lid van De Kerk van Je-zus Chris-tus van de Hei-li-gen der Laat-ste Da-gen, ik

D⁷ G (Em) Am D⁷ G
weet wie ik ben, ik hoor Gods stem en volg Hem in ge-loof. Ik ver-

G⁷ C F E⁷ Am
trouw op de Hei-land Je-zus Chris-tus en neem dit be-sluit: ik

F Fm C D⁷ C G⁷ F C
doe mijn plicht, ik volg zijn licht en draag zijn waar-heid uit. —

Tekst: naar Janice Kapp Perry (1938-). © 1989 IRI
Muziek: Janice Kapp Perry (1938-). © 1989 IRI

Leer en Verbonden 115:4-5

Geloof

Met overtuiging ♩ = 80-92

D A7 D G

1. Ge - loof is: we - ten dat de zon zal op - gaan, el - ke dag op -
 (2. Ge -) loof is: we - ten dat ik eens bij God was, voor 'k op aar - de

F#m Bm Em A7 D

nieuw. _____ Ge - loof is: we - ten dat de Heer mij hoort wan -
 kwam. _____ Ge - loof is: we - ten dat ik na dit le - ven

Bm7 E7 A7 G

neer ik tot Hem bid. _____ Ge - loof is als een heel klein
 bij Hem ko - men kan. _____ Ge - loof be - te - kent: God ver -
langzamer

D Em Bm

zaad - je: het wordt een gro - te plant. Ge -
 trou - wen en doen wat Je - zus zegt. Ge -

D C Em

loof is een ge - voel, _____ diep in mijn hart. Als
 loof wordt als - maar ster - ker; ik voel dat 't groeit wan -
breder

D A7 1. D 2. D

'k goed doe, weet ik dat. _____ 2. Ge -
 neer 'k ge - hoor - zaam ben.
a tempo

Help mij, o Vader

Met overtuiging ♩ = 96-104

1. Help mij, o Va - der, barm - har - tig te zijn
2. Help mij, o Va - der, dat ik el - ke keer

Chords: B^b, E^b, B^b

Figured bass: 4/2, 5/1, 5/3

als ie - mand niet zo lief is voor mij.
leer van mijn fou - ten en mij be - keer.

Chords: F⁷, B^b

Figured bass: 5/1, 2

Dat ik dan zo, ie - de - re dag,

Chords: Dm, E^b, B^b

Figured bass: 4/1, 3/1, 2/1

Steeds dich - ter bij U le - ven mag.

Chords: E^b, B^b, F⁷, B^b

Figured bass: 3/1

Tekst: naar Frances K. Taylor (1870-1952)

Muziek: Frances K. Taylor (1870-1952)

Toegevoegde tekst (tweede couplet) © 1989 IRI

Matteüs 6:14-15
Lucas 23:34; Efeziërs 4:32

Als ik gedoopt ben

Met aandacht ♩ = 60-72

1. Een re - gen - boog is prach - tig, met kleu - ren hel - der
2. En als ik straks ge - doopt ben, dan is mijn le - ven

Chords: F, Am, B^b

fris; _____ dan denk ik aan de aar - de die weer
rein. _____ Ik moet er dan voor zor - gen dat het

Chords: C⁷, F, Am

schoon - ge - was - sen is. _____ Zo schoon als na een
al - tijd zo zal zijn. _____

Chords: B^b, C⁷, F

Section: *Refrein*

re - gen - bui moet ook mijn le - ven zijn. _____ Ik

Chords: Am, B^b, C

doe mijn best, dan kan ik eens weer bij mijn Va - der zijn. _____

Chords: F, B^b, Gm, C⁷, F

De doop

Vloeiend ♩ = 66 (Dirigeren met vier slagen per maat)

The musical score is written in E-flat major (three flats) and 12/8 time. It consists of a piano accompaniment and a vocal line. The piano part features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand. The vocal line is in the soprano register and includes three numbered entries. The lyrics are in Dutch and describe the baptism of Jesus in the Jordan River.

Chords: Eb, Ab, Eb, Bb7, Eb, Cm, Gm, Ab, Eb, Fm, Eb, Bb7, Eb.

Lyrics:

1. Je - zus is eens in Ju - de - a
 2. 'Dit is deel van 't e - van - ge - lie,'
 3. Daar - om wil ik trouw ver - vul - len

naar Jo - han - nes toe - ge - gaan,
 had hun Je - zus uit - ge - legd,
 Je - zus' woord te al - len tijd;

die Hem doop - te on - der wa - ter
 'om te ko - men bij mijn Va - der
 om ge - hoor - zaam - heid te to - nen

bij de oe - ver der Jor - daan.
 moet je doen wat Hij je zegt.
 ben ik voor mijn doop be - reid.

De Heilige Geest

Eenvoudig ♩ = 126-138

C
(C#dim)
G7
C

1
5
3
2
5
1
1

1. De Hei - land heeft be - loofd dat Hij ons zen - den zou de
 2. En als wij zijn ge - doopt, be - ves - tigd in Gods kerk, ont -

F
C
G7
C

2
1
5
1
2

Heil' - ge Geest als goe - de Vriend van mij en ook van jou. De
 van - gen wij de Heil' - ge Geest, een Troos - ter die ons sterkt. O,

(E7)
F
B7
Em

1
5
1
2
3

Heil' - ge Geest ge - tuigt met stil - le, zach - te stem van
 laat ik al - tijd luist' - ren naar die zach - te stem, dan

A7
Dm
C
G7
C

1
5
5
1

God de Va - der en zijn Zoon, en leidt ons terug naar Hem.
 kies ik steeds de goe - de weg en blijf ik dicht bij Hem.

Op een mooie lentedag

Blij ♩ = 96-100

1. Op een mooi - e len - te - dag lag in de grond heel diep een
 2. Op een mooi - e len - te - dag is Je - zus op - ge - staan, en
 3. Op een mooi - e len - te - dag ging Jo - seph naar het bos. De

Chords: C, F, C, Dm, Em, C7

zaad - je stil te sla - pen tot een zon - ne - straal hem riep. Word
 Hij ver - liet het graf; de dood kon Hem niet meer ver - slaan. Word
 Va - der en de Zoon zag hij, ge - knield daar op het mos. Word

Chords: F, G7, C, Cm, G, D7, G7

wak - ker nu, jij zaad - je klein, en klim op naar het licht! De
 wak - ker, men - sen, o - ver - al en kijk om - hoog naar 't licht! Want
 wak - ker, o - ver - al op aard', ont - vang het wa - re licht! Het

Chords: C, Cdim, Dm, G7, C, A7

zon schijnt weer, doe nu je best en klim op naar het licht! _____
 Je - zus gaf ons 't le - ven weer, dus kijk om - hoog naar 't licht! _____
 e - van - ge - lie is er weer; ont - vang zijn heer - lijk licht! _____

Chords: Dm, D#dim, Em, A7, Dm, G7, C

Volg de profeet

Energiek ♩ = 112-126

Cm

1. A - dam was pro - feet, de
2. He - noch was pro - feet, ver -

Fm G G7

2 2 2 1 3

eer - ste die er was. Zorg - de voor de die - ren en het bont ge - was.____
tel - de o - ver God, en met lief - de volg - de ie - der zijn ge - bod.____

Cm Fm G7

1 2 1 2 2

A - dam dank - te God voor al - les wat Hij gaf. Al - le men - sen - kin - d'ren
In de stad van Zi - on was geen zon - de meer; al - le men - sen moch - ten

Cm Refrein Fm

2 1 3 2 1 1 2

stam - men van hem af. Volg de pro - feet, volg de pro - feet,
wo - nen bij de Heer.

G7 Cm

3 1 3 2 1 1

volg de pro - feet, ja, wat je ook doet.____ Volg de pro - feet,

Fm G7 Cm

1 4 5 1

volg de pro - feet, volg de pro - feet, want zijn raad is goed.

3. Noach was profeet, de mensen waren slecht;
niemand wilde doen wat hij hun had gezegd.
Daarom viel de regen veertig dagen neer;
hadden ze maar wel geluisterd naar de Heer.

4. Abram was profeet, hij bad God om een zoon.
Eind'lijk kreeg hij Isaak, wat een heerlijk loon.
Isaaks zoon was Jakob, twaalf zoons had die wel;
dat was dan de oorzaak van heel Israël.

5. Mozes was profeet voor 't volk van Israël;
uit het land Egypte leidde hij ze snel.
Maar ze deden niet wat God hun had gevraagd,
hebben toen een reis van veertig jaar gemaakt.

6. Samuël was profeet, hij was nog heel erg klein
toen zijn moeder zei: Gods knecht dat zul je zijn.
In de tempel hoorde Samuël zijn naam.
Dus zei hij tot God: uw dienstknecht hoort u aan.

7. Jona was profeet; hij wilde heel ver weg,
durfde niet te doen wat God hem had gezegd.
Toen ging hij op zee, kwam in een vis terecht;
daarna ging hij doen wat God hem had gezegd.

8. Daniël was profeet, en dat vergat hij nooit,
ook al werd hij in de leeuwenkuil gegooit.
Omdat hij aan God gehoorzaam was geweest,
werd hij niet verwond, nee, door geen enkel beest.

9. Kijk je om je heen, dan zie je het al gauw:
in de wereld kom je wel eens in het nauw.
Gods profeet die helpt ons, wijst ons steeds de weg;
luister altijd goed en doe wat hij je zegt.

(Adam) Mozes 5:4-12, 58-59
(Hench) Mozes 6:26-28; 7:13-21
(Noach) Genesis 6-8
(Abraham) Genesis 12-50
(Mozes) Exodus 3; Numeri 14
(Samuël) 1 Samuël 1; 3:1-10
(Jona) Jona 1-3
(Daniël) Daniël 6
(Nu) Leer en Verbonden 21:4-7

Het priesterschap is hersteld

Plechtig ♩ = 108-138

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chord symbols and fingering for the left hand. The lyrics are: 'De Heer gaf aan de mens zijn macht, die al - tijd geldt. Door zijn pro - fe - ten is op aard' het pries - ter - schap her - steld.' The score includes dynamic markings such as *mf*, *mp*, and *Adim*, and a tempo marking *langzamer* at the end.

De Heer gaf aan de mens zijn
macht, die al - tijd geldt. Door
zijn pro - fe - ten is op aard' het pries - ter -
schap her - steld.

De gouden platen

Dankbaar ♩ = 92-104

The musical score is written in 4/4 time. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. The key signature has one sharp (F#). The score is divided into two systems. The first system has a key signature of C major, indicated by 'C' above the staff. The second system has a key signature of F major, indicated by 'F' above the staff. The lyrics are written below the melody. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings.

1. De gou - den pla - ten la - gen lang in een heu - vel diep, tot
2. 't Ver - slag, ge - maakt door Ne - fi, bracht hij nu aan het licht, en

God de jon - ge Jo - seph als trou - we dienst - knecht riep.
in het Boek van Mor - mon be - vindt zich zijn be - richt.

Tekst: naar Rose Thomas Graham (1875–1967)
Muziek: J. Spencer Cornwall (1888–1983). Bew. © 1989 IRI

Geschiedenis van Joseph Smith 1:51–53, 59

Verhalen uit het Boek van Mormon

Krachtig ♩ = 84-92

Em

5 3

1. In het Boek van Mor - mon le - zen wij van Gods ge - na',
2. 't Boek van Mor - mon leert ons dat wij kin - d'ren zijn van God,

1 5

5 3

La - ma - nie - ten en Ne - fie - ten in A - me - ri - ka.
als ze daar - aan dach - ten, wend - de Hij hun droe - vig lot.

G

Lang ge - le - den kwa - men zij van ver - re o - ver zee,
La - ter kwa - men an - d're vol - ken in dat mooi - e land

Am Em B7 Em

3 4

brach - ten ook heil' - ge Schrift met zich mee.
en de Heer leid - de ze aan de hand.

Tekst: naar Elizabeth Fetzter Bates (1909-1999). © 1969 IRI
Muziek: Elizabeth Fetzter Bates (1909-1999). © 1969 IRI

Geschiedenis van Joseph Smith 1:34
Achtste geloofsartikel

Extra coupletten naar keuze bij 'Verhalen uit het Boek van Mormon'

- Alma was opstandig en vocht hard tegen de kerk,
tot een engel zei dat hij moest stoppen met dat werk.
Kon opeens niet praten en ook niets bewegen meer.
Toen kreeg hij veel geloof in de Heer.
- Denk aan Abinadi: hij moest voor de koning staan.
Zou hij Christus looch'nen, dan mocht hij in vrijheid gaan.
Maar hij bleef de waarheid spreken, zelfs tot aan de dood,
want zijn trouw aan 't geloof was heel groot.
- Ammon ging de Lamaniëten leren over God.
Zorgde voor Lamoni's schapen, dat was het gebod.
Rovers kwamen, maar ze raakten hem geen enk'le keer,
want hij had veel geloof in de Heer.
- Helamans tweeduizend krijgers trokken naar de strijd.
Door hun moeders waren zij aan Jezus toegewijd.
Hadden steeds geleerd dat Hij zou helpen, altijd weer.
Kregen zo veel geloof in de Heer.
- Samuël de Lamaniëter klom op een hoge muur,
waarschuwde de mensen voor het naderende uur.
Alle pijlen die zij schoten deden hem geen zeer,
want hij had veel geloof in de Heer.
- Christus werd gekruisigd, Hij stierf ook voor jou en mij,
werd weer levend, maakte daardoor alle mensen vrij,
gaf Nefiëtenkind'ren ook zijn zegen, en nog meer,
want er was veel geloof in de Heer.

Extra coupletten: naar Nancy K. Daines Carter (1935-). © 1986, 1989 IRI

De boeken in het Boek van Mormon

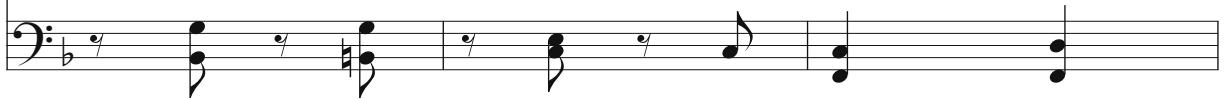
Levendig ♩ = 80-96



1. Eer - ste, twee - de boek van Ne - fi,
2. Al - ma, He - la - man, drie, vier Ne - fi,



Ja - kob, E - nos, Ja - rom, Om - ni, Woor - den van Mor - mon
Mor - mon, E - ther en Mo - ro - ni, leer wat pro - fe - ten



en Mo - si - ah in het Boek van Mor - mon.
aan ons schrij - ven



Tekst: naar Daphne Matthews (1917-). © 1978 IRI
Muziek: melodie van 'Ten Little Indians', aangepast.

2 Nefi 4:15
Achtste geloofsartikel

Nefi's moed

Energiek ♩ = 96-104

F Dm C7 F

1. De Heer ge - bood dat Ne - fi de pla - ten ha - len moest
 2. Hij moest een schip gaan bou - wen, dat had hij nooit ge - daan.
 3. De Heer geeft ons ge - bo - den, vraagt ons ge - hoor - zaam - heid,

Fm D^b B^bm Fm

uit de stad Je - ru - za - lem, die la - ter werd ver - woest.
 Ne - fi's oud - ste broers dach - ten dat het niet zou gaan.
 maar soms wor - den wij van het goe - de af - ge - leid.

B^bm C7

La - man en Le - muël wa - ren ang - stig al - le - bei.
 La - chend en spot - tend ke - ken zij naar dat kar - wei.
 Als ik ont - moe - digd ben en denk dat het niet kan,

F Dm C7 F *Refrein*

Ne - fi was ge - hoor - zaam. Hoer maar wat hij zei:
 Ne - fi was ge - hoor - zaam. Hoer maar wat hij zei: 'Ik zal
 zal ik moe - dig we - zen, dus wat zeg ik dan?:

C7

heen - gaan en doen wat de Heer mij heeft ge - bo - den. Ik

B^b F C7 F B^b C7

weet dat Hij een weg be - reidt; 'k zal doen wat Hij mij zegt. Ik zal

F C7 F C7

heen - gaan en doen wat de Heer mij heeft ge - bo - den. Ik

B^b F C7 F B^b C7 F

weet dat Hij een weg be - reidt; 'k zal doen wat Hij mij zegt.'

Lees, denk en bid

Gevoelvol ♩ = 92-104

C G F Fm C

1. Ik hou veel van de heil' - ge Schrif - ten. Als ik ze be - stu -
 2. Dus el - ke dag lees ik de Schrif - ten, mijn he - le le - ven

1 2 3 4 1

F G C G F Fm

deer, _____ voel ik me heel erg blij, ge - tuigt de Geest tot mij dat
 lang. _____ Dan weet ik veel van God, ge - hoor - zaam zijn ge - bod en

C Gm C7 Refrein F G7

dit het woord is van de Heer. _____ Lees, denk en
 doe wat Hij van mij ver - langt. _____

5 3 2 1

C Dm G7 C C7

bid, _____ al - leen en met el - kaar. _____ De

5 2 1 3 2

F G C Am F G7 C

Hei - li - ge Geest helpt ie - der die leest en zegt: de Schrif - ten zijn waar.

5 2 1 5 1 2 5

Tekst: naar Jaclyn Thomas Milne (1949-). © 1986 IRI
 Muziek: Carol Baker Black (1951-). © 1986 IRI

2 Nefi 4:15
 Mosiah 1:6-7
 Moroni 10:4-5

Zoek de Heer

Vurig ♩ = 116-126

Ik zoek de Heer nu al, in mijn jeugd, zo -

dat ik leer o - ver waar - heid en deugd. Ik lees de Schrif - ten, waar

ik Hem vind; ik bid tot mijn Va - der want ik ben zijn kind. Ik

zoek de Heer, ik ge - hoor - zaam Hem, en luis - ter steeds naar die

zach - te stem. Ik houd zijn ge - bo - den; Hij ze - gent mij dan; want ik

wil Hem graag die - nen, ja, waar ik ook kan.

Wees gehoorzaam aan de geboden

Rustig ♩ = 46-63

(Extra stem naar believen, voor fluit of sopraan*)

1. Wees toch ge - hoor - zaam aan de ge - bo - den, want
 2. Wij zijn Gods kin - d'ren, wij zijn Gods kin - d'ren en

dat is vei - lig, brengt vre - de en rust.
 la - ten Hem zien dat we trouw wil - len zijn.

God zendt dan ze - gen, Hij zendt dan ze - gen.
 Denk aan de ze - gen die Hij be - loof - de

't Woord van pro - fe - ten: Wees toch ge - hoor - zaam, want
 door zijn pro - fe - ten:

dat brengt vre - de en rust.

*De extra stem kan ook worden gecombineerd met dit liedje, zoals het staat in *Lofzangen* (1992), nummer 197.

Mosiah 2:22
 Leer en Verbonden 59:23

Tekst: naar Barbara A. McConochie (1940-). © 1975 IRI.

Muziek: Barbara A. McConochie (1940-). © 1975 IRI. Extra stem door
 Barbara A. McConochie © 1989 IRI. Bewerkt door Darwin Wolford © 1986, 1989
 Deseret Book Company. Met toestemming gebruikt. Dit liedje mag voor incidenteel,
 niet-commercieel gebruik in de kerk of thuis worden gekopieerd.

Leer mij te wand'len in 't licht van de Heer

Als een gebed ♩ = 84-100
Obbligato (in vers 3) facultatief voor fluit of viool

1. (Kind) Leer mij te wan - d'len in 't licht van de Heer; leer mij te
2. (Ouder) Laat ons te - za - men toch le - ren, mijn kind, van zijn ge -
3. (Beiden) He - mel - se Va - der, wij dan - ken U zeer voor u - we

bid - den tot Hem al - tijd weer dat ik mijn oog op het
bo - den, ja, dat Hij ons mint, tot wij ver - schij - nen voor
lei - ding en lief - de zo teer. Dank - baar tot U is ons

goe - de steeds richt. Leer mij, leer mij te wan - d'len in 't licht.
zijn aan - ge - zicht, al - tijd, al - tijd te wan - d'len in 't licht.
lof - lied ge - richt, blij nu, blij nu, wij wan - d'len in 't licht.

Tekst: naar Clara W. McMaster (1904-1997). © 1958 IRI. Auteursrecht hernieuwd 1986.

Muziek: Clara W. McMaster (1904-1997). © 1958 IRI. Auteursrecht hernieuwd 1986.

Obbligato van Darwin Wolford, (1936-) © 1989 IRI

Zie ook *Lofzangen* (1992), nr. 198.

Jesaja 2:5
Efeziërs 5:8

Als je moeder roept

Opgewekt ♩ = 66-80

1. Als je moe - der roept, _____ kom je dan ook gauw? Je
2. Als je va - der roept, _____ kom je dan ook gauw? Je
3. Va - der in de he - mel past op jou zo trouw. Je

moe - der geeft je goe - de raad want ze houdt van jou.
va - der geeft je goe - de raad, want hij houdt van jou.
wilt toch doen wat Hij je zegt, want Hij houdt van jou.

Ostinato (facultatief)

Kom je dan ook gauw? Kom je dan ook gauw? (enz.)

1. Als je moe - der roept, _____ kom je dan ook gauw? Je

Tekst: naar Thelma J. Harrison (1906-1991)

Muziek: Russisch volksliedje. Extra stem: Patricia Haglund Nielsen (1936-)

Tekst © 1969 IRI. Extra stem © Sonos Music Resource. Dit liedje mag voor incidenteel, niet-commercieel gebruik in de kerk en thuis worden gekopieerd.

Kolossenzen 3:20
Alma 37:35

Ik leef naar het evangelie

Expressief ♩ = 84-108

1. Ik leef naar het e - van - ge - lie, zo goed en ge - trouw als ik
 2. Ik leef naar het e - van - ge - lie, ik weet dat Hij hoort wat ik

kan. Ik leef zo - als Je - zus het leer - de, ja,
 bid. Ge - hoor - zaam - heid geeft mij veel vreug - de, ik

vol - gens het he - mel - se plan.
 weet dat ik heel veel be - zit.

Refrein Ik wil Je - zus vol - gen

heel op - recht bij al - les wat ik doe of zeg, ik wil

zachter

Je - zus vol - gen heel op - recht bij al - les wat ik doe of zeg.

langzamer

De Heer gaf mij een tempel

Vriendelijk ♩ = 96-116

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Dutch and are printed below the vocal line. Chord symbols (D, A7, Em, A) are placed above the piano line. Fingerings and accents are indicated with numbers and symbols like '3', '5', '2', '1', '3', '5', '2', '1', '5', '2', '1', '5', '1', '2', '1', '5', '1', '5', '1'.

1. De Heer gaf mij een tempel, toen ik op aarde
2. Mijn lichaam houdt ik schoon en rein; dat doe ik elke

kwam. Dat was het lichaam voor mijn geest dat ik
dag, zo dat ik in mijn Vaders huis be-

hier toen op mij nam. Mijn tempel houdt ik
gif-tigd wor-den mag. De mor-gen van de

rein, en mijn geest houdt ik steeds vrij. Mijn
op-standing krijg 'k mijn lichaam weer, om 't

lichaam is de tempel die Vader gaf aan mij.
al-tijd te behouden; dan leef ik immer-meer.

Tekst: naar Donnell Hunter (1930-2013). © 1969 IRI
Muziek: Darwin Wolford (1936-). © 1969 IRI

1 Korintiërs 3:16-17
Leer en Verbonden 88:27-29

Houd van elkander

Eerbiedig ♩. = 46–56
(Dirigeren met twee slagen per maat)

(Obbligato facultatief)

So - als 'k u lief - heb, houd van el - kan - der.

vloeiend

Dit nieuw ge - bod luidt: houd van el - kan - der.

Zo we - ten al - len: zijt mijn dis - ci - p'len,

in - dien gij houdt van el - kan - der.

5 2 1 5 2 1

3 3 1 5

3 3 3 3 3 3 3

5 2 1 1 5 2 1 2 1 2 5 *qua*

F Gm C7 F D7 Gm Bbm F G7 C7 F

Tekst: naar Luacine Clark Fox (1914–2002) Copyright © 1961 by Luacine C. Fox. Auteursrecht hernieuwd 1989. Johannes 13:34–35
Muziek: Luacine Clark Fox (1914–2002); Bew. en obbligato ©1989 IRI. Dit liedje mag voor incidenteel, 1 Johannes 4:11
bew. door Jo Marie Borgeson Bray (1925–1998) niet-commercieel gebruik in de kerk of thuis worden gekopieerd.

Zie ook *Lofzangen* (1992), nr. 199.

Zeg mij toch, Heer

Gebedvol $\text{♩} = 52-66$ (Dirigeren met twee slagen per maat)

E^b B^b E^b

1. Zeg mij toch, Heer, in ant - woord op mijn vraag:
2. Ik laat mij lei - den door uw hand, o God,

A^b E^b F^7 B^b7

Wat wilt U dat ik zeg en doe van - daag?
hoor naar uw stem, ge - hoor - zaam uw ge - bod.

E^b A^b B^b7

Leer mij met vreugd' uw wil te doen, o Heer,
Daar - om toch, Heer, blijf al - tijd dicht bij mij,

E^b A^b E^b B^b7 E^b

o - pen mijn o - gen en ver - klaar uw leer.
dan ben ik niet meer bang; dat maakt mij blij.

Tekst: naar M.E.P.

Muziek: C. Harold Lowden

Leer en Verbonden 76:10

Leer en Verbonden 112:10

Waar liefde is

Oprecht ♩ = 100-120

F C7 F Dm Gm

Waar lief - de is, wil God ver - blij - ven,

C7 Gm C7 F D7

waar lief - de is, wil - len wij zijn. Zijn raad

Gm G7

wil - len wij vol - gen. Laat ons ge - hoor - zaam aan Hem

C7 F Dm Gm

zijn. Waar lief - de is wil God ver - blij - ven.
lief - de is, wil God ver - blij - ven,

C7 Gm C7 Cm D7 Gm

Eer - bie - dig den - ken wij aan Hem. Laat ons met Hem steeds
en dank - zij Hem wor - den wij weer rein. Wijs ons de weg en

B^bm F Gm C7

pra - ten in ge - bed en we - ten dat Hij al - tijd op ons
neem ons bij de hand, zo - dat wij eens voor eeu - wig bij Hem

F fine F F7

let. Als warm - te en goed - heid ons om -
zijn.

B^b Gm C7 F

rin - gen, dan voel ik vre - de diep in mij, dan

Dm Gm G7 F Gm

kan mijn hart van blijd - schap zin - gen, dan komt de

C7 F Gm C7 *D.S. al fine*

he - mel heel dicht - bij. Waar

Tekst: naar Joanne Bushman Doxey (1932-) en Norma B. Smith (1923-)

Alma 13:28-29

Muziek: Joanne Bushman Doxey (1932-) en Marjorie Castleton Kjar (1927-)

Copyright © 1972 by Joanne Bushman Doxey, Marjorie Castleton Kjar. Bew. © 1989 IRI.

Dit lied mag voor incidenteel, niet-commercieel gebruik in de kerk of thuis worden gekopieerd.

Ik hou van jou

Rustig voortgaand ♩ = 88-104

D Em

Als je an - ders loopt dan an - de - ren,

G A7 D G A7 D

wil - len ze soms niet bij je zijn, maar ik wel! Ik wel! Als je

Em G A7 D

an - ders praat dan an - de - ren, la - chen ze je uit of doen ze je pijn, maar

G A7 D Em D

ik niet! Ik niet! Ik speel met jou, ik praat met jou, dan

Em A7 D Bm E7

weet je dat ik van je hou. Je - zus liet geen

A Am D7 G Em A7 D

mens al - leen, want Hij hield echt van ie - der - een, en dat doe ik ook!

E7 A D7 G

Je - zus hielp al - tijd, en wou dat ie - der - een Hem vol - gen zou, dus

A7 D G A7 D Em

dat doe ik ook! Dat doe ik ook! Ik speel met jou, ik

D Em A7 D

praat met jou, dan weet je dat ik van je hou.

Strijd voor het recht

Moedig ♩. = 44-54 (Dirigeren met twee slagen per maat)

1. Strijd voor het recht, wees toch nooit bang! Jij kunt iets doen wat een
2. Strijd voor het recht, word het nooit moe! Houd al - tijd vast aan de

an - der niet kan; doe het dus moe - dig en vriend' - lijk en blij,
ij - ze - ren roe; denk aan de Heer, Hij ver - wacht veel van jou;

Gods heil' - ge en - ge - len staan je dan bij.
leef een rein le - ven, wees al - tijd ge - trouw.

Refrein
Strijd, strijd, strijd voor het recht, strijd, strijd,

strijd voor het recht, strijd voor het recht, strijd voor het recht.

Wees eerlijk en trouw

Krachtig ♩ = 126-144

Chords: D, A7, D, G

5 1 3 1

Gods wa - re pro - feet wil iets zeg - gen tot jou, hij wil je graag

Chords: D, A7, D

5 1 5

zeg - gen: wees eer - lijk en trouw. Bij 't spe - len of thuis, of

Chords: A7, D, G, D, A7, D

3 1 5 1 5 3

waar je ook bent: wees eer - lijk en trouw op ie - der mo - ment.

langzamer

1 2 1 5

Tekst: naar Joseph Ballantyne (1868-1944)
Muziek: Joseph Ballantyne (1868-1944)

Deuteronomium 6:18
Alma 53:20-21

Kies het goede

Blij ♩ = 144-160

C G⁷ C

1. Als ik goed leef, dan ben ik ge - luk - kig. El - ke
2. 't E - van - ge - lie leert mij hoe 'k moet bid - den, en ge -

5 5 5 4 2 1

G⁷ C

dag vraag ik: Wat is nu goed? Ik leer
hoor - zaam moet zijn aan de Heer, en ik

1 2

F C

veel o - ver Je - zus de Chris - tus; Hij leert
weet: als ik Hem maar blijf vol - gen, geeft Hij

5 4 2 1

F G⁷ C Refrein

mij hoe ik goed le - ven moet. Kies het
vreug - de en blijd - schap steeds weer.

3 1 3 4 3 1 2 3 1

C G⁷

goe - de, wees ge - luk - kig, kies het

5 3 5 1 3

C

goe - de, wat j' ook doet.

5 2 1 2 5

Ik wil zo graag lief zijn

Eenvoudig ♩ = 60-69 (Dirigeren met twee slagen per maat)

The musical score is written in 6/8 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a bass line on a bass clef staff. The vocal line includes lyrics and fingerings (1-5). The bass line includes fingerings (5, 2, 1, 5, 5, 3) and chord symbols (F, Gm, C7, F). The second system includes the instruction 'langzamer' above the bass line. The lyrics are: 'Ik wil zo graag lief zijn voor ie - der - een, want dat maakt Je - zus blij. _____ Dus ik zeg tot me - zelf: ver - geet toch nooit: lief zijn be - gint bij mij. _____'.

Tekst: naar Clara W. McMaster (1904-1997). © 1969 IRI

Muziek: Clara W. McMaster (1904-1997). © 1969 IRI

Lucas 6:31, 10:30-37

Efeziërs 4:32

Ik schijn als een ster

Opgewekt ♩ = 88-100

(Speel met de rechterhand een octaaf hoger dan genoteerd)

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is written on a single staff, and the lyrics are placed below it. The score is divided into six systems, each with a corresponding piano accompaniment line below the melody. The piano accompaniment consists of a simple bass line with some chords and rests. The lyrics are: 'Ik schijn als een ster, met een helder licht, met een glimlach, vriendelijk en blij. Ik kan elke dag lief voor anderen zijn want mijn hemelse Vader houdt van mij.' The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some performance markings like '1', '2', '3', '4', '5' and 'D', 'A7', 'G', 'Em', 'B' above the piano accompaniment line.

Ik schijn als een ster, met een helder licht,
met een glimlach, vriendelijk en blij. Ik kan elke dag
lief voor anderen zijn want mijn hemelse Vader houdt van mij.

Ik kan een held zijn

Kordaat ♩ = 108-120

De Heer zoekt ech-te hel-den, om Hem te

desgewenst in octaven spelen

die-nen in de-ze tijd. Ze vol-gen het voor-beeld van

Je-zus in naas-ten-lief-de en ge-hoor-zaam-heid.

Ik zal een ech-te held zijn en die-nen in de naam van God. Ik

strijd voor waar-heid en voor recht en houd mij aan zijn ge-bod.

Ik werk mee aan Gods plan voor mij

Opgetogen ♩ = 92-108

Chords: F, G7, B^bm

Chords: C7, F, G7

Mijn le - ven is mooi; mijn le - ven heeft zin. Mijn

Chords: C7, F, Cm, F7

le - ven heeft waar - lijk een he - mels be - gin. Mijn ou - der - lijk huis op de

Chords: B^b, B^bm, F, (C[#]dim), Dm, Gm, C7, F

aar - de koos ik daar en wil - de er vol - gen wat licht is en waar.

rit.

Chords: A7, Dm, B^b, C7

Ik werk mee aan Gods plan voor mij; — ik houd vast aan zijn

a tempo

Chords: F, A7, Dm, D^baug

lief - de - rijk woord. — Als ik werk en als ik bid,

Chords: F, B^b, B^bm, F, Am

als ik zijn ge - bo - den be - waar, dan ben ik ge - luk - kig op

Chords: Dm, Gm, C7, D^b, F

aard' en in het he - mel - se oord.

rit.

Een jongeman, goed voorbereid

Krachtig ♩ = 100-108

desgewenst in octaven spelen

Ook al ben ik nog een kind, toch word ik heel gauw een

man. Als ik in woord, in ge-dach - te en in daad Je - zus volg, krijg ik het

pries - ter - schap, ja, het hei - li - ge pries - ter - schap Gods.

Dus be-reid ik mij nu voor, want gro - ter wor - den gaat niet van-zelf. Met de

Schrif - ten als gids blijf ik al - tijd op koers. 'k Ben een jon - ge-man, goed voor - be -

reid, 'k ben een jon - ge-man goed voor - be - reid.

Een zending wil ik vandaag al zijn

Helder ♩ = 108-120

1. Een zen - de - ling wil ik van - daag al zijn, want het
 (2. 'k Ver-) tel mijn vrien - djes veel o - ver de kerk, en hoe
 (3. Een) zen - de - ling kan ik van - daag al zijn, want het

is een heel be - lang - rijk werk. 'k Ver -
 fijn het is er - heen te gaan. 'k Ver -
 is een heel be - lang - rijk werk. Ik

breid het e - van - ge - lie in mijn jeugd, en daar -
 tel ze hoe de waar - heid is mijn her - steld, en ook
 doe dus el - ke dag op - nieuw mijn best en ik

door wordt mijn ge - tui - ge - nis heel sterk. 2. 'k Ver -
 hoe het Boek van Mor - mon is ont - staan. 3. Een
 werk aan mijn ge - tui - ge - nis dat

een - maal sterk, ge - tui - gen - is dat een - maal sterk zal zijn.

Een zending hoop ik te volbrengen

Enthusiast ♩ = 92-104

F B^b F B^b F B^b

1. Een zen - ding hoop ik te vol -
2. Aan ie - der die het maar wil

F B^b F B^b F B^b

bren - gen wan - neer ik nog wat gro - ter ben. Ik
ho - ren breng ik het e - van - ge - lie - woord. Een

F B^b F B^b F Am

ga de Schrif - ten vast stu - de - ren, zo - dat ik 't e - van -
zen - ding hoop ik te vol - bren - gen, de Heer te die - nen,

B^b C⁷ F B^b F B^b F

ge - lie dan veel be - ter ken.
hier of daar in 't ver - re oord.

De begeleiding kan ook vierhandig worden gespeeld. De melodie kan dan in octaven worden gespeeld en de muziek op de onderste notenbalk kan over twee handen worden verdeeld.

Leer en Verbonden 133:8, 37

Tekst: naar Newel Kay Brown (1932-). © 1969 IRI

Muziek: Newel Kay Brown (1932-). © 1969 IRI

Wij leren de wereld zijn woord

Het leger van Helaman

Vurig ♩ = 116-126

C F G Am

1. Wij heb - ben ou - ders eer - zaam en goed. Zij e - ren
2. Wij zijn be - waard, zo heeft God ge - zegd, om zijn rijk te
3. Ik ken zijn plan, be - reid me goed voor, stu - deer, — bid

Em F G7 C

God, heb - ben ons op - ge - voed. Wij we - ten
bou - wen in waar - heid en recht. On - ze pro -
veel, geef aan zijn stem ge - hoor. Steeds leer ik

F G Am C

dit, wij aar - ze - len niet: wij zul - len doen wat de
feet zegt dui - d'lijk en klaar: ga heen en dien nu de
meer, dan komt eens de dag dat ik dit an - d'ren ver -

G7 C (C7) *Refrein* F G7 C

Heer ge - biedt. Wij zijn als het le - ger van
Mid - de - laar. tel - len mag.

Am F Dm G7 C7

He - la - man. Wij heb - ben 't jong al ge - hoord. Eens

F G7 C Am

gaan wij voor de Hei - land op zen - ding, en

Dm7 G7 1. 2. C 3. C

le - ren de we - reld zijn woord. woord. en

F G7 C F C

le - ren de we - reld zijn woord.

Tekst: naar Janice Kapp Perry (1938-)

Muziek: Janice Kapp Perry (1938-)

Copyright © 1983 by Janice Kapp Perry. Dit liedje mag voor incidenteel, niet-commercieel gebruik in de kerk of thuis worden gekopieerd.

1 Nefi 1:1

Alma 53:18-22

Leer en Verbonden 4:2-4

Uitgekozen Hem altijd te dienen

Met overtuiging ♩ = 84-116

C G

1. Uit - ge - ko - zen Hem al - tijd te die - nen; als ge - tui - ge
2. Rijk ge - ze - gend met zijn mil - de ga - ven, kin - d'ren van een

desgewenst in octaven spelen

C D7 G (G7) C

van zijn gro - te naam spre - ken wij van on - ze He - mel - va - der,
god - de - lij - ke Heer, vreug - de - vol zijn heil' - ge naam be - lij - dend,

G D7 G7 Refrein C

van zijn lief - de en zijn faam. Op - waarts, al - tijd
bren - gen wij Hem lof en eer.

C#dim G7

op - waarts, im - mer roe - mend in zijn naam.

G7

Op - waarts, al - tijd op - waarts, im - mer roe - mend in zijn

C G7 C

naam. Voor - waarts, sta - dig voor - waarts, zin - gen

C7 F F#dim

wij als ze - ge - lied. Naar de o - ver -

C G7 1. C 2. C

win - ning, voor - waarts, zo - als on - ze Heer ge - biedt. biedt.

Schijn voort

Gelukkig ♩ = 80-92

1. Mij licht - je is maar klein, heel klein, mijn licht - je van ge -
2. 'k Ver - berg mijn klei - ne licht - je niet, God zegt: dat is niet

bed, mijn licht - je van ge - loof, zo rein, door
goed! 'k Wil zor - gen dat een ie - der ziet die

God in vlam ge - zet. Schijn voort, schijn voort, schijn steeds hel - der
war - me, mooi - e gloed.

voort; — schijn voort, schijn voort, schijn maar al - tijd voort.

Ons gezin kan eeuwig zijn

Opgewekt ♩ = 80-96

Chords: F, G7, C, Cm, F7, B^b

1. 'k Hoor bij een lief - de - rijk ge - zin, zij hou - den veel van mij.
 2. 'k Zorg er - voor dat ik nu als kind mij heel goed voor - be - reid,

Chords: B^bm, F, Dm, Gm, C7

'k Wil al - tijd met hen sa - men zijn tot in de eeu - wig - heid. _____
 dat ik kan trou - wen in Gods tem - pel voor de eeu - wig - heid. _____

Refrein Chords: Gm, C7, Am, Dm, Gm, C7, F, D7

Ja, ons ge - zin kan al - tijd zo blij - ven door Va - ders mooi - e plan. Het

Chords: Gm, B^bm, F, D7, Gm

is toch o zo fijn om bij el - kaar te zijn, en de Heer ver - telt ons hoe dat

Chords: A, Gm, D7, Gm, C7, F, C7, F

kan, de Heer ver - telt ons hoe dat kan. _____

Ik kijk graag naar de tempel

Bedachtzaam ♩ = 80-88

1. Ik kijk graag naar de tem - pel, eens zal ik er ook zijn, hoe
 2. Ik kijk graag naar de tem - pel, eens zal 'k daar - bin - nen zijn; 'k be -

mooi zal 't zijn daar - bin - nen, dan voel ik mij heel fijn. Want de
 loof dan aan mijn Va - der ge - hoor - zaam steeds te zijn. Want de

tem - pel is het huis van God, vol lief - de, en zo prach - tig. Ik be -
 tem - pel is de plek om de ge - zin - nen te ver - zegg' - len. Want als

langzamer

reid mij voor, daar - heen te gaan: dat houd ik in ge - dach - te.
 kind van God heb ik ge - leerd: Hij zal ons eeu - wig zegg' - nen.

Tekst: naar Janice Kapp Perry (1938-)

Musiek: Janice Kapp Perry (1938-)

Copyright © 1980, Janice Kapp Perry. Dit liedje mag gekopieerd worden voor incidenteel, niet-commercieel gebruik thuis of in de kerk.

Leer en Verbonden 124:39-41

Mijn familiegeschiedenis

Helder ♩ = 104-112

G C G

1. Ik zoek ij - ve - rig naar mijn voor - ou - ders, ik zoek wat ik maar kan. Mijn fa -
 2. Men - sen die nog le - ven en men - sen die al lang ge - stor - ven zijn dan ver -

A7 D7

mi - lie en hun ge - schie - de - nis, daar weet ik al - les van. En ik
 ze - geld voor tijd en eeu - wig - heid; dat vin - den ze heel fijn. Ik hoop

G C B7

houd ook zelf een ge - denk - boek bij, nou, dat is echt niet mis! In dat
 eens mijn voor - ou - ders weer te zien! Dan zeg - gen we ver - blijd: wij zijn

A7 D7 G

boek leest mijn fa - mi - lie straks mijn ge - schie - de - nis.
 sa - men één fa - mi - lie, voor nu en voor al - tijd.

Gezinsgebed

Eerbiedig ♩ = 96-104

1. La - ten wij nu sa - men knie - len voor
2. La - ten wij Hem ook be - dan - ken voor
3. La - ten wij Hem al - tijd die - nen in

Chord markings: E^b, A^b, E^b

ons ge - zins - ge - bed, en on - ze Va - der
kle - ding en ons brood, voor ou - ders, kerk en
woord en ook in daad, en vaak te - za - men

Chord markings: B^b7, E^b, A^b

dan - ken voor zijn ze - gen en zijn wet.
wo - ning, voor zijn zorg en lief - de groot.
knie - len om te bid - den om zijn raad.

Chord markings: E^b, B^b7, E^b

Tekst: naar DeVota Mifflin Peterson (1910-1996). © 1969 IRI

Muziek: DeVota Mifflin Peterson (1910-1996). © 1969 IRI

Leer en Verbonden 59:7

3 Nefi 18:21

Omdat hier liefde is

Vriendelijk ♩ = 92-112

Zing de stemmen eerst afzonderlijk, dan samen en met het derde slot

1. (Meisjes) Ie - de - re dag gaat mijn moe - der met ons sa - men in ge - bed,

2. (Jongens) Ik heb een thuis dat dag en nacht ge -

F Gm Am C7

zacht - jes vraagt zij dan of Va - der in de hem - el op ons let. Ik

ze - gend is met pries - ter - schaps - macht. Mijn

F Gm Am F7

word al - tijd rus - tig als ze voor ons bidt, en ik ben

va - der en moe - der wij - zen de weg, le - ren mij wat de Heer heeft ge - zegd, en ik

B^b F Gm A7 Dm

dank - baar om - dat hier lief - de is.

lui - ster en be - grijp ze goed om - dat hier lief - de is.

B^b F Gm C7 F C7 F

3. *langzamer*

Ik voel de Hei - land heel dicht - bij om - dat hier lief - de is.

langzamer

is. Ik voel de Hei - land heel dicht - bij om - dat hier lief - de is.

F B^b F B^b C7 F C7 F

langzamer

Tekst: naar Janice Kapp Perry (1938-)
Muziek: Janice Kapp Perry (1938-)

Copyright © 1980 by Janice Kapp Perry. Dit liedje mag voor incidenteel, niet-commercieel gebruik in de kerk of thuis worden gekopieerd.

Mosiah 4:15
Leer en verbonden 68:28

Een gelukkig gezin

Opgewekt ♩ = 72-80

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has a treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The melody starts with a Bb chord. The lyrics are: '1. 'k Hou van moe - der*, zij van mij, 'k hou van va - der* ook daar - bij; 2. 'k Hou van zus - je*, zij van mij, 'k hou van broer - tje* ook daar - bij;'. The bass line starts with a 5 and a 2. The second system continues the melody with chords Bb, (D), Eb, (A), Bb, F7, and Bb. The lyrics are: 'hij houdt van ons, ziet u maar: wij zijn ge - luk - kig met el - kaar.'. The bass line continues with a 5 and a 1.

* Vervang deze woorden ook door: oma, opa, namen van jongens en meisjes; denk ook aan: zij/hij.

Tekst: naar Moïsele Renstrom (1889–1956)

Muziek: Moïsele Renstrom (1889–1956)

Tekst en muziek uit *Merrily We Sing*, copyright © 1948, 1975 by Pioneer Music Press, Inc. Met toestemming gebruikt.

Bew © 1989 HLD. Dit liedje mag voor incidenteel, niet- commercieel gebruik in de kerk of thuis worden gekopieerd.

Zaterdag

Levendig ♩ = 66-76 (Dirigeren met twee slagen per maat)

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Chords: G. Lyrics: Za - ter - dag, een bij - zon - d're dag, want we ma - ken ons klaar voor de

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Chords: D7. Lyrics: zon - dag, we gaan naar de win - kel en rui - men thuis op, want we

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Chords: G, D7. Lyrics: wer - ken niet meer tot aan maan - dag; we ma - ken kle - ren en

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Chords: G, D, A7, D7. Lyrics: schoe - nen schoon, en we noe - men het maak - je - werk - af - dag; we

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#), 6/8 time signature. Chords: G, D7, G. Lyrics: knip - pen na - gels en was - sen ons haar, dan zijn we weer klaar voor de zon - dag.

Tekst: naar Rita S. Robinson (1920-)

Muziek: Rita S. Robinson (1920-); bew. Chester W. Hill (1912-)

Exodus 20:10-11

Ken je die naam?

Teder ♩. = 46-54

(Dirigeren met twee slagen per maat)

Chords: F, B^b, F, C⁷, F

Fingerings: 1 3, 2, 1 2 3 4 1 5

1. Ken je die naam, die lief - lij - ke naam, mooi - er dan el - ke an - d're?
2. Ken je die naam, die dier - ba - re naam,

Chords: G^m, C⁷, F

Fingerings: 3 5, 1 3

Luis - ter, ik fluis - ter die naam je toe: die mooi - e naam is moe - der.
Luis - ter, ik fluis - ter die naam je toe: die mooi - e naam is va - der.

zachter

Chords: G^m, C⁷, F

Fingerings: 2, 1 2 3, 3

Chords: G^m, C⁷, F

Fingerings: 1 3

Moe - der, zo vrien - d'lijk, zo goed, zo trouw, 'k hou van jou, 'k hou van jou,
Va - der, zo dap - per, zo goed, zo trouw,

Chords: G^m, C⁷, F

Fingerings: 3 5, 3 5

Chords: G^m, C⁷, F

Fingerings: 2

moe - der, zo vrien - d'lijk, zo goed, zo trouw, 'k hou van jou.
va - der, zo dap - per, zo goed, zo trouw,

Chords: G^m, C⁷, F

Fingerings: 1 5, 5-1

Tekst: naar Frances K. Taylor (1870-1952)

Muziek: Frances K. Taylor (1870-1952)

Moeder, ik heb je lief

Lielijk ♩ = 126-144

G F# G F# G

1. Moe - der*, o moe - der, 'k ben zo ge - luk - kig dat God de
2. Moe - der, o moe - der, 'k heb je zo lief, _____ wil je graag

(Em) Am D7 G F#

Va - der mij jou toe - ver - trouwt. _____ 'k Ben zo ge - luk - kig
hel - pen zo - veel als ik kan. _____ 'k Wil je graag e - ren,

G F# G (Em) Am D7

in je na - bij - heid, hoor je zacht zin - gen dat jij van mij
al - les pro - be - ren, dat ik je vro - lijk en blij ma - ken

G (Em) C D7 G

houdt. Moe - der, o moe - der, ik heb je zo lief.

langzamer

*Vervang 'moeder' ook door: vader

Tekst: naar Lorin F. Wheelwright (1909-1987)

Muziek: Lorin F. Wheelwright (1909-1987)

Copyright © 1969 by Lorin F. Wheelwright. Dit liedje mag voor incidenteel, niet-commercieel gebruik in de kerk of thuis worden gekopieerd.

Moederlief

Lieflijk ♩ = 96-112

The first system of musical notation is in 4/4 time and B-flat major. The treble clef staff contains the melody with chords F, C7, and F. The bass clef staff contains the bass line with a 2. The lyrics are: 1. Moe - der - lief, ik hou van jou, fijn dat je vro - lijk lacht. 2. Moe - der - lief, ik hou van jou, 'k zie in je mooi ge - zicht 3. Moe - der - lief, ik hou van jou, dus wil ik el - ke dag

1. Moe - der - lief, ik hou van jou, fijn dat je vro - lijk lacht.
2. Moe - der - lief, ik hou van jou, 'k zie in je mooi ge - zicht
3. Moe - der - lief, ik hou van jou, dus wil ik el - ke dag

The second system of musical notation continues the melody and bass line. The treble clef staff has chords F7, Bb, G7, F, C7, and F. The bass clef staff has a 3. The lyrics are: Dat maakt het thuis ge - zel - lig, heeft mij veel ge - luk ge - bracht. stra - len je lie - ve o - gen, net als 't ver - re ster - ren - licht. he - mel - se Va - der dan - ken dat ik bij je wo - nen mag.

Dat maakt het thuis ge - zel - lig, heeft mij veel ge - luk ge - bracht.
stra - len je lie - ve o - gen, net als 't ver - re ster - ren - licht.
he - mel - se Va - der dan - ken dat ik bij je wo - nen mag.

Tekst: naar Maud Belnap Kimball (1889-1971)
Muziek: Mildred Tanner Pettit (1895-1977). Bew. © 1989 IRI

Exodus 20:12

And'ren helpen

Vrolijk ♩ = 104–132

The first system of musical notation is in 3/4 time, key of B-flat major. It features a treble clef staff with a key signature of two flats and a bass clef staff. The melody in the treble staff is marked with a 'V' above it. Chords F, Gm, and C7 are indicated above the staff. Fingerings are shown with numbers 1-5. The lyrics are written below the treble staff.

1. An - d'ren hel - pen maakt ge - luk - kig en we zin - gen er -
2. Tra la la la la la la, tra la la la la

The second system of musical notation continues the piece. It features a treble clef staff with a key signature of two flats and a bass clef staff. Chords F, Gm, C7, and F are indicated above the staff. Fingerings are shown with numbers 1-5. The lyrics are written below the treble staff.

bij; daar - om hel - pen wij moe - der*, want van haar hou - den wij.
la, tra la la la la la la, tra la la la la la.

* Vervang 'moeder' ook door: vader, oma, opa; denk ook aan: haar/hem.

Tekst: naar Wallace F. Bennett (1898–1993)

Muziek: Duits volksliedje

Ik ga wel eens wand'len

Bedachtzaam ♩ = 92-100

1. Ik ga wel eens wan - d'len in wei - den en vel - den en
2. O ma - ma, die bloem - en zo geu - rig en fleu - rig ver -

Chords: E^b, B^b7, E^b

pluk mooi - e bloem - en in rood, geel en blauw. Ik
tel - len mij iets van jouw schoon - heid en trouw. Ik

Chords: B^b7, E^b

maak er dan graag zo een kleu - ri - ge bos van: o
hou zo van wan - d'len, van vel - den en bloe - men: o

Chords: A^b, E^b, B^b7, E^b

ma - ma, zo'n bloem doet mij den - ken aan jou.
ma - ma, dat heb ik ge - leerd dank - zij jou.

Chords: A^b, (Adim) E^b, (C7) Fm, B^b7, E^b

langzamer

Tekst: naar Phyllis Luch (1937-1995). © 1969 IRI

Muziek: Jeanne P. Lawler (1924-). © 1969 IRI

Papa komt thuis

Levendig ♩. = 88-100

(Dirigeren met twee slagen per maat)

┌ F C7 F ┐

1 2 3

Daar komt pa - pa*, wat ben ik blij! blij als ik hem zie;

1 2 3

B^b F G7 C7

4 4 5

spring in 't rond en juich van vreugd', nu klim ik op zijn knie;

4 5

F C7 F

4 4 1 3

sla mijn ar - men om zijn hals, kan hij niets meer doen,

1 3

┌ D7 Gm C7 F ┐

5 1 2 5

nu krijgt pa - pa*, raad eens wat! Een dik - ke zoen!

5 1 2 5

* Vervang 'papa' ook door: mama, opa, oma.
Bedenk gebaren die bij de woorden passen.


Tekst: anoniem

Muziek: Frances K. Taylor (1870-1952). Bew. © 1989 IRI

Mijn vader

Vrolijk ♩ = 126-144

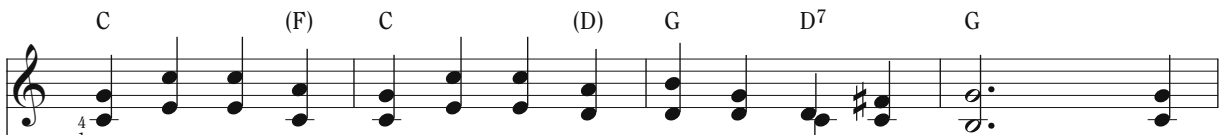
C (F) C G⁷ C G



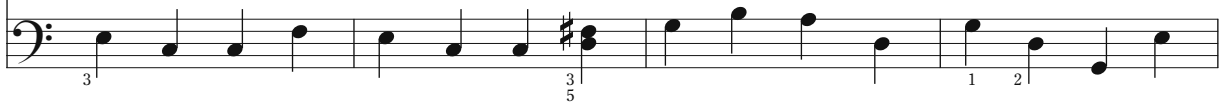
Mijn va - der is mijn bes - te vriend, en ik help hem ie - d're dag. _____ Aan



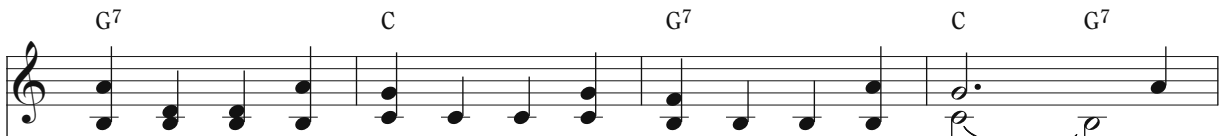
C (F) C (D) G D⁷ G



al - les zie je ze - ker wel dat ik hem heel graag mag. _____ Hij



G⁷ C G⁷ C G⁷



zegt al - tijd dat eer - lijk - heid het al - ler - lang - ste duurt. _____ Hij



C (F) C D⁷ C G⁷ C



houdt van mij, hij maakt mij blij, en ik ben graag in zijn buurt.



Oma

Lieflijk ♩ = 72-84 (Dirigeren met twee slagen per maat)

F C7 F C7 F C7 F C7

1. Je geeft me een kus wan - neer je me ziet, en
 (2. We) le - zen en zin - gen sa - men zo blij. Je
 (3. Ik) hou ook van jou; ik doe goed mijn best, want

F Gm F B^b C7

lacht ook nog vriend' - lijk daar - bij.
 zegt dat je houdt van mij. Ik wou dat ie - der
 zo doen - de maak ik je blij.

F Dm Gm C7 1.2. F C7

kind ter we - reld een o - ma* had zo - als jij.

F C7 || 3. F C7 F C7 F

— 2. We
 3. Ik jij. *langzamer*

*Vervang 'oma' ook door: opa.

Tekst: naar Nonie Nelson Sorensen (1925-). © 1989 IRI

Muziek: Nonie Nelson Sorensen (1925-). © 1989 IRI

Als opa komt

Vanwege beperkingen in het kader van de licentie kan de kerk deze muziek niet in deze vorm publiceren.

*Vervang 'opa' ook door: oma; denk ook aan: hij/zij.

Tekst: naar Marian Major (1899–1985)

Muziek: Marian Major (1899–1985)

Uit *The First Grade Book* van OUR SINGING WORLD, copyright © 1959, 1957, 1949 by Silver, Burdett & Ginn Inc.

Met toestemming gebruikt. KOPIËREN VAN DIT MATERIAAL IS VERBODEN.

Zingend naar huis

Opgewekt ♩ = 116-152

G

Zin - gend naar huis op het

D7

eind van de dag, zingend naar huis met een

G

vro - lij - ke lach. le - de - re stap die je

G7 C E

zingen - de doet wordt ver - licht door je lied, doet je

Am D7 G

zor - gen te - niet: ga dan zingend naar huis.

Regenliedje

Luchtig ♩ = 72-84

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The lyrics are written below the vocal line. Chord symbols (F, C7) are placed above the vocal line. Fingerings (1-5) are indicated below the notes. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the last two lines. The piece ends with a double bar line.

Re - gen - drup - pels val - len dicht op de stra - ten van de stad,
voe - ten, han - den en ge - zicht wor - den klie - der - kled - der - nat.

Tekst: naar Moïsele Renstrom (1889–1956)

Muziek: Moïsele Renstrom (1889–1956)

Uit *Merrily We Sing*, copyright © 1948, 1975 by Pioneer Music Press Inc. Met toestemming gebruikt.
Dit liedje mag worden gekopieerd voor incidenteel, niet-commercieel gebruik in de kerk of thuis.

Popcorn pofte aan de bomen

Speels ♩ = 120-132

C Dm G7

Ik stond net buiten en wat zag ik daar?

(C) (G7) C

Pop - corn pof - te aan de bo - men, echt waar!

G7

Len - te bracht me de - ze to - ver - pracht: bloe - sems net als pop - corn

(C) (G7) C (Em) G7

zoet en zacht. 'k Had zo graag een hand - vol en keek eens rond: het

C G7 C

was of ik op de ker - mis stond. Het was niet werk' - lijk zo;

Dm G7 (C) (G7) C

leek al - leen maar waar: pop - corn pof - te aan de bo - men, wat raar!

Bedenk bewegingen die bij de woorden passen.

Tekst: naar Georgia W. Bello (1924-). © 1957 IRI

Muziek: Georgia W. Bello (1924-). © 1957 IRI bew. door Betty Lou Cooney (1924-). © 1957, 1989 IRI

Kleine zaadjes slapen vast

Eenvoudig ♩ = 120–132



1. Klei - ne zaad - jes sla - pen vast op een rij, op een rij.
2. Wak - ker wor - den de zaad - jes nu op een rij, op een rij.



‘Wak - ker wor - den!’ roept de zon, ‘ga maar groei - en, jij!’
Kijk, ze rei - ken naar de zon, en ze groei - en blij.

Bedenk bewegingen die bij de woorden passen.

Tekst: naar Moïsele Renstrom (1889–1956)

Muziek: Moïsele Renstrom (1889–1956)

Copyright © 1958, 1986 by Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation). Alle rechten voorbehouden.

Dit liedje mag voor incidenteel, niet-commercieel gebruik in de kerk of thuis worden gekopieerd.

Zeg, wat doe je graag als het zomer is?

Expressief ♩. = 66-76 (Dirigeren met twee slagen per maat)

1. Zeg, wat doe je graag als het zo - mer is en
 2. Zeg, wat doe je graag als het zo - mer is en
 3. Zeg, wat doe je graag als het zo - mer is en

heel de we - reld groen? Vind je vis - sen niet fijn, bij
 heel de we - reld groen? Ga je zwem - men in 't bad, of
 heel de we - reld groen? Ga je graag op de fiets, of

't wa - ter te zijn of ren - nen en spe - len aan 't strand? Zeg,
 vind je 't te nat, of schom - me - len aan een boom? Zeg,
 vind je dat niets, of tel je de ster - ren zo hoog? Zeg,

langzamer

doe je dat graag? Nou ik ook!

Tekst: naar Dorothy S. Andersen (1927-)

Muziek: Dorothy S. Andersen (1927-)

Copyright © 1964 by Dorothy S. Andersen. Dit liedje mag voor incidenteel, niet-commercieel gebruik in de kerk of thuis worden gekopieerd.

Er was eens een sneeuwman

Speels ♩ = 116-126

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. Chord symbols (F, C7, G7, C) are placed above the piano line. Performance markings include 'a tempo' and 'langzamer'.

Er was eens een sneeuw - man, sneeuw - man, sneeuw - man,
er was eens een sneeuw - man, zó een reus.
In het zon - licht smolt hij, smolt hij, smolt hij,
o - ver bleef al - leen z'n ro - de neus.

Bedenk bewegingen die bij de woorden passen.

Tekst: naar Moïse Renstrom (1889-1956)

Muziek: Moïse Renstrom (1889-1956)

Uit *Tune Time*, copyright © 1955, 1981 by Pioneer Music Press, Inc. Gebruik met toestemming.

Dit liedje mag voor incidenteel, niet-commercieel gebruik in de kerk en thuis worden gekopieerd.

Wat is de wereld toch heerlijk mooi

Vrolijk ♩ = 60-69

(Dirigeren met twee slagen per maat)

1. Wat is de we - reld toch heer - lijk mooi, wat voel ik me toch blij. _____
2. Wat is de we - reld toch heer - lijk mooi, wat voel ik me toch blij. _____

Chords: G, D7, G, D7

De vo - gels en de bij - en zin - gen op - ge - wekt voor mij. _____
Mijn le - raars, ou - ders, zus en broer zijn lief en goed voor mij. _____

Chords: Am, E7, Am, D7, G

Refrein

Ik zing en zing en zing en zing een lied tot God om - hoog. _____

Chord: D7

Ik zing en zing en zing en zing en richt op Hem mijn oog. _____

Chords: Am, E7, Am, G, D7, G

De wereld is prachtig

Lieftlijk ♩ = 120-132

Musical score for the first system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. Chords G, C, and G are indicated above the staff. Fingerings are shown with numbers 1, 5, and 1. The lyrics are: 1. De we - reld is prach - tig! Ik ben toch zo blij met
2. De zon en de bloe - men, de he - mel, zo blauw, en

Musical score for the second system. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef and the bass line is in the bass clef. Chords (Em), D7, and G are indicated above the staff. Fingerings are shown with numbers 1, 1, 3, 5, 1, 5, 1, 1, and 5. The lyrics are: al wat de Heer heeft ge - scha - pen voor mij:
ook ons ge - zin, waar ik heel veel van hou.

Tekst: naar Moïsele Renstrom (1889-1956)

Muziek: Moïsele Renstrom (1889-1956). Bew. © 1989 IRI

Genesis 1

Zing nu je lied

Vrolijk ♩. = 63-76 (Dirigeren met twee slagen per maat)

F C7 F

O, zing - gen is prach - tig, is won - der - mooi, dus zing nu je lied, ja

mf

C7 F C7

zing! O, mom - pel niet zacht - jes maar ju - bel het uit, dus

F C7 F

zing nu je lied, ja zing! Vro - lij - ke stem - men ver -

C7 F (G7) C

blij - den de dag, zing - gen, dat geeft je een zon - ni - ge lach.

F (D) Gm F C7 F

Zing nu je lied, zing nu je lied, zing nu je lied, ja zing!

p *mf* *f*

Tekst: naar Richard C. Berg (1911-)
Muziek: Richard C. Berg (1911-)

Leer en Verbonden 25:12-13

Copyright © 1963 by D.C. Heath and Company. Herdruk met toestemming. Bew. © 1989 IRI.
Dit liedje mag voor incidenteel, niet-commercieel gebruik in de kerk of thuis worden gekopieerd.

Ben je vrolijk

Vrolijk ♩ = 116-126

F C7

Ben je vrolijk en dat weet je, doe dan zó. (klap, klap)* Ben je

F

vrolijk en dat weet je, doe dan zó. (klap, klap) Ben je

Bb F (Dm)

vrolijk en dat weet je, laat dat zien en niet zo'n beet - je. Ben je

Gm C7 F

vrolijk en dat weet je, doe dan zó. (klap, klap)

*Andere mogelijkheden: stamp, stamp (voeten),
knip, knip (vingers)
enz.

Tekst en muziek: anoniem

Ik heb twee kleine handjes

Eenvoudig ♩ = 112-120

1. Ik heb twee klei - ne hand - jes, ge - vou - wen zo fijn, ze
2. Lie - ve Va - der, U hebt mij met hand - jes ver - blijd, o,

we - ten pre - cies wat op - recht is en rein. Ik
laat ze be - grij - pen voor nu en al - tijd dat

speel en ik eet en ik was en ik boen: er is
kin - d'ren pas blij zijn als hand - jes zo klein el - ke

meer dan ge - noeg voor mijn hand - jes te doen.
dag wil - len le - ren ge - hoor - zaam te zijn.

Bedenk bewegingen die bij de woorden passen.

Tekst: naar Bertha A. Kleinman (1877-1971)

Muziek: William Frederick Hanson (1887-1969)

Scharnieren

Speels ♩ = 52-72 (Dirigeren met twee slagen per maat)

The musical score is written in 6/8 time and consists of three systems. The first system has a vocal line with lyrics 'Ik zit vol schar-nie-ren, ik buig en ik strek. Ik buig' and a bass line with chords C, G7, and C. The second system has a vocal line with lyrics 'vin-gers en te-nen, mijn ar-men en nek. Ik buig me voor-o-ver, ik' and a bass line with chords Am, G, D7, G, Am, and Em. The third system has a vocal line with lyrics 'buig me naar hier, want ie-der schar-nier buig ik steeds met ple-zier.' and a bass line with chords F, C, F, C, G7, and C. Fingerings and accents are indicated throughout the score.

Bedenk bewegingen die bij de woorden passen.

Tekst: naar Aileen Fisher

Muziek: Jeanne P. Lawler (1924-)

Copyright © 1953, © hernieuwd 1981 by Aileen Fisher.

Uit: *Up the Windy Hill*, Abelard, N.Y. Met toestemming gebruikt.

Dit liedje mag voor incidenteel, niet-commercieel gebruik in de kerk of thuis worden gekopieerd.

Een boos gezichtje

Duidelijk ♩ = 80-96

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of four systems of music. The first system has a treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The second measure has a half note G4. Chords are indicated as D and Em. The second system has a bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes F#2, E2, and D2. The second measure has a half note G2. Chords are indicated as D and Em. The third system has a treble clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The melody starts with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, and F#5. The second measure has a half note G4. Chords are indicated as A7, D, G, A7, and D. The fourth system has a bass clef with a key signature of one sharp and a 4/4 time signature. The bass line starts with a quarter note G2, followed by quarter notes F#2, E2, and D2. The second measure has a half note G2. Chords are indicated as D and G.

1. Als j'een boos ge - zicht - je trekt en een traan ver - schijnt,
2. Le - lijk zijn de rim - pel - tjes in een boos ge - zicht,

praat en lach dan gauw, dat 't bo - ze rim - pel - tje ver - dwijnt.
lie - ver is een hel - d're lach, die maakt het le - ven licht.

Bedenk bewegingen die bij de woorden passen.

Tekst: naar Daniel Taylor

Muziek: anoniem

Hoofd, schouders, knie en teen

Levendig ♩ = 72-112

The musical score is written in 2/4 time and consists of three systems. Each system has a vocal line and a piano accompaniment line. The first system starts with a C major chord. The second system includes C, G7, C, and C7 chords. The third system includes F, G7, and C chords. The lyrics are: 'Hoofd, schou - ders, knie en teen, knie en teen, hoofd, schou - ders, knie en teen, knie en teen, o - gen, o - ren punt - je van je neus, hoofd, schou - ders, knie en teen, knie en teen.'

Wijs tijdens het zingen naar de lichaamsdelen, of beweeg elk lichaamsdeel bij het noemen ervan, B.v. knik met het hoofd, trek de schouders op, buig de knieën, sta op de tenen enz.

Tekst en muziek: anoniem

Zingen is leuk

Enthousiast ♩. = 80-108 (Dirigeren met twee slagen per maat)

The musical score is written for voice and piano. It consists of two systems. The first system has four measures, and the second system has four measures. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords are indicated by letters C, G7, and C above the staff. Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 5. The lyrics are written below the melody line.

C *G7* *C*

Zin - gen is leuk*, dus zing een lied, zing een lied, ja, zing een lied!

C *G7* *C*

Zin - gen is leuk, dus zing een lied, dus zing, ja, zing een lied!

Tekst: naar Rebecca Stevens

Muziek: Cecilia Johns

Copyright © 1963 by D.C. Heath and Company. Herdruk met toestemming. Dit liedje mag voor incidenteel, niet-commercieel gebruik in de kerk of thuis worden gekopieerd.

*De kinderen kunnen nog andere dingen verzinnen zoals:

Spelen is leuk, dus spelen wij

Lezen is leuk, dus lees een boek

Fietsen is leuk, dus fiets maar mee

Dansen is leuk, dus dans in 't rond

Helpen is leuk, dus help een vriend

Bedenk bewegingen die bij de woorden passen.

Hallo!

In matig tempo ♩ = 69–80

F (echo) C7 F

Hal - lo! (Hal - lo!)* Hal - lo! (Hal - lo!) Wees wel - kom hier van - daag. (Hal - lo!) Hal -

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. It features a melody with eighth and quarter notes, and rests. Chord symbols F (echo), C7, and F are placed above the staff. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingering numbers 1, 2, 1, 5, and 2 are indicated below the bass staff.

(Gm) A

lo! (Hal - lo!) Hal - lo! (Hal - lo!) We zien je hier zo graag. Het

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff continues the melody with eighth and quarter notes. Chord symbols (Gm) and A are placed above the staff. The bottom staff continues the accompaniment. Fingering numbers 2, 5, and 2 are indicated below the bass staff.

Gm C7 F Bb F C7

is weer on - ze jeugd - werk - dag; wees wel - kom, vrien - den en toon je blij - de lach! Hal -

langzamer

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff features a more complex melody with eighth and quarter notes. Chord symbols Gm, C7, F, Bb, F, and C7 are placed above the staff. The bottom staff continues the accompaniment. Fingering numbers 3, 1, 2, 4, 2, 1, and 1 are indicated below the bass staff. The tempo marking *langzamer* is placed above the bottom staff.

F D7 Gm C7 F

lo! (Hal - lo!) Hal - lo! (Hal - lo!) Wees wel - kom hier van - daag!

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff concludes the melody with eighth and quarter notes. Chord symbols F, D7, Gm, C7, and F are placed above the staff. The bottom staff concludes the accompaniment. Fingering numbers 2 and 4 are indicated below the bass staff.

*Wijs enkele kinderen aan om de 'echo'-hallo's te zingen.

Tekst: naar Maurine Benson Ozment (1932–2015). © 1968 IRI
Muziek: Maurine Benson Ozment (1932–2015). © 1968 IRI

De kleuren van het jeugdwerk

Opgewekt ♩. = 66-76 (Dirigeren met twee slagen per maat)

De kleu - ren van 't jeugd - werk zijn één, twee, drie:— rood geel en

blauw; ook heb - ben ze elk een be - te - ke - nis, een

bod - schap voor mij en jou:— rood is de moed 't smal - le pad te be - gaan,

geel in de dienst van je naas - te te staan, blauw dat is waar - heid in

woord en in daad. Wij wil - len vol - gen die godd' - lij - ke raad.

Tekst: naar Marzelle Mangum (1914-)
Muziek: Marzelle Mangum (1914-), Bew. © 1989 IRI

Deuteronomium 31:6 (moed)
Mosiah 2:17 (dienstbetoon)
Efeziërs 4:25 (waarheid)

De wijze en de dwaze man

Opgewekt ♩ = 112-120

1. Een wijs man bouw - de zijn huis op een *rots*, een
2. De *re - gen* stroom - de neer en de *vloed* kwam snel op, de
3. Een dwaas man bouw - de zijn huis op het *zand*, een
4. De *re - gen* stroom - de neer en de *vloed* kwam snel op, de

wijs man bouw - de zijn huis op een *rots*, een wijs man bouw - de zijn
re - gen stroom - de neer en de *vloed* kwam snel op, de *re - gen* stroom - de neer en de
dwaas man bouw - de zijn huis op het *zand*, een dwaas man bouw - de zijn
re - gen stroom - de neer en de *vloed* kwam snel op, de *re - gen* stroom - de neer en de

huis op een *rots* en de *re - gen* stroom - de neer.
vloed kwam snel op en het huis op de *rots* bleef staan.
huis op het *zand* en de *re - gen* stroom - de neer.
vloed kwam snel op en het huis op het *zand stort - te in.*

Bewegingen: *Rots* Zet de vuist van de rechterhand stevig op de palm van de linkerhand.
Regen Laat de handen van hoog in de lucht omlaag komen.
Vloed Doe de handen omhoog met de handpalm naar boven gericht.
Zand Friemel met de vingers en beweeg de armen vóór het lichaam heen en weer.
Stortte in Beweeg de armen van het lichaam af.

Matteüs 7:24-27
Helaman 5:12

Tekst en muziek: naar een volksliedje uit het zuiden van de Verenigde Staten.

Jouw verjaardag

Canon

Levendig ♩ = 138-152

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. Each system has a treble staff with a vocal line and a bass staff with a bass line. Chords are indicated by letters above the treble staff: F, C7, and F. The lyrics are written below the treble staff, with circled numbers 1, 2, 3, and 4 indicating the start of each round. The bass line consists of chords and rests, with a fingering 1 3 5 shown in the first system. The piece ends with a double bar line.

① Al is jouw ver-jaar - dag nu voor - bij, ② toch zin - gen wij nog e - ven blij:

③ Weer een jaar ou - der en veel bij - ge - leerd, ④ wel ge - fe - li - ci - teerd!

To sing this song as a round, divide into groups. Begin with a new group at each number. Round may be sung with or without accompaniment.

Tekst: naar Barbara McConochie (1940-)

Muziek: Barbara McConochie (1940-)

Copyright © 1989 by Barbara McConochie. Dit liedje mag voor incidenteel, niet-commercieel gebruik in de kerk of thuis worden gekopieerd.

Translators: Please translate the sentence at the left.

Jij bent jarig

Opgeweekt ♩ = 112-132

Chords: F, B^b, C⁷

2 1 5 2 1 3 5 1

Jij bent ja - rig en dat vie - ren* wij, jij bent ja - rig en dat

5 2 1 3 2

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. It features a melody with eighth and quarter notes, and rests. The bottom staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line with eighth and quarter notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords F, Bb, and C7 are marked above the staff.

Chords: F, B^b

2 1 5 2 1 3 5 1

maakt ons blij. Veel ge - luk in 't nieu - we le - vens - jaar, dat

5 2 5 2

Detailed description: This system contains the second two lines of music. The top staff continues the melody from the first system. The bottom staff continues the bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords F and Bb are marked above the staff.

Chords: F, C⁷, F

1 1 1

wen - sen al - le kin - de - ren met el - kaar.

1

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top staff concludes the melody. The bottom staff concludes the bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chords F, C7, and F are marked above the staff.

Tekst: naar Mildred E. Millett (1925-). © 1963 IRI

Muziek: Mildred E. Millett (1925-). © 1963 IRI

*You may replace this word with a child's name.

Het handkarrenlied

Opgewekt ♩ = 80–88 (Dirigeren met twee slagen per maat)

1 4 5 3 5 2 1

Een hand - kar trek - kend heel de dag, zo gin - gen zij op goed ge - zag naar

5 1 5 3 5

3 1 3 2 1 5 1 5

Zi - on in het west' - lijk land en zon - gen dan in de - ze trant:

(Bovenstem facultatief)

Trek en duw, geen moei - te wordt ge - schuwd.

5 1 4 5 5

de e - ne trekt, de an - d're duwt, ter - wijl geen moei - te wordt ge - schuwd,

Wij trek - ken ver - der tot in het be - loof - de oord.

2 1 3 1 5

zo zet - ten wij on - ze trek - tocht voort tot in het ons be - loof - de oord.

Tekst: origineel van John Daniel Thompson McAllister (1827–1910);

bew. naar Lucile Cardon Reading (1909–1982)

Muziek: John Daniel Thompson McAllister (1827–1910). Bew. © 1989 IRI

De pionierskinderen zongen en liepen

Opgewekt ♩ = 60-72

(Dirigeren met twee slagen per maat)

The musical score is written in 6/8 time and consists of four systems. Each system has a vocal line and a bass line. The key signature has one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal line. Chord symbols are placed above the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The tempo is 'Opgewekt' (60-72 bpm) and the conductor's pattern is two beats per measure. The score ends with a double bar line and a fermata over the final chord.

1 C F C Dm G7 Dm7 G7
Zin - gen en lo - pen de - den de kin - d'ren van de pi - o - niers.

2 C Dm C G7 C G7 C G7
Ie - de - re dag weer zin - gen en lo - pen, lo - pen als - maar door.

5 C F C G7 Am Dm C G7
Was - sen in 't beek - je, werk en pret; zom - erdag voor rus - ten en ge - bed
zachter

C F C Dm G7 Dm G7 C
week in, week uit steeds zin - gen en lo - pen, lo - pen, lo - pen, als - maar door.
langzamer

Tekst: naar Elizabeth Fetzter Bates (1909-1999). © 1957 IRI

Muziek: Elizabeth Fetzter Bates (1909-1999). © 1957 IRI

Je bent een pionier

Onverschrokken ♩ = 69-76

Extra stem naar believen

F

Wij gaan ver - der,

1. Je hoeft geen kar te
(2. Je) bent door God ge -

5 1 2 5 1 2 1

al - tijd ver - der, wij gaan ver - der, al - tijd ver - der,

C7 F

trek - ken naar 'n plek heel ver van hier, of
roe - pen; Hij heeft je no - dig hier, dus

5 1 2 1 5 1 2 1

steeds voor - uit, ja steeds voor - uit, want

C7 F7 Gm

maan - den - lang te lo - pen, maar toch
dien Hem blij te en met ge - loof, ook

1. wij zijn pi - o - niers! Steeds ver - der! niers!
C7 F F

2. niers!

ben je pi - o - nier!
jij bent pi - o - nier!

2. Je

2 1 2 3 1 5

Ik doe mijn best om goed te zijn

Krachtig ♩ = 100–116

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a key signature change from one flat to two flats (B-flat and E-flat) and a bass clef staff. The second system also has a treble clef staff with a key signature change from two flats to one flat and a bass clef staff. Chord symbols are placed above the treble staff: F, C7, F, C7, F, C7 in the first system; F, Bb, C7, F in the second system. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The lyrics are: 'Ik doe mijn best om goed te zijn, hulp - vaar - dig, lief - de - rijk en trouw. 'k Zal zor - gen dat ik o - ver - al mijn goe - de naam be - hou'.

Tekst: naar Margaret Mann (1890–1950)
Muziek: Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Leer en Verbonden 25:13

Ik geloof in eerlijkheid

Met overtuiging ♩ = 112-120

Chords: D, A7, D, G, D, Em, A7

Ik ge-loof in eer-lijk-heid en el-ke dag pas ik dat toe. Die

1 2 3 5

Chords: D, (G), D, A7, D fine

eer-lijk-heid be-gint bij mij, bij al-les wat ik zeg en doe.

1 2 5 1

langzamer

Chords: G, D, G, D, A

Hoe-wel ik jong ben, weet ik goed dat ik de waar-heid spre-ken moet. Ik

1 4 5 5 4

Chords: D, (D7), G, (Em), D, (D#dim), A7, D.C. al fine

doe al-tijd wat ik be-loof en houd mijn naam en eer zo hoog.

3 5

langzamer

Tekst: naar Ruth Muir Gardner (1927-1999). © 1986 IRI
Muziek: Lyall J. Gardner (1926-). © 1986 IRI

Dertiende geloofsartikel
Spreuken 12:22
Efeziërs 4:25

We zijn verschillend

Ritmisch ♩ = 116-120

Chorus 1: Treble clef, 4/4 time, C and F chords. Bass clef accompaniment with fingerings 3, 1, 4, 5.

1. Ik ken jou ___ en jij kent mij. ___
2. Ik help jou ___ en jij helpt mij. ___
3. 'k Hou van jou ___ en jij van mij. ___

Verse 1: Treble clef, 4/4 time, G7 and C chords. Bass clef accompaniment with fingerings 3, 1, 4, 2, 3.

We zijn ver - schil - lend, net als wa - ter en klei. ___
We los - sen 't sa - men op en snap - pen daar - bij: ___
We doen wat 't bes - te is voor ons al - le - bei. ___

Chorus 2: Treble clef, 4/4 time, C and F chords. Bass clef accompaniment with fingerings 3, 4.

Ik ken jou ___ en jij kent mij, ___
ik help jou ___ en jij helpt mij, ___
'k Hou van jou ___ en jij van mij, ___

Verse 2: Treble clef, 4/4 time, G7 and C chords. Bass clef accompaniment with fingerings 3, 1, 1.

en dat is pri - ma toch, dat hoort er - bij. ___

Wees blij!

Vanwege beperkingen in het kader van de licentie kan de kerk deze muziek niet in deze vorm publiceren.

Tekst: naar Alice Jean Cleator

Muziek: Arthur Wilton

Copyright © 1914, © hernieuwd in 1942, en deze bew. © 1989 by The Rodeheaver Company (een afd. van WORD, INC.). Alle rechten voorbehouden. Valt onder internationaal auteursrecht. Met toestemming gebruikt. HET IS VERBODEN DIT LIEDJE TE KOPIËREN.

Blij met elke zegening

Opgewekt ♩ = 132-160

1. Blij met el - ke ze - ge - ning, ze - ge - ning, ze - ge - ning,
2. Dank U, dank U, zin - gen wij, zin - gen wij, zin - gen wij, zin - gen wij,

blij met el - ke ze - ge - ning ben ik el - ke dag.
dank - baar voor uw ze - ge - ning zijn wij el - ke dag.

Tekst: naar Moïse Renstrom (1889–1956)

Muziek: Moïse Renstrom (1889–1956)

Uit *Merrily We Sing*, copyright © 1948, 1975 by Pioneer Music Press, Inc.

Met toestemming gebruikt. Dit liedje mag voor incidenteel, niet-commercieel gebruik in de kerk of thuis worden gekopieerd.

Alma 34:38

Leer en Verbonden 136:28

Lang geleden in de hemel

Eenvoudig ♩ = 48-58

F B \flat F B \flat F

1. Heel lang ge - le - den was ik in de he - mel, echt waar.
 2. Va - der zocht ie - mand die zo - veel van jou en mij hield
 3. Wij ko - zen Je - zus, die als de Mes - si - as hier kwam,

B \flat F B \flat F

Jij en ik woon - den in vreug - de met an - de - ren daar;
 dat Hij voor ons wil - de ster - ven, ja, voor ie - d're ziel.
 't kwaad o - ver - won en de zon - den van elk op zich nam;

Gm Cm Gm Cm Gm B \flat m

He - mel - se Va - der ver - tel - de ons toen van zijn plan
 Eén zei: zend mij, ik breng elk van uw kin - de - ren weer.
 gaf ons de hoop op een le - ven in eeu - wi - ge pracht,

F Dm Gm C 7 B \flat B \flat m F

waar - door de mens eens ver - lost en ver - hoogd wor - den kan. _____
 Je - zus zei: Va - der, zend Mij en aan U zei de eer. _____
 thuis in die he - mel waar Va - der op jou en mij wacht. _____

Tekst: naar Janeen Jacobs Brady (1934-)

Muziek: Janeen Jacobs Brady (1934-)

Copyright © 1987 by Janeen Jacobs Brady. Dit liedje mag gekopieerd worden voor incidenteel, niet-commercieel gebruik thuis of in de kerk.

Leer en Verbonden 138:56

Samuël vertelt over het kindje Jezus

Vanwege beperkingen in het kader van de licentie kan de kerk deze muziek niet in deze vorm publiceren.

Tekst: naar Mabel Jones Gabbott (1910–)

Muziek: Grietje Terburg Rowley (1927–)

Helaman 13:2–4, 14:2–4

3 Nefi 1:9–15

Oorspronkelijke titel: ‘Christmas in Zarahemla’, © 1985 Mabel Jones Gabbott en Grietje Terburg Rowley.

Dit liedje mag gekopieerd worden voor incidenteel, niet-commercieel gebruik in de kerk of thuis.

Herderslied

Canon

Eenvoudig ♩ = 54-58 (Dirigeren met twee slagen per maat)

Chords: Dm, A7, Dm, A7, Dm, A7, Dm

1. Kijk, Ma - ri - a, hoe Hij daar ligt! 2. Jo - zef, zie zijn lief ge-zicht!
2. Kind' - ren, breng Hem nu je ge-schenk. Geef Hem lief - de en be-denk:

3. 't Kind - je Je - zus is on - ze Heer. 4. Hij is de Hei - land; zing Hem nu ter eer.

(Gebruik de kleingedrukte noten alleen voor een herhaling)

Om dit liedje als canon te zingen, kunt u de kinderen in groepen verdelen. Begin bij elk cijfer met een nieuwe groep. De canon kan met of zonder begeleiding worden gezongen.

Lucas 2:13-14, 20

Tekst: naar Daniel Lyman Carter (1955-)

Muziek: Daniel Lyman Carter (1955-). © 1981 IRI

Jezus houdt van kleine kind'ren

Teder ♩ = 108-120

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The second system also has a treble clef staff with a melody and a bass clef staff with accompaniment. The lyrics are written below the treble clef staves. Chord symbols are placed above the treble clef staves: Eb, Bb, Eb, Fm, Bb7, and Eb. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. The piece ends with a double bar line.

1. Je - zus hield van klei - ne kin - d'ren, kin - d'ren zo - als wij,
2. Ve - le mooi - e, goe - de din - gen leer - de Hij ze daar:

gaf aan hen zijn ze - gen en nam ze aan zijn zij.
wees al - tijd be - hulp - zaam en houd ook van el - kaar.

Tekst: naar Moïsele Renstrom (1889-1956)

Muziek: Moïsele Renstrom (1889-1956)

3 Nefi 17:21-24

Toen Jezus Zich liet dopen

Eerbiedig ♩ = 88-96

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of four systems, each with a vocal line and a bass line. Chord symbols are placed above the vocal line. Fingerings and breath marks are indicated throughout. The lyrics are in Dutch and are aligned with the notes.

System 1: Chords: E^b, Fm, B^b7. Lyrics: 1. Toen Je - zus Zich liet do - pen in 't wa - ter van Ju - 2. Als ik me nu laat do - pen, dan volg ik Je - zus'

System 2: Chords: E^b, C7, F7, B^b7. Lyrics: de - a, ge - tuig - de daar de God - heid in lief - de van el - voor - beeld: ge - dom - peld in het wa - ter met pries - ter - schaps - ge -

System 3: Chords: E^b, Fm, B^b7. Lyrics: kaar. De Va - der zei toen: 'Dit is mijn lie - ve Zoon, de zag. Dan ben ik lid van 't ko - nink - rijk van mijn He - mel -

System 4: Chords: E^b7, C7, F7, B^b, E^b. Lyrics: Hei - land', en als een duif ver - scheen toen de Heil' - ge Geest ook daar. va - der en leidt de Heil' - ge Geest mij, ja, al - tijd, el - ke dag.

Dit is mijn geliefde Zoon

Expressief ♩ = 69-84

F C7 F C *mp* F B^b F C7

1. Je - zus Chris - tus liet Zich do - pen
 2. 't Volk van Ne - fi zag de Hei - land
 3. Jo - seph zag twee heil' - ge We - zens,
 4. Je - zus' woor - den in de Schrif - ten

F B^b Gm A7 Dm F B^b F Dm

toen Hij bij Jo - han - nes kwam. Va - der in de he - mel zei toen:
 in een wit ge - waad ge - kleed. God de Va - der liet hen we - ten:
 oog - ver - blin - dend als de zon. God wees toen op - nieuw naar Je - zus:
 lees* ik el - ke dag zo graag. In mijn hart laat God mij we - ten:

1. 2. 3. Gm A7 Dm Gm C7 F

'Dit is mijn ge - lief - de Zoon. Hoor _____ Hem!'

4. Gm C7 Cm D7 Gm C7 F

'Dit is mijn ge - lief - de Zoon. Hoor _____ Hem!'

*'hoor' (voor de jongsten)

Tekst: naar Marvin K. Gardner (1952-)

Muziek: Vanja Y. Watkins (1938-)

Gebruikt met toestemming. Dit liedje mag voor incidenteel, niet-commercieel gebruik in de kerk en thuis worden gekopieerd.

Matteüs 3:16-17

3 Nefi 11:6-8

Geschiedenis van Joseph Smith 1:17

Leer en verbonden 18:34-36