

Jeg er Guds kære barn

Inderligt ♩ = 80-96

3. vers overstemme ad lib, vokal eller instrumental.

Jeg er Guds kære barn, vel-sig-nel-ser jeg får,

1. Jeg er Guds kære barn, og han har sendt mig her, har
 2. Jeg er Guds kære barn, med øn-sket stærkt og rent: At
 3. Jeg er Guds kære barn, vel-sig-nel-ser jeg får, hvis

hvis jeg hans vil-je gør, til ham en-gang jeg når. Oh,

gi- vet mig et jor- disk hjem, med far og mor så kær.
 jeg en dag for- står hans ord, og før det er for sent!
 jeg hans vil- je gør hver dag, til ham en-gang jeg når.

led mig, før du mig, hjælp mig at fin- de vej.

Led mig, før mig, gå du med mig, hjælp mig fin- de vej.

Lær mig, hvad jeg gø- re må, for hjem til Gud at nå.

Lær mig hvad jeg gø- re må, for hjem til Gud at nå.

4. Jeg er Guds kære barn,
 jeg løfter får af Gud:
 En himmelsk herlighed jeg når,
 hvis blot jeg holder ud.

SI 82:6; Mosiah 4:15
 L&P 14:7

Tekst: Naomi Ward Randall, f. 1908. © 1957 IRI. 4. vers © 1978 IRI

Musik: Mildred Tanner Pettit, 1895-1977. © 1957 IRI. Arr: Darwin Wolford, f. 1936. Arr. © 1989 IRI

Se også *Salmer og Sange* (1993), nr. 195, et firstemmigt arrangement i et højere toneleje.

Børn over hele verden

Andægtigt ♩ = 46-52 (Slå to slag i takten)

D A7

Når da - gen er slut - tet, vi knæ - ler ned, al - le ver - dens børn i tak -

D (F#m) G D

nem' - lig - hed. På den - ne må - de hvert barn på vor jord si - ger

A7 D A7 D

tak, tak med hver si - ne ord. klaver

A7

“Gra - cias.” “Mā - lō.” “Wir dan - ken dir.” Fra he - le vor jord hør's et
(gra - sjas) (mah - loh) (Vir dan - ken dir)

D G A7

bør - ne - kor. No'n si'r “thanks”, an - dre “mer - ci”,
(thanks) (mer - si)

D A7 D

“Kan - sha si - ma - su,” de stem - mer i. Vor him - mel - ske Fa - der
(kahn - shah sji - mah - su)

A7 D

hør' dem; for han for - står hvert sprog. Vor

(F#m) G D

him'l - ske Fa - der ken - der dem, han dem el - sker.

A7 D (G) (D) D (G) (D)

el - sker hver og én. dolce et rit.

Ikke-danske ord for tak: spansk: *gracias*
tongansk: *mālo*
tysk: *wir danken dir*
engelsk: *thanks*
fransk: *merci*
japansk: *kansha shimasu*

L&P 59:7

Tekst: Peggy Hill Ryskamp, f. 1949 © 1975 IRI
Musik: Beth Groberg Stratton, f. 1944 © 1975 IRI

Barnets bøn

Andægtigt ♩ = 63-69
 Syng stemmerne hver for sig dernæst sammen.

1. Him - mel - ske

Fa - der, er du virk' - lig der? Hø - rer du og be - sva - rer hver en

2. Bed, han er der. Tal, han vil

bøn jeg be'r? Og er din Him - mel mon langt her - fra? Nej, den sy - nes

lyt - te. Du er hans barn. Han

gan - ske nær mig, når jeg be'r. Nu, kæ - re Fa - der, jeg for -

vil dig om - fav - ne, Han hør' din

står de ord, som Je - sus sag - de til dis - cip - le her på jord: "Lad blot de små kom - me hen til

bøn. Gud el - sker børn, ja, Guds ri - ge er

mig." Fa - der i bøn jeg kom - mer nu til dig. 3. Him - mel - ske dig.

de - res, i Him - mel, på jord. jord.

Jeg ved, min Fader lever

Blidt ♩ = 72-92

C G G⁷ C F

1. Jeg ved, min Fa - der le - ver, el - sker
 (2. I) tro jeg her på jord skal føl - ge Guds

Legato
h.h. 1 3
v.h. 5 5
med pedal
simile 1

C A⁷ Dm B⁷ C

mig, og Ån - den hvi - sker det til mig og si - ger, det er
 plan, og Ån - den hvi - sker det til mig og si - ger, at jeg

E G⁷ C G⁷ 1. C 2. C

sandt og si - ger, det er sandt. 2. I
 kan og si - ger, at jeg kan.

rit.
 3 1 4 2 1 5 1 5
h.h. 1 2 5
h.h. 5 2 1

Denne sang kan spilles firhændigt. En person spiller akkompagnementet, mens en anden spiller melodien en oktav højere end noteret.

Tekst og musik: Reid N. Nibley, f. 1923. © 1969. Arr: Reid N. Nibley © 1989 IRI

Se også *Salmer og Sange* (1993), nr. 196

Moroni 10: 5
 Abr 3: 22-26

Jeg takker dig, Fader

Jævn $\text{♩} = 52-58$
(Slå to slag i takten)

G

1. Jeg tak - ker dig, Fa - der i him - me - lens hjem, du med
2. Hjælp mig væ - re ven - lig og kær - lig al - tid og

C G A7 D

god - hed og kær - lig - hed le - der mig frem. Jeg
ly - de min fa - der og mo - der med flid. Nu jeg

G C

tak - ker for ven - ner, for - æl - dre og hjem, og
be - der i Je - su vel - sig - ne - de navn be -

(Am) A7 D7 G

for alt det go - de jeg ny - der hos dem.
skyt og vel - sign mig og tag mig i favn.

Tekst: Anon.
Musik: George Careless, 1839-1932

Ef 5:20
Alma 37:36-37

Ærbødighed

Andægtigt ♩ = 84-100

Chords: D, G, A7, D

Fa - der jeg ær - bø - digt står, og i dit hus jeg stil - le går;

1 5

Chords: B7, E7, A7

fol - der hæn - der un - der bøn, og tæn - ker stil - le på din Søn;

5

Chords: D, G, A7, D

lyt - ter til dit ord i - sær, for i dit hus jeg er dig nær.

1 5

Chords: B7, Em, (Ddim), D, A7, D

Må min tan - ke til dig gå, så jeg ær - bø - digt ta - le må.

5 1 2 1

Chords: D7, G, D, A7, D

Fa - der jeg ær - bø - digt står og i dit hus jeg stil - le går.

dolce et rit.

1 5 3

Kære Gud, hør på mig

Andægtigt ♩ = 84-96

C

Kæ - re Gud, hør på mig, kær - ligt tæn - ker vi på dig.

dolce

5 1 5 1 4 2

C

Ro - ligt vi stem - mer i blidt vor lil - le me - lo - di.

4 2 4 2 5 2

C7 *F*

Stil - le nu be - der vi med ær - bø - digt sind:

5 3 2 1 5 2 1

rit.

Fm *C* *G7* *C*

Lad din Hel - lig - ånd da gå i vort hjer - te ind.

5 4 5 2 1 2

dolce et rit.

Når jeg vil ære min himmelske Fader

Ærbøigt ♩ = 112-126

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. Chord symbols are placed above the vocal line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Some notes are tied across measures. The lyrics are in Danish.

1 2 2 1 2 3
Når jeg vil æ - re min him - mel - ske Fa - der, så bli - ver jeg

1 2 5
stil - le og blid. Jeg tæn - ker med glæ - de på det, han har

5 3 3 1 5 3 1
gi - vet til mig i den sid - ste tid, men hvis

1 2 2 1 2 1 5
jeg vil ham æ - re, da skul - le det ske, ja bå - de i

5 1 3 1 5 1 5
ger - ning og ord. Jeg fø - ler ham nær, når ær -

3 2 2 5 2 1 2
bø - dig jeg er, mens jeg le - ver mit liv her på jord.

Tekst og musik: Maggie Olason, f. 1949

© 1987, Maggie Olason. Alle rettigheder forbeholdt.

Denne sang kan kopieres til lejlighedsvis, ikke-kommercielt brug i kirke og hjem.

L&P 138:1-4

L&P 109:21

Jeg vil lære ærbødighed

Andægtigt ♩ = 92-104

Musical notation for the first system. The treble clef staff shows a melody in 4/4 time with a key signature of one flat. The lyrics are: "Jeg el - sker Gud i Him - len, og hå - ber jeg kan vær'". Chords F, C7, and F are indicated above the staff. The bass clef staff shows a simple accompaniment with a 5 in the first measure.

Musical notation for the second system. The treble clef staff continues the melody with lyrics: "mer' ær - bø - dig for min Gud, så Her - ren er mig nær." Chords F7, Gm, F, C7, and F are indicated above the staff. The bass clef staff shows a simple accompaniment with a 8 in the first measure and a *rit.* marking above the staff.

Kan et lille barn som jeg

Andægtigt ♩ = 50-69

1. Kan et lille barn som jeg ær - ligt si - ge tak til dig?
 2. Frug - ter - ne og bær - re - ne, fug - le - sang i træ - er - ne,

Ja, oh ja, vær sand og god, al - drig gør din Gud i - mod.
 so - lens skin og må - nens lys, al - ting tje - ner til Guds pris.

Elsk kun Her - ren, gør din pligt, lær at si - ge in - der - ligt:
 Og et lil - le barn som jeg si - ger ær - ligt tak til dig:

Kor Fa - der i Him - len, Fa - der i Him - len,

mp

jeg tak - ker dig, jeg tak - ker dig.

Tak til vor Fader

Jævn $\text{♩} = 60-80$

The first system of musical notation consists of a treble clef staff and a bass clef staff, both in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The treble staff contains the melody with four measures. Chords F, C7, F, Gm, and C7 are indicated above the staff. Fingerings (3, 1, 5, 1, 3) are shown below the notes. The bass staff provides a simple accompaniment. Below the treble staff, the lyrics for four different verses are provided, with lines for the words to be sung.

1. Tak til vor Fa - der, si - ger vi, _____
2. Gi - ver os øj - ne, ø - rer, fod. _____
3. Og du som gi - ver far og mor, _____
4. Tak til vor Fa - der, si - ger vi, _____

The second system of musical notation continues the melody and accompaniment from the first system. It also consists of a treble clef staff and a bass clef staff in 2/4 time with a key signature of one flat. Chords F, C7, F, Gm, C7, and F are indicated above the treble staff. Fingerings (3, 5, 1) are shown below the notes. The lyrics for the continuation of the four verses are provided below the treble staff.

du som al - tid står os bi.
Hæn - der, tøj og ma - den god.
ja, end - og en lil - le - bror.
du som al - tid står os bi.

Tekst: Robert Louis Stevenson, 1850–1894

Musik: Franz Joseph Haydn, 1732–1809

SI 92:1

1 Tess 5:18

Hvad enten jeg hører fuglenes sang

Udtryksfuldt ♩ = 50-56
(Slå to slag i takten)

E^b B^b7

1. Hvad en - ten jeg hø - rer fug - le - nes sang, el - ler
2. Jeg har få - et øj - ne, så jeg kan se på ____

Cm G A^b

stir - rer mod him - lens blå, hvad en - ten jeg mær - ker
far - ver - ne rundt om - kring, jeg har få - et ø - rer,

E^b A^b E^b

regn på min krop, el - ler vin - den, som blæ - ser der -
så jeg kan hør' de ly - de, som er om - kring

B^b7 E^b B^b7

på, hvad en - ten jeg ser en ro - se rød, el - ler
mig, Jeg har få - et liv, og sjæl og sind, og jeg

Cm G⁷ A^b

føl - ger bør - ne - leg, så fry - des jeg o - ver den
tak - ker dig Fa - der kær, for al - le de ting, som jeg

E^b A^b E^b B^b7 E^b

dej - li - ge jord, som vor Fa - der har skabt her til mig.
ny - der på jord, for din kær - lig - hed mod mig i - sær.

For sundhed, kraft

Kanon

Andægtigt ♩ = 100-108

① For sund-hed, kraft ② og dag-ligt brød, ③ vi tak-ker dig ④ oh, Gud.

Del børnene op i grupper, for at synge denne sang som kanon. Ved hvert tal sættes en ny gruppe igang. En kanon kan synges med eller uden akkompagnement.

Tekst og musik: Anon.

L&P 136:28

Vi bøjer vore hoveder

Andægtigt ♩ = 72-92

1. Vi bø - jer vo - re ho - ve - der, mens vi i stil - hed be'r, vi
2. Vi luk - ker vo - re øj - ne i, og be'r at vi i - dag, be -

tak - ker dig, vor Fa - der god, for alt hvad du os gi'r.
skær - met bli'r mod synd og alt, som ej har dit be - hag.

Tekst: Anna Johnson, 1892-1979

Musik: Alexander Schreiner, 1901-1987

Alma 7:23

Han sendte sin Søn

Udtryksfuldt ♩ = 66-80

F C7 F C7 F

Hvor - dan for - tal - te

med pedal

Gm C7 F Dm

Fa - de - ren om kær - lig - hed og om - sorg? Han send - te Søn - nen

mp

G7 F C7 F

ned på jord med fred og hel - lig - hed. Hvor - dan be - ly - ste

Gm C7 F7 Bb

Fa - de - ren den vej, vi skul - le føl - ge? Han send - te Søn - nen

F G7 C7 F Bb

ned, som for - an gik og vi - ste vej. Hvor - dan be - lær - te

mf

F Dm Gm A7 Bb

Fa - de - ren om of - fer og om død? Han send - te Søn - nen ned

A7 D7 Gm C7

for at dø og at - ter at op - stå.

F Gm C7 F7

Hvad be - der Fa - de - ren os om, og hvad mon skrif - ten læ - rer? Hav

f

Bb F G7 C7 F

tro, hav håb, lev som hans Søn, hjælp an - dre på din vej.

rit. *mp*

Bbm F

Hvad be'r han om? Lev som hans Søn!

pp

Tekst: Mabel Jones Gabbott, f. 1910

Musik: Michael Finlinson Moody, f. 1941

Moroni 7:48; 3 Nephi 27:21

Joh 3:16; 13:15

© 1982 Mabel Jones Gabbott og Michael Finlinson Moody. Arr. © 1989 IRI.

Denne sang kan kopieres til lejlighedsvis, ikke-kommercielt brug i kirke og hjem.

Da Josef drog til Betlehem

Eftertænksomt ♩ = 104-116

1. Da Jo - sef drog til Bet - le - hem, jeg tror, han ord - ned'
 2. Jeg tror, han på den trav - le kro, kun sag - de mil - de

alt:
 ord, Gjord' værk - sted rent og ryd - ded' op, så
 men skæl - ved' ved det sto - re kald at

alt var pænt og rent. Han sad - led' æ - slet
 hjæl - pe barn til jord. Må - ske i aft' - nens

og fik sat Ma - ri - a på dets ryg. Og
 kø - lig - hed han glat - ted' svø - bets bånd. Og

pak - ked' brød og ge - de - ost, så rej - sen ku' vær' tryg.
 Je - sus føl - te stil - le fred ved Jo - sefs bli - de hånd.

3. Han stod ved kryb - bens sim - ple seng og dæm - ped' lyg - tens skær og
Dolce

holdt det lil - le Je - sus - barn, og Him - len var så nær.

Julenat

Jævn $\text{♩} = 80-88$

G D7 G D7

1. Stjer - ner blin - ked', hyr - der drøm - te, vin - ter - nat var mørk og
2. Se den klar - hed og den nær - hed af den ju - le - stjer - ne

G D7 G D7

kold. Eng - le - san - ge send - te klan - ge ned til hyr - der - ne på
stor. Stjer - nen le - der vi - se mænd, som rej - ser hen, hvor Je - sus

G C D Em

jord. Hør, de syn - ger, hør det klin - ger, klok - ker rin - ger, ju - len
bor. Hvil - ken skøn - hed, hvil - ken mild - hed, se den skin - ner, se den
p *mp* *mf* *f*

D7 G D7 Em Am D7 G

brin - ger! Lyt nu, vi kan hø - re det!
strå - ler! Ju - le - stjer - nen ju - le nat.

Tekst: Nancy Byrd Turner, 1880-1971
Musik: Polish carol; arr:
Darwin Wolford, f. 1936

Tekst © 1930, the Westminster Press; fornyet 1958; fra HYMNS
FOR PRIMARY WORSHIP. Tilpasset og anvendt med tilladelse fra
Westminster/John Knox Press. Arr. © 1989 IRI. KOPIERING FORBUDT.

Luk 2:8-14
Matt 2:1-2

Til en stald så lav og ringe

Mildt ♩ = 80-92

The musical score is written in G major and 4/4 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Danish. The first system includes two verses. The second system continues the lyrics. The third system includes a triplet in the piano part. The fourth system ends with a double bar line. Chord symbols are placed above the vocal line, and fingering numbers are placed below the notes.

1. Til en stald så lav og ringe, hvor kun får og
2. Gud os send - te den - ne ba - by fra sin Him - mel

ok - ser lå, bar en kær - lig mor sin ba - by
til os ned. Han kom her for os at læ - re

til en kryb - be fyldt med strå. Hun det navn Ma -
om sin sto - re kær - lig - hed; der - for eng - le

ri - a bar, sang Je - sus Krist den ba - by var.
for os sang fuld af fryd den ju - le - sang.

rit.

Barn Jesus i krybben

Som en vuggesang ♩ = 100-116

C G7 C

Duet

1. Det lil - le barn Je - sus i kryb - ben sov sødt, for -
 2. Skønt kvæ - get i stal - den for - styr - red' hans søvn, ej
 3. Jeg be'r dig: O bliv Her - re, Je - sus hos mig. Vel -

G7 C G7

u - den en seng og i fat - tig - dom født. Men
 græd el - ler kla - ged' vor Her - re, Guds søn. Jeg
 sign al - le små børn og elsk og - så mig. Be -

C G7 C

him - me - lens stjer - ner så ned, hvor han lå, det
 el - sker dig Je - sus, fra Him - len se ned, og
 var os som di - ne, den stund vi er her, og

F C G7 C

lil - le barn Je - sus på le - je af strå.
 værn om mit le - je og skænk mig din fred.
 tag os til Him - len at bo hos dig der.

*Kor G7 C G7

Sov sødt sov sødt sov sødt sov sødt barn

C G7

Je - sus i din stald! Sov sødt sov sødt sov

C G7 C (F) C

sødt sov sødt, sov sødt min Gud på jord. på jord.
 min Gud, min Gud

*Koret kan synges én- eller tostemmigt.

Tekst: Tilskrives Martin Luther, 1483-1546

Musik: Charles H. Gabriel, 1856-1932

Luk 2:3-7
 Luk 18:15-17

Marias vuggesang

Udtryksfuldt ♩ = 72-80

E^b *Fm*

1. Sov nu sødt, sov nu sødt, mit kære barn sov nu
2. Dit hoved vil en kro-ne bær' for din

B^b *E^b*

sødt i fred og ro. Dit magt-ful-de liv er
plads i him-me-rig'. Di- ne hæn-der, som end-

Fm *B^b7* *E^b*

nu be-gyndt, og din mor er nær og tro. Mens
nu er små, snart vel-sig-nel-ser vil gi'. "Fred på

Ledsagende stemme ad lib

E^b *A^b*

Mens Jo-sef vå-ger nu i
"Fred på jord" lød eng-le-ko-rets

Jo-sef vå-ger nu i nat, er på
jord" lød eng-le-ko-rets sang, som vi

Fm *B^b7* *E^b*

nat, er på him-len stjer-nen sat. Sov nu sødt, sov nu sødt, mit
sang, som vi al-le stem-mer i. him-len her en stjer-ne sat. Sov nu sødt, sov nu sødt, mit
al-le stem-mer i en-gang.

Fm *B^b7* *E^b*

kære barn, sov nu sødt i fred og ro.

kære barn, sov nu sødt i fred og ro.

rit.

Nu lytter min lille

Blidt ♩ = 104-120

E^b *B^b7*

1. Nu lyt - ter min lil - le, og hø - re du skal, at
 2. Om det - te be - ret - ter en eng - le - nes hær, af
 3. Og hydr - der - ne fin - der, som eng - len har sagt, at

E^b

Her - ren i kryb - ben be - gynd - te sit kald. Han
 Him - me - lens skøn - hed om - strå - let den er. En
 bar - net de sø - ger, i kryb - ben er lagt. Hans

B^b7

fød - tes så rin - ge i fjer - ne - ste land, et
 tin - dren - de stjer - ne blandt an - dre er klar, den
 le - je er rin - ge, hans seng er af strå, men

E^b

barn var han, mon det du tæn - ke dig kan.
 vi - ser, hvor bar - net sin bo - lig nu har.
 han vil os vi - se den vej, vi skal gå.

Kor *B^b7* *E^b* *B^b7*

Sov sødt min lil - le, du er mig kær! Sov sødt min

E^b *B^b7*

lil - le, ej ondt når dig her! Sov sødt min lil - le,

E^b *A^b* *B^b7* *E^b*

du er mig kær! Je - sus dig skær - mer, han bar - net er nær.

Tekst og musik: Joseph Ballantyne, 1868-1944

Luk 2:7-16
 Matt 2:1-2

Ledsagende stemme til verset ad lib

Sov sødt min lil - le, oh sov (etc.)

1. Nu lyt - ter min lil - le, og hø - re du skal, at Her - ren i

Ledsagende stemme: Patricia Haglund Nielsen, f. 1936. © 1989 IRI

Snart kommer julen

Inderligt ♩ = 100-108

1. Snart kom - mer ju - len, den dej - li - ge tid.
2. Det - te er stjer - nen, som skin - ner så klart,
3. Det - te er stal - den, det sim - ple - ste bo;

Syng den - ne ju - le - sang, stem i med flid.
op - ly - ser ver - den så lunt og så rart.
kvæ - get og få - re - ne ven - ter med ro.

Syng om det un - der i Bet - le - hem,
Det - te er eng - len, der si - ger de ord
Det - te er kryb - ben med hø som en seng,

da Je - sus kom fra sit him - mel - ske hjem.
om Je - su fød - sel og fred på vor jord.
re - de til Je - sus, den him - mel - ske dreng.

4. Dette er hyrder med ydmyge sind,
skynder sig hen og i stalden går ind.
Dette er vismænd, som gaver har med;
stjernen de fulgte, da de drog afsted.

5. Se nu hans moder, Maria så skøn;
Josef, som fostred' så ædelt Guds Søn.
Følger vi barnet fra Betlehem,
så skal vi bo i hans himmelske hjem.

Luk 2:1-16
Matt 2:1-11

Billeder eller figurer, der passer til hvert vers, kan fremvises under forspillet til verset.

Tekst: Patricia Kelsey Graham, f. 1940. © 1980 IRI. Efter Avon Allen Comptons digt "The Nativity Story."

Musik: Patricia Kelsey Graham, f. 1940. © 1980 IRI

Engang var Jesus et lille barn

Blidt ♩. = 46-56 (Slå to slag i takten)

1. En - gang var Je - sus et lil - le barn, et lil - le barn som
2. Og han var god som an - dre børn, tog del i mun - ter

jeg. _____ Og han var god og han lær - te mig at
leg. _____ Og når al - ting var ham i - mod, var han

gå på ret - te vej. _____ Så lil - le
blid og blev ej vred. _____

ven, _____ må du og jeg _____

prø - ve at van - dre på hans vej. _____

Jeg tænker, når jeg læser

Muntret ♩. = 42–46 (Slå to slag i takten)

1. Jeg tæn - ker, når jeg læ - ser de gam - le ord om
 2. Jeg øn - sker min pan - de hans hånd hav - de rørt, at hans

Je - sus, som stil - le gik om og
 ar - me, var lagt om - kring mig, oh,

kald - te de små børn til sig i sin hjord; oh, blot
 hav - de hans kær - li - ge røst jeg blot hørt: Lad kun

og - så til mig her han kom.
 al - le små kom - me til mig.

Læs en historie om Jesus

Andægtigt ♩. = 60-66 (Slå to slag i takten)

1. Læs en hi - sto - rie om Je - sus, én jeg har kær,
2. Læs om den - gang da de små børn, stod ved hans fod,
3. Læs om det stor - men - de hav, da bøl - ger - ne brød,

en som han vil - le for - tæl - le, hvis han var her,
og han vel - sig - ned' dem al - le, han var så god.
den - gang dis - cip - le - nes bå - de de kom i nød,

en fra hans van - dring på li - vets vej.
Kær - li - ge ord og ger - nin - ger giv,
og hvor - dan Je - sus ven - ligt men fast

Læs lidt om Je - sus, det el - sker jeg.
alt kan vi læ - re fra Je - su liv.
dæm - pe - de vind og bøl - ger i hast.

Jesus er en dyrebar ven

Andægtigt ♩ = 46–52 (Slå to slag i takten)

1. Je - sus er en dy - re - bar ven, han er al - tid nær. _____
2. Kær - ligt og ær - bø - digt vi nu på bør - ne - vis _____

Han os hø - rer, når vi be'r, al - le har han kær. _____
syn - ger, Je - sus, højt din pris, syn - ger højt din pris. _____

Tekst: Anna Johnson, 1892–1979

Musik: Alexander Schreiner, 1901–1987

3 Nephi 17:11–12, 21

Et solskinsbarn

Muntert ♩. = 48-54 (Slå to slag i takten)

F C7

1. Jeg bør et sol - skins - barn væ - re, et sol - skins - barn hver
2. Kær - lig Gud vil jeg skal væ - re og god ved alt jeg

F C7

dag, _____ i al min dag - li - ge fær - den, i
ser, _____ ven - lig og god og ham æ - re, hans

F Kor

hjem og ven - ne - lag. _____ Som sol - skin, som
små børn så - dan er. _____

C7 F

sol - skin, Gud vil jeg skal væ - re sol - skin, som

C7 F

sol - skin, som sol - skin, som sol - skin jeg væ - re vil. _____

Tekst: Nellie Talbot

Musik: Edwin O. Excell, 1851-1921

Matt 5:16

Jesus siger: Elsk enhver

Med sjæl ♩ = 104–120

The first system of music is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). The melody is on a treble clef staff, and the bass line is on a bass clef staff. The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics are: "Je - sus si - ger: Elsk en - hver, mod dem kær - lig vær!". Chord symbols above the staff are Eb, Bb7, Cm, F7, and Bb. There are fingering numbers 5/3 and 3 below the first two measures of the melody.

Je - sus si - ger: Elsk en - hver, mod dem kær - lig vær!

The second system of music continues the melody and bass line. The lyrics are: "Al - le el - sker dig i - gen, når du kær - lig er.". Chord symbols above the staff are Eb, C7, Fm, Eb, Bb7, and Eb. There are fingering numbers 4/2 below the fifth measure of the melody.

Al - le el - sker dig i - gen, når du kær - lig er.

Tekst og musik: Moïsele Renstrom, 1889–1956

Matt 5:43–46; 22:37–39
Joh 13:34–35

Jeg prøver at bli' som Jesus

Bestemt ♩ = 104-116

Chords: B^b, B^b7, E^b, E^bm, B^b, E^b

Chords: C⁷, F, B^b, F, E^b, E^bm

1. Jeg prø - ver at bli' som Je - sus og
(2. Min) næ - ste jeg al - tid el - sker, jeg

Chords: B^b, E^b, F⁷, B^b, B^b7

van - dre den vej, han gik. Hans kær - lig - hed er det
tje - ner ham som min ven. Jeg læn - ges med fryd mod

Chords: E^b, C^m, B^b, E^b, D⁷

møn - ster, jeg gen - nem hans ger - ning fik. Men
da - gen, når Je - sus er her i - gen. Jeg

Chords: G^m, D^m, E^b, D^m, E^b, D^m

så, når jeg fri - stes og væl - ger for - kert, må jeg hø - re ef - ter, når den
prø - ver at hu - ske de lek - tier, han gav, mi - ne tan - ker fyl - des af den

Chords: C^m7, F⁷, Kor B^b, B^b7, E^b, B^b

stil - le røst hvi - sker:
Hel - lig - ånds hvi - sken: "El - sker hver - an - dre, som Je - sus har sagt.

Chords: E^b, B^b, C⁷, F⁷, B^b, B^b7

Prøv at vær' ven - lig i alt, hvad du gør, vær kær - lig i tan - ke, i

Chords: E^b, E^bm, B^b, F⁷, 1. E^b B^b, 2. E^b B^b

hand - ling og ord, som Je - sus os lær - te på jord." 2. Min jord."

Min Frelser elsker mig

Udtryksfuldt ♩ = 76-84

F C7 Dm Gm7 C7

1. Min Frel - ser el - sker mig, det ved jeg, for jeg
 2. Min Frel - ser el - sker mig, og han er ved min
 3. Min Frel - ser el - sker mig, han al - tid mig vel -

F (C7) F C7 Dm Gm7

mær - ker den var - me kær - lig - hed, han
 si - de, det fø - les mer' og mer', hver
 sig - ner. Min tak den sen - der jeg, til

C7 F7 Kor Bb

sen - der til mig ned.
 gang jeg til ham be'r.
 ham som le - der mig. Han ved, jeg vil

F Am Gm C7 G7 C

føl - ge ham, le - ve mit liv med ham. Min

F C7 Dm Gm7 C7 F

Frel - sers kær - lig - hed, Han gi'r mig frit og ger - ne.

4. Min Frelsers kærlighed,
 jeg dele vil med andre.
 Den, som med glæde gi'r,
 igen velsignet bli'r.

Tekst: Ralph Rodgers, jun., 1936-1996; K. Newell Dayley, f. 1939; og Laurie Huffman, f. 1948
 Musik: K. Newell Dayley, f. 1939

Joh 15:10-12

© 1978, 1979 K. Newell Dayley. Anvendt med tilladelse. Alle rettigheder forbeholdt.
 Denne sang kan kopieres til lejlighedsvis, ikke-kommercielt brug i kirke og hjem.

Jesus opstanden

Livligt ♩ = 104-112

Musical notation for the first system, treble clef, 3/4 time signature. Chords: F, C7, F. Fingerings: 3 1, 3.

(Som klokker)

Je - sus op - stan - den

Musical notation for the first system, bass clef, 3/4 time signature. Chord: Bb. Fingering: 1 5.

Musical notation for the second system, treble clef, 3/4 time signature. Chords: Bb, F, Bb, F, G7, C7. Fingerings: 4, 1, 4 1.

Je - sus vor ven, glæ - den os fyl - der, han le - ver i - gen.

Musical notation for the second system, bass clef, 3/4 time signature. Chords: Bb, F. Fingerings: 1 2, 1 5, 1 5.

Musical notation for the third system, treble clef, 3/4 time signature. Chords: F, Bb, A, Bb, F. Fingerings: 3, 1, 3, 1 2 1.

Højt vi ham pri - ser, når på - ske det er. Je - sus op - stan - den,

Musical notation for the third system, bass clef, 3/4 time signature. Chords: F, Bb, A, Bb, F. Fingerings: 1 5, 3, 1 2 1.

Musical notation for the fourth system, treble clef, 3/4 time signature. Chords: C7, F, Bb, F, Bb, C7, F. Fingerings: 1, 3, 2 4.

Frel - ser han er. Je - sus op - stan - den, Frel - ser han er.

Musical notation for the fourth system, bass clef, 3/4 time signature. Chords: C7, F, Bb, F, Bb, C7, F. Fingerings: 5, 1, 3, 2 4, 5.

rit.

Mon Jesus virkelig opstod

Eftertænksomt ♩ = 96-108

1. Mon Je - sus vir - ke - lig op - stod fra gra - ven til vor gavn? Ja,
 2. Mon Je - sus vi - ste sig for folk? Ja - vist, de så ham glad. De

Chords: Eb, Fm, Bb, G, Cm, Eb7

tre - die dag han den for - lod; sa' Ma - ri - as navn.
 rør - te ved hans hånd og fod; så ham spi - se mad.

Chords: Ab, Eb, C7, Fm, Bb7, Ab, Eb

Andægtigt

3. Og der var mær - ker i hans hånd og et ar, fra spyd - dets stød. Mon

Chords: Fm, Bb, G, Cm, Eb7

Je - sus vir - ke - lig op - stod, ef - ter han var død? Åh ja, og det skal jeg.

Chords: Ab, Eb, C7, Fm, Bb7, Cm, G7, Fm, Bb7, Eb

Når Jesus atter kommer her

Ærbødig ♩ = 96-108

1. Når Je - sus at - ter kom - mer her, vil eng - le syn - ge
 2. Når Je - sus at - ter kom - mer her, vil jeg så væ - re

da? Vil jor - den væ - re hvid af sne, må -
 der? Vil han så kær - ligt se på mig, og

ske det for - år er? Må - ske en stjer - ne
 vil vi sam - men be'? Hver dag jeg ly - dig

vi - ser sig, så klart som in - gen før, vil så
 er mod ham, et lys jeg væ - re vil, så

nat til dag for - vand - let bli'? Vil fug - le - sang op -
 an - dre og - så sø - ge til, det lys som Je - sus

hør'? Jeg ved, han kald - er si - ne små at
 er. Den dag bli'r en vel - sig - nel - se, han

sid - de på sit knæ, en - gang han sa': "O
 kær - ligt si - ge vil: "Du har tjent mig godt mit

lad de små kom - me frit, dem hind - re ej!"
 kæ - re barn, kom til mig og vær kun tryg."

Jesu Kristi Kirke

Beslutsomt ♩ = 104-120

1 C 4 F C G7 C

Jeg til - hø - rer Je - su Kri - sti san - de Kir - ke på jord, jeg

2 5

D7 G (Em) Am D7 G

el - sker hans navn og øn - sker kun at føl - ge i hans spor, for jeg

3 4 1

1 4

G7 C F E7 Am

tror på vor Frel - ser, Je - sus Krist, som vi - ste os vej, min

3 1 4 2 4 2

5

F Fm C D7 C G7 F C

kund - skab om Gud, hans kær - li - ge bud, jeg de - le vil med dig.

3 4 5 2 1

Tro

Bestuvsomt ♩ = 80-92

D A7 D G

1. Tro er at vi - de, at sol står op og skin - ne vil hver
2. Tro er at vi - de, jeg var hos Gud, før jeg til jord blev

F#m Bm Em A7 D

dag. sendt. Tro er at vi - de, at når jeg be'r, det
Og jeg vil kom - me til ham i - gen, når

Bm7 E7 A7 G

er til Guds be - hag. Tro er som et lil - le
li - vet her er endt. Tro er til - lid til vor

D Em Bm

frø, du sår og det vil gro.
Gud og Kri - stus som hans Søn.

D G Em

Og i mit hjer - te jeg er så glad, god
Tro - en den vok - ser, når jeg gør gavn, mer'

D A7 1. D 2. D

ger - ning det er tro. bøn.
tro det er min

a tempo

Hjælp mig, oh Fader

Bestuvsomt ♩ = 96-104

Chords: B^b, E^b, B^b

Fingerings: 4/2, 5/1, 5/3

1. Hjælp mig, oh Fa - der, at til - gi' som dig,
2. Hjælp mig, oh Fa - der, at om - ven - de mig,

Chords: F⁷, B^b

Fingerings: 5/1, 2

al - le som er u - ven - lig' mod mig.
ret - te de fejl, jeg gør på min vej.

Chords: D^m, E^b, B^b

Fingerings: 4/1, 3/1, 2/1

Hjælp mig hver dag, Fa - der jeg be'r,

Chords: E^b, B^b, F⁷, B^b

Fingerings: 3/1

hjælp mig at tje - ne dig, Fa - der mer'.

Når jeg skal døbes

Eftertænksomt ♩ = 60-72

1. En regn - bu - e på him - len i sol og regn - fuld
2. Jeg ved, at mi - ne fejl - trin i då - ben va - skes

Chords: F, Am, B^b

sky af, er ja, vid - nes - byrd om skøn - hed og en
til - gi - vet jeg bli - ver, og jeg

Chords: C⁷, F, Am

jord så ren på - ny. Mit liv skal væ - re
kan gå frem hver dag.

Chords: B^b, C⁷, Kor, F

rent i - gen som jor - den ef - ter regn. Jeg

Chords: Am, B^b, C

gør mit bed - ste, så en dag jeg bor hos Gud i - gen.

Chords: F, B^b, Gm, C⁷, F

Dåb

Jævnt ♩ = 66 (Slå to slag i takten)

System 1: Chords: E^b, A^b, E^b (Cm). Fingerings: 3 1, 5 5, 5 2 1 4.

System 2: Chords: A^b, E^b, B^b7, E^b. Fingerings: 5 5 4 3 2 1, 5 3 2 1 2 3 5.

System 3: Chords: E^b, B^b7, E^b, B^b7. Lyrics: 1. Je - sus kom til Jor - dan - flo - den. 2. "Hvor - for det?" Jo - han - nes spurg - te. 3. Li' - som Je - sus må vi al - le.

System 4: Chords: E^b, B^b7, E^b, B^b7. Lyrics: for at bli - ve døbt en - gang. "Lad os gø - re, hvad er ret, væ - re tro mod Her - rens ord.

System 5: Chords: Cm, Gm, A^b, E^b. Fingerings: 5 3, 5 2 1 2 1 2 1 2, 5 3 2 1. Lyrics: Han blev sæn - ket ned un - der van - det bød min Fa - der," sag - de Je - sus Krist. Bli ve døbt og væ - re ly - di - ge,

System 6: Chords: Fm, E^b, B^b7, E^b. Lyrics: af Jo - han - nes Dø - be - ren. Så vi hjem til Gud kan gå. mens vi er på den - ne jord.

Helligånden

Enkelt ♩ = 126-138

1. Da Je - sus gik om - kring, han sag - de dis - se ord: "Den
2. Og Hel - lig - ån - dens røst, den si'r, hvad jeg ska' gør', så

Hel - lig - ånd jeg sen - der, han skal le - de jer på jord." Og
jeg kan bo hos Gud i - gen, som jeg har gjort det før. En

Hel - lig - ån - den er en e - vig føl - ge - svend, som
dag jeg mø - der Je - sus, Fad' - ren jeg skal se, må -

Je - sus kald - te Tals - man - den og vo - res go - de ven.
ske jeg ser den Hel - lig - ånd og tak - ker al - le tre.

Tekst: Jeanne P. Lawler, f. 1924; alt. © 1977, 1989 IRI

Musik: Jeanne P. Lawler, f. 1924. © 1977 IRI

Joh 14:26

Skønne forårmorgen

Livligt ♩ = 96-100

Chords: C, F, C, Dm, Em, C7

1. Skøn - ne for - års - mor - gen dybt i jor - dens gem, en
 2. Skøn - ne for - års - mor - gen ef - ter Kri - sti død for -
 3. Skøn - ne for - års - mor - gen i en hel - lig lund vor

Chords: F, G7, C, Cm, G, D7, G7

lil - le spi - re lå og sov, til so - len den kom frem. Vågn
 lod han gra - ven, hvor han lå, og dø - dens bånd han brød. Vågn
 Fa - der og hans Søn kom ned, mens Jo - seph bad en stund. Vågn

Chords: C, Cdim, Dm, G7, C, A7

op, vågn op, du lil - le frø, kom frem til da - gens pragt. For
 op, vågn op, du he - le jord, se op til da - gens pragt. For
 op, vågn op, al - ver - dens folk, og mod - tag Him - lens pragt. For

Chords: Dm, D#dim, Em, A7, Dm, G7, C

ly - set kom, så brug din magt, kom frem til da - gens pragt.
 al - le men' - sker vil op - stå, se op til da - gens pragt.
 sand - heds lys er her på - ny i her - lig - hed og pragt.

Følg Guds profeter

Livligt ♩ = 112–126

Cm

1. Al - ler - først kom A - dam,
2. E - nok var pro - fet, som

Fm G G7

han var Guds pro - fet. Si - den E - dens Ha - ve har han fol - ket ledt. _____
lær - te, hvad var godt. Fol - ket i hans by gjord' ret i stort og småt. _____

Cm Fm G7

A - dam tjen - te Her - ren, fulg - te i hans spor. Vi hans ef - ter - kom - mer'
Da al synd var væk ved ret - færd og ved tro, tog vor Gud dem al - le

Cm Kor Fm

er på den - ne jord. Følg Guds pro - fe - ter, følg Guds pro - fe - ter,
op til Him - lens bo.

G7 Cm

følg Guds pro - fe - ter, de le - der dig. _____ Følg Guds pro - fe - ter,

Fm G7 Cm

følg Guds pro - fe - ter, følg Guds pro - fe - ter, de vi - ser vej.

3. Noa var profet, bad alle folk på jord
at omvende sig; de hørte ej hans ord.
De blev ved med synden, men da regnen kom,
sukked' de fortvivled': "Vi sku' ha' vendt om!"

4. Abraham bad Herren om at få en søn.
Herren sendte Isak som et svar på bøn.
Isak han fik Jakob, kendt som Israel.
Jakob fik tolv sønner, siger Biblen selv.

5. Moses i Ægypten voksed' op til mand.
Han sku' lede Israel til et helligt land.
De var sene til at holde Herrens bud,
derfor fyrre år de gik i ørknen ud.

6. Samuel blev udvalgt i sin drengetid,
Hannah loved' Gud han tjene ku' med flid.
Da Gud kaldte på ham, sa' han, "Her er jeg,
jeg, din tjener, hører, Herre, tal til mig."

7. Jonas var profet, som ville løbe væk,
siden fik han lært at lyde uden skræk.
Når vi gør vort bedste, hjælper Gud os op:
Dette lærte Jonas dybt i hvalens krop.

8. Daniel tjente kongen, men var tro mod Gud.
Blev i løvekulen sendt på kongens bud.
Engle løver dæmped', kongen måtte fløv
sætte Daniel fri, fordi han lød Guds lov.

9. Vore dages verden fuld af virvar er.
Krig og ufred hersker, som vi daglig ser.
Men en sikker tryghed får vi, når vi blot
følger Guds profeter — gør, hvad der er godt.

(Adam) Moses 5:4–12, 58–59

(Enok) Moses 6:26–28; 7:13–21

(Noa) 1 Mos 6–8

(Abraham) 1 Mos 12–50

(Moses) 2 Mos 3; 4 Mos 14

(Samuel) 1 Sam 1; 3:1–10

(Jonas) Jon 1–3

(Daniel) Dan 6

(I dag) L&P 21:4–7

Med præstedømmets kraft

Majestætisk ♩ = 108-138

Med præ - ste - døm - mets kraft Guds

G B^b G

mf

2 5 3 2 1 2

sand - hed kom til jord. Ja,

A B

mp

Gud har talt til dem på - ny, som ær - ligt

Am C D E C

mf

1 5

på ham tror.

Adim G

rit.

Guldpladerne

Andægtigt ♩ = 92-104

The musical score is written in 4/4 time and consists of two systems. The first system has a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass clef part has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The second system has a treble clef and a bass clef. The treble clef part has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The bass clef part has a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are in Danish and are written below the notes. The first system has two lines of lyrics. The second system has one line of lyrics. The lyrics are: 1. Guld - pla - der - ne lå gem - te i bjerg - ets dy - be ro, ind - 2. Op - teg - nel - ser af Ne - phi, Guds mand, som kend - te alt, i til Gud fandt en ær - lig mand, som han kun - ne sto - le på. Mor - mons Bog hi - sto - ri - en til os er gen - for - talt.

1. Guld - pla - der - ne lå gem - te i bjerg - ets dy - be ro, ind -
2. Op - teg - nel - ser af Ne - phi, Guds mand, som kend - te alt, i

til Gud fandt en ær - lig mand, som han kun - ne sto - le på.
Mor - mons Bog hi - sto - ri - en til os er gen - for - talt.

Tekst: Rose Thomas Graham, 1875-1967

Musik: J. Spencer Cornwall, 1888-1983. Arr. © 1989 IRI

Joseph Smiths historie 1:51-53, 59

Mormons Bog fortæller

Frejdigt ♩ = 84-92

Em

1. Mor - mons Bog for - tæl - ler, hvor - fra in - di - a - ner' kom. De
2. An - dre kom til det - te land og søg - te fri - hed dér. Og

kal - des la - ma - ni - ter, og det' dem, den hand - ler om. Thi
al - le er de vel - kom - ne, hvis fri - e de vil vær'. Og

G

de - res fæd - re kom en - gang i båd til det - te land, og det
Mor - mons Bog for - tæl - ler, at vi brød - re væ - re må og at

Am Em B7 Em

land er der's, hvis de ret le - ve kan.
hvis vi vil le - ve ret, land vil få.

Tekst og musik: Elizabeth Fetzer Bates, f. 1909. © 1969 IRI

Joseph Smiths historie 1:34
Ottende trosartikel

Valgfri vers, til "Mormons Bog fortæller":

3. Alma han var oprørsk, og han kæmped' imod Gud.
Men så en dag en engel kom, et lys det stråled' ud.
Og slået foran vennerne han lærte ydmyghed.
Og fra den dag han lærte ret, og blev ved.
4. Glem ej Abinadi, som kong Noas fange var.
På trods af lænker, han sit vidnesbyrd frimodigt bar.
Dog hvis han ville nægte troen, kunne han gå fri.
Men han holdt blot ud, døde på retfærd's sti.
5. Ammon på mission hos lamaniterne drog ud
der vogted' han Lamonis flokke, fulgte Herrens bud.
Mens røverne de spredte flokken, Ammon jog dem bort,
dermed ondskab faldt, retfærd vandt — tappert gjort!

6. Helamans to tusind' sønner hjalp et folk i nød,
da uforfærdet de marchered' frem med Åndens glød.
De tro'de på, at Herren gav beskyttelse og mod.
De med retfærd's sværd vandt en sejr — fast de stod!
7. Lamaniten Samuel på byens mur stod frem,
der bad han folket leve ret, omvende sig igen.
Og pile ramte ikke, for på Gud han stoled' trygt,
så med retfærd's ord han fik talt uden frygt.

(Langsomt og ærbødigt.)

8. Efter Jesus død på korset opstod han påny,
han lærte sandheds ord til alle dér i templets by.
Han hænder lagde på hvert barn, og han velsigned' dem.
Derfor blev nu tændt retfærd's håb: At nå hjem.

Ekstra vers: Nancy K. Daines Carter, f. 1935. © 1986, 1989 IRI

Mormons Bogs bøger

Kvikt ♩ = 80-96

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of three systems of music, each with a vocal line and a bass line. The first system starts with a treble clef and a bass clef. The vocal line begins with a treble clef and a key signature change to B-flat. The bass line begins with a bass clef and a key signature change to B-flat. The second system continues the vocal line with a treble clef and a key signature change to B-flat. The bass line continues with a bass clef and a key signature change to B-flat. The third system continues the vocal line with a treble clef and a key signature change to B-flat. The bass line continues with a bass clef and a key signature change to B-flat. The score includes various musical notations such as notes, rests, and accidentals. There are also some performance markings like 'F' and 'C7' above the vocal line.

1. Før - ste og så an - den Ne - phi,
2. Al - ma, He - la - man, tred - je, fjer - de Ne - phi

Ja - kob, E - nos, Ja - rom, Om - ni, Mor - mons ord og
Mor - mon, E - ther og Mo - ro - ni, vi har al - le

så Mo - si - ah, vi kan li' at syn - ge.
sun - get om, hvad vi kan se i Mor - mons Bog.

Tekst: Daphne Matthews, f. 1917; tilpasset. © 1978 IRI
Musik: "Ten Little Indians"; tilpasset.

2 Nephi 4:15
Ottende trosartikel

Nephis mod

Energisk ♩ = 96-104

F Dm C7 F

1. Gud øn - sked' La - bans pla - der, som er af mes - sing gjort.
 2. Vor Gud be - fa - led' Ne - phi: Et skib du byg - ge skal.
 3. Vor Gud gi'r os be - fa - lin - ger, vi - ser os en vej.

Fm Db Bbm Fm

Han bad Ne - phi hen - te dem bag - ved by - ens port.
 Ne - phis æl - dre brød - re, de tro' - de han var gal.
 Det sker jeg bli'r fri - stet at væl - ge an - den vej,

Bbm C7

La - man og Le - mu - el fryg - te - de det bud.
 Trods de - res spot og for - agt mod Her - rens bud Gud?
 op - gi' og tviv - le: Mon bu - det er fra Gud?

F Dm C7 F Kor

Ne - phi hav - de mod, han vil - le hol - de ud.
 Ne - phi hav - de mod, han vil - le hol - de ud. Jeg vil
 Så be'r jeg om mod, for jeg vil hol - de ud.

C7

gå, jeg vil gø - re det, som Her - ren si'r, for

Bb F C7 F Bb C7

Her - ren prø - ver blot min tro, han mig en ud - vej gi'r. Jeg vil

F C7 F C7

gå, jeg vil gø - re det, som Her - ren si'r, for

Bb F C7 F Bb C7 F

Her - ren prø - ver blot min tro, han mig en ud - vej gi'r.

Tekst og musik: Bill N. Hansen, jun., f. 1952, og Lisa T. Hansen, f. 1958

© 1986 Wilford N. Hansen, jun., og Lisa Tensmeyer Hansen. Alle rettigheder forbeholdt.

Denne sang kan kopieres til lejlighedsvis, ikke-kommercielt brug i kirke og hjem.

1 Nephi 3:1-7

1 Nephi 17:8-10

1 Nephi 18:4

Søg, tænk og bed

Med sjæl ♩ = 92-104

C G F Fm C

1. Jeg læ - ser glad i Her - rens skrif - ter hver dag på li - vets
2. Jeg be'r, når jeg vil læ - se skrif - ten hver dag på den - ne

1 2 3 4 1

F G C G F Fm

vej. Og Ån - den hvi - sker tit og si - ger, det er sandt; et
jord. Jeg tror, jeg vil for - stå og hol - de Her - rens bud, ja

C Gm C7 Kor F G7

vid - nes - byrd er født for mig. _____ Søg, tænk og
ef - ter - le - ve Je - su ord. _____

5 3 2 1

C Dm G7 C C7

bed, det er et af Her - rens bud. For

5 2 1 3 2

F G C Am F G7 C

dybt i mit hjer - te Ån - den si'r, at skrif - ten kom - mer fra Gud.

5 2 1 5 1 2 5

Jeg søger til Herren

Inderligt ♩ = 116-126

E^b B^b7 E^b

Jeg sø - ger til Her - ren, mens barn jeg er, for -

F^m B^b7 E^b E^b7 A^b B^b7

di jeg sand - he - den hos ham ser. Jeg læ - ser skrif - ten og

B^bm C F^m B^b7

knæ - ler ned, og be'r til vor Fa - der i kær - lig - hed. Jeg

E^b G⁷ C^m A^bm E^b B^b7

lyt - ter til Her - ren og til hans ord, som kom - mer fra hans pro -

E^b E^b7 A^b B^b7 B^bm C

fet på jord. Hans bud vil jeg hol - de og byg - ge en bro op til

F^m A^bm E^b B^b7 E^b

Him - len, når dag - ligt jeg styr - ker min tro.

Hold Guds befalinger

Ærbødigt ♩ = 46-63

(Vokal eller instr. overstemme ad. lib. *)

1. Hold Guds be - fa - ling - er. Hold Guds be - fa - ling - er, thi
2. Vi er Guds kæ - re børn. Vi er Guds kæ - re børn, og

det gi - ver tryg - hed, thi det gi - ver fred.
vi her må prø - ves og vi - se vor tro.

Han vil vel - sig - ne dig. Han vil vel - sig - ne dig.
Tro hans for - jæt - tel - ser; tro hans for - jæt - tel - ser.

Her - rens pro - fet har sagt: Hold Guds be - fa - ling - er, thi
Lyt til pro - fe - ter - ne:

det giv - er tryg - hed og fred.

*Overstemmen kan også benyttes sammen med udgaven af denne sang i
Salmer og Sange (1993), nr. 197.

Mosiah 2:22
L & P 59:23

Tekst og musik: Barbara A. McConochie, f. 1940. © 1975 IRI. Overstemme:
Barbara A. McConochie © 1989 IRI. Arr: Darwin Wolford © 1986, 1989 Deseret
Book Company. Anvendt med tilladelse. Denne sang kan kopieres til lejlighedsvis,
ikke-kommercielt brug i kirke og hjem.

Lær mig at leve i lyset

Andægtigt ♩ = 84-100

3. vers overstemme ad lib for fløjte eller violin



D G D A⁷ D A



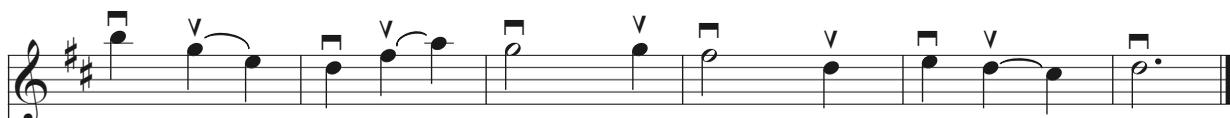
1. (Barn) Lær mig at le - ve i ly - set af ham, ham som tog
 2. (Forældre) Kom lil - le ven, lad os læ - re, hvor - dan li - vet bør
 3. (Alle) Fa - der i Him - len hav tak for i - dag, tak for din



A⁷ D Bm D⁷



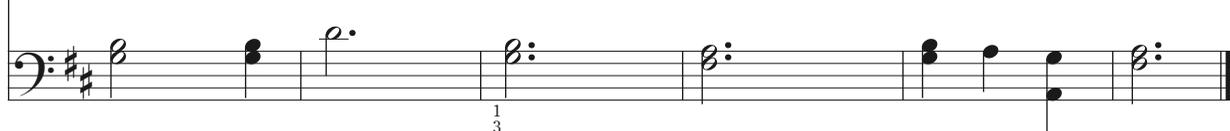
på sig vor synd og vor skam. Lær mig at ken - de vor
 le - ves, så vi en - gang kan kom - me til - ba - ge til
 hjælp, når vi støt - ter din sag. Gla - de vi pri - ser dig,



G D G D A⁷ D



Her - re og Gud. Lær mig, lær mig at føl - ge hans bud.
 Her - ren vor Gud. Al - tid, al - tid vi føl - ger hans bud.
 Her - re og Gud. Sam - men, sam - men vi føl - ger hans bud.



Tekst og musik: Clara W. McMaster, 1904-1997. © 1958 IRI. Copyright fornyet 1986

Overstemme: Darwin Wolford, f. 1936. © 1989 IRI

Se også Salmer og Sange (1993), nr. 198

Es 2:5

Ef 5:8

Når min moder kalder

Livligt ♩ = 66-80

1. Når min mo - der kal - der, straks så lys - trer jeg,
2. Når min fa - der kal - der, straks så lys - trer jeg, for
3. Gud i Him - len el - sker og vel - sig - ner mig,

jeg vil gø - re, hvad er ret, hvad der gav - ner mig.

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes chord markings (G, D7, C) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) for the left hand. The lyrics are provided in three verses.

Ledsagende stemme ad lib

Straks så lys - trer jeg, straks så lys - trer jeg (etc.)

The accompaniment for the 'Ledsagende stemme ad lib' section is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves, with the top staff containing the vocal line and the bottom staff containing the piano accompaniment.

Tekst: Thelma J. Harrison, 1906-1991

Musik: Russisk folkemelodi. Ledsagende stemme: Patricia Haglund Nielsen, f. 1936

Tekst © 1969 IRI. Ledsagende stemme © 1986 Sonos Music Resource.

Denne sang kan kopieres til lejlighedsvis, ikke-kommercielt brug i kirke og hjem.

Kol 3:20

Alma 37:35

At leve evangeliet

Udtryksfuldt ♩ = 84-108

D A7 D G

1. At le - ve e - van - ge - liet, at vi - de det virk' - lig er
2. At le - ve e - van - ge - liet, at vi - de min bøn får et

D A7 D

sandt, at føl - ge den plan som vor Frel - ser har
svar, jeg ved, at det gi - ver mig lyk - ke, at

Em A7 D Kor G

gi - vet, det øn - ske jeg vandt. Jeg vil prø - ve nu i
ly - de de bud som du har.

(Bm) G D A D

ger - ning, ord at le - ve hver dag, som jeg tror, jeg vil
dolce

G (Bm) G D (E7) A7 D

prø - ve nu i ger - ning, ord at le - ve hver dag, som jeg tror.

rit.

Herren gav mig et tempel

Blidt ♩ = 96-116

D A7 D A7

1. Her - ren gav mig et tem - pel, som bo - lig for min
2. Når jeg hol - der mit le - ge - me fra synd og le - ver

D A7 D

ånd, da han led - te mig fra Him - len med en
sundt, så vil Her - ren mig vel - sig - ne og be -

A7 D Em

kær - lig Fa - der - hånd. Mit le - ge - me er
skyt - te mig fra ondt. Jeg le - ve vil i

A D Em A

tem - plet, min Fa - der gav til mig. Jeg vil
ly - set, når i op - stan - del - sen, mit

D Em F# Bm D A7 D

væ - re et ek - sem - pel og ly - se på min vej.
le - ge - me for e - vigt jeg at - ter får i - gen.

Elsker hverandre

Andægtigt ♩. = 46-56
(Slå to slag i takten)

The musical score is written in G major, 6/8 time, and consists of four systems. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand. Fingerings are indicated with numbers 1-5. The lyrics are written below the vocal line.

Instr. overstemme ad lib
F Gm

Jævt
Som jeg har el - sket, el - sker hver - an - dre;
lyd min be - fa - ling: El - sker hver - an - dre!

Der - på skal ken - des, om I vil mig føl - ge:
At I vil el - ske hver - an - dre!

Sua *bassa*

Tekst: Luacine Clark Fox, f. 1914
Musik: Luacine Clark Fox, f. 1914;
arr: Jo Marie Borgeson Bray, 1925-1998

Copyright © 1961 Luacine C. Fox. Fornyet 1989.
Arr. og overstemme © 1978 IRI. Denne sang kan kopieres til
lejlighedsvis, ikke-kommercielt brug i kirke og hjem.
Se også *Salmer og Sange* (1993), nr. 199.

Joh 13:34-35
1 Joh 4:11

Lad mig, oh Gud

Andægtigt $\text{♩} = 52-66$ (Slå to slag i takten)

E^b *B^b* *E^b*

1. Lad mig, oh Gud, det hø - re af din mund,
2. Med kær - lig hånd du le - de vil min vej,

A^b *E^b* *F⁷* *B^b7*

hvor - dan jeg ly - de skal i den - ne stund.
du er mig nær, du føl - ger al - tid mig.

E^b *A^b* *B^b7*

Lær mig, oh Gud, din vil - je her på jord.
Hø - rer jeg rø - sten, ly - der jeg den trygt,

E^b *A^b* *E^b* *B^b7* *E^b*

Min pan - de salv, så jeg for - står dit ord.
den styr - ker mig, bort - ja - ger al min frygt.

1 2 1

Hvor Gud er

Værdigt ♩ = 100-120

F C7 F Dm Gm
 Hvor Gud er, der rå - der kær - lig - hed.

C7 Gm C7 F D7
 Hvor Gud er, der vil jeg vær'. Lær os

Gm G7
 hans sand - hed føl - ge, hjælp os at ly - de tro - fast

C7 F Dm Gm
 her. Hvor Gud er, der rå - der kær - lig - hed.
 Gud er, der rå - der kær - lig - hed,

C7 Gm C7 Cm D7 Gm
 Vi går med ær - bø - dig - hed. Lær os at be' og
 og hos ham, der vil vi vær'. Vis os den vej, der

Bbm F Gm C7
 ta - le med vor Gud. Og vi - de han vil kær - ligt le - de
 le - der frem til fred, så vi må bo hos ham i e - vig -

F fine F F7
 os. En styr - ke af kær - lig læ - rers
 hed.

Bb Gm C7 F
 vis - dom, en sang som gør vi syn - ge vil. Den

Dm Gm G7 F Gm
 glæ - de, som vi fø - ler, når vi tje - ner er kær - lig -

C7 F Gm C7 D.S. al fine
 hed, vi får i - gen. Hvor

Tekst: Joanne Bushman Doxey, f. 1932, og Norma B. Smith, f. 1923

Alma 13:28-29

Musik: Joanne Bushman Doxey, f. 1932, og Marjorie Castleton Kjar, f. 1927

© 1972 Joanne Bushman Doxey og Marjorie Castleton Kjar. Arr. © 1989 IRI.

Denne sang kan kopieres til lejlighedsvis, ikke-kommercielt brug i kirke og hjem.

Jeg går med dig

Enkelt ♩ = 88-104

D Em

Hvis du ik - ke går helt li' - som jeg,

mon jeg så vil gå væk fra dig? Nej, stop nu! Stop nu! Hvis

du ik - ke ta - ler li' - som mig, mon jeg vil gø - re nar af dig? Nej,

stop nu! Stop nu! Jeg går med dig, jeg ta - ler med dig. Jeg

vi - ser kær - lig - hed til dig. Je - sus gik ej

væk fra no'n, var kær - lig i - mod hver og en. Ja, husk det! Husk det!

Je - sus hjalp en - hver på vej, hvor - ef - ter han sa', "Kom følg mig". Jeg

gør det! Gør det! Gør det! Gør det! Jeg går med dig, jeg

ta - ler med dig. Jeg vi - ser kær - lig - hed til dig.

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line and a bass line with guitar chords. The chords are: D, Em, G, A7, D, G, A7, D, Em, G, A7, D, Em, A7, D, Bm, E7, A, Am, D7, G, Em, A7, D, E7, A, D7, G, A7, D, Em, D, Em, A7, D. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and fingerings. The lyrics are in Danish and are placed between the vocal and bass staves.

Tekst: Carol Lynn Pearson, f. 1939. © 1987 IRI
Musik: Reid N. Nibley, f. 1923. © 1987 IRI

Joh 13:15

Vælg altid ret

Frejddigt ♩ = 44-54 (Slå to slag i takten)

1. Vælg al - tid ret, vær al - tid tro, din plads kan du in - gen
2. Vælg al - tid ret, vær al - tid tro, om an - dre fej - ler gi'r

an - dre be - tro, ud - fyld den der - for så godt du for - mår,
ik - ke dig ro, lyt al - tid til din sam - vit - tig - heds bud,

bud - ska - bet hur - tigt til Him - me - len når.
og om nød - ven - digt til dø - den hold ud.

Kor
Vælg, vælg, vælg al - tid ret. Vær, vær,

vær al - tid tro. Vær al - tid tro, vær al - tid tro.

Sand og tro

Vægtigt ♩ = 126-144

Pro - fe - tens ord fra Him - lens bo de ly - der så -

5 1 3 1

D A7 D G

1 5

dan: Vær sand og tro, i al - vor i leg, ved

5 1 5

D A7 D

nat og ved dag, vær sand og tro mod Her - rens sag.

3 1 5 1 5 3

A7 D G D A7 D

1 2 1 5

rit.

Vælg det rette

Muntert ♩ = 144-160

C G⁷ C

1. Hvis vi væl - ger det ret - te i li - vet, er vi
2. E - van - ge - liet om bøn - nen for - tæl - ler: Ha - ve

5 5 5 4 2 1

G⁷ C

lyk' - lig' hver e - ne - ste dag. Der - for
tro, væ - re ly - dig ej svag. Og vi

1 2

F C

lyt til hvad Je - sus har gi - vet, han vil
ved, hvis hans lær - dom vi væl - ger, da vil

5 4 2 1

F G⁷ C

vi - se os vej med be - hag. Vælg det
vi fin - de lyk - ke hver dag.

3 1 3 4 3 1 2 3 1

Kor

C G⁷

ret - te og vær lyk' - lig, vi vil

5 3 5 3

C

al - tid væl - ge ret.

5 2 1 2 5

Venlighed begynder med mig

Enkelt ♩ = 60–69 (Slå to slag i takten.)

The image shows a musical score for the song 'Venlighed begynder med mig'. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a bass line. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The first system covers the first two lines of lyrics, and the second system covers the next two lines. Chords are indicated above the vocal line: F, Gm, C7, and F. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The second system includes a 'rit.' (ritardando) marking above the bass line. The score ends with a double bar line.

Jeg øn-sker at væ - re god og rar, det er den ret - te vej. Så jeg

si'r til mig selv, at ven - lig - hed be - gyn - der her med mig.

Tekst og musik: Clara W. McMaster, 1904–1997. © 1969 IRI

Luk 6:31; 10:30–37
Ef 4:32

Jeg er som en lysende stjerne

Livligt ♩ = 88-100

Spil højre hånd en oktav højere end noteret.

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are written below the vocal line. Chord symbols are placed above the piano accompaniment line. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. The score ends with a double bar line and repeat dots.

1 D A7

Jeg er som en ly - sen - de stjer - ne,

2 D G D

smi - ler til en - hver på min vej. Glad jeg hjæl - per til,

3 Em B Em A7 D

det er det, jeg vil. For - di jeg ved, at Gud el - sker mig.

Jeg vil følge Guds plan

Begeistret ♩ = 92-108

En ung mand beredt

Frejdigt ♩ = 100-108

Piano introduction in 4/4 time. The right hand features a melody with chords F, C, Dm, C, F, G, and C. The left hand provides a simple bass line. The piece starts with a forte (f) dynamic.

ottava ad lib

First vocal line with lyrics: "Skønt jeg end - nu kun er dreng, vil jeg hur - tigt bli' en". The melody is in 4/4 time with a mezzo-forte (mf) dynamic. Chords G7 and C are indicated above the staff.

Second vocal line with lyrics: "mand. Er jeg be - redt, le - ver rent i tan - ke, hand - ling og ord, vil jeg vær'". The melody continues in 4/4 time. Chords C, F, C, Dm, and C are indicated above the staff.

Third vocal line with lyrics: "vær - dig og mod - ta' præ - ste - døm - met fra Gud.". The melody continues in 4/4 time. Chords Ab, Eb, Gm, D, and G7 are indicated above the staff.

Fourth vocal line with lyrics: "Så jeg vil be - re - de mig, jeg vil tje - ne Him - lens Gud. Ja, be -". The melody continues in 4/4 time. Chords C, G7, C, G7, and C are indicated above the staff.

Fifth vocal line with lyrics: "væb - net med skrif - ter - nes sand - hed og ånd jeg går frem - ad, en ung mand be -". The melody continues in 4/4 time. Chords F, C, Dm, C, Ab, and Bb are indicated above the staff.

Sixth vocal line with lyrics: "redt. Jeg går frem - ad, en ung mand be - redt.". The melody concludes in 4/4 time. Chords C, Ab, Gm7, and C are indicated above the staff.

Jeg ønsker nu at være missionær

Kvikt ♩ = 108-120

1. Jeg øn - sker nu at væ - re mis - sio - nær og at
 (2. Jeg) vil for - tæl - le an - dre, hvad jeg tror, og at
 (3. Jeg) al - le - re - de nu kan væ - re med til at

F A7 Dm

de - le det, som jeg har kær. Mit
 Her - rens Kir - ke fin - des her, at
 de - le e - van - ge - li - et. Mit

B^b G⁷ C

vid - nes - byrd, det bli - ver stærkt og stort, når jeg
 Mor - mons bog fra jord blev hen - tet frem, og den
 vid - nes - byrd, det ty - de - ligt kan ses, når jeg

F F⁷ B^b Gm

gi - ver det til an - dre, har jeg lært. 2. Jeg
 bli - ve kan til glæ - de for en - hver. 3. Jeg
 al - tid blot vil prø - ve på at

F C⁷ 1. 2. F

le - ve ret, når jeg vil prø - ve på at le - ve ret.

3. F C⁷ F

Jeg håber at blive missionær

Bestemt ♩ = 92-104

F B^b F B^b F B^b

1. Jeg øn - sker mis - sio - nær at
2. Jeg e - van - ge - li - et vil

F B^b F B^b F B^b

væ - re, ___ når jeg ___ bli'r vok - sen nok en - gang. Jeg
de - le, ___ med dem, ___ der sø - ger sand - heds ord. Jeg

F B^b F B^b F Am

hå - ber så, at jeg er re - de ___ at læ - re, be - de,
øn - sker mis - sio - nær at væ - re ___ og tje - ne Her - ren,

B^b C⁷ F B^b F B^b F

vir - ke he - le da - gen lang.
mens jeg van - drer her på jord.

Akkompagnementet kan spilles firhændigt. Melodien spilles i oktaver og bassen deles ud på to hænder.

Tekst og musik: Newel Kay Brown, f. 1932. © 1969 IRI

L&P 133:8, 37

Vi vil bringe verden hans ord

Helamans krigere

Inderligt ♩ = 116-126

C F G Am

1. Vi som er født og ly - set har set, vi tak - ker
2. Vi kom her - ned for at hjæl - pe til, hans kon - ge -
3. Vi vil gå frem, så vi er be - redt, at gi - ve

Em F G7 C

Her - ren, for han har os ledt. Han har os
ri - ge vi op - byg - ge vil. "Vær an - dres
an - dre det lys, vi har set. Ja, læ - se

F G Am C

rørt, og vi må for - stå at føl - ge ve - jen, som
ven, be - nyt hver en stund", det ly - der klart fra pro -
vil vi skrif - ter - nes ord, i bøn - nen sø - ge vor

G7 C (C7) Kor F G7 C

vi må gå. Vi vil spre - de hans e - van -
fe - tens mund. stor. Vi vil spre - de hans e - van -
Fa - der stor.

Am F Dm G7 C7

ge - li - um ud o - ver he - le vor jord. Vi

F G7 C Am

vil for - kyn - de sand - he - den, for vi vil

Dm7 G7 1. 2. C 3. C

brin - ge ver - den hans ord. ord, vil

F G7 C F C

brin - ge ver - den hans ord.

Kaldet til at tjene

Med overbevisning ♩ = 84-116

C G

1. Tje - ne - re for Him - lens Kon - ge væ - re, e - vigt valgt til
2. Kal - det til vel - sig - nel - ser at ken - de, søn - ner, dø - tre,

C D7 G (G7) C

vid - ne om hans navn. Vidt og bredt for - kyn - der vi hans læ - re:
kon - ge - børn vi er. Glad af hjer - tet vi hans navn be - ken - de,

G D7 G7 Kor C

Kær - lig - he - dens sto - re gavn. Frem - ad, al - tid
hyl - dest vi ham brin - ger her.

C#dim G7

frem - ad, når vi æ - re vil hans navn.

G7

Frem - ad, al - tid frem - ad, når vi æ - re vil hans

C G7 C

navn, frem - ad, sta - dig frem - ad syn - ger

C7 F F#dim

vi i fæl - les - kor. Al - tid frem - ad

C G7 1.C 2.C

og for e - vigt tje - ne glad vor Kon - ge stor. stor.

Tekst: Grace Gordon, tilpasset.

Musik: Adam Geibel, 1855-1933

Se også *Salmer og Sange* (1993), nr. 164

L&P 4:2-3

L&P 20:19

Mit lys

Muntert ♩ = 80-92

1. Mit lys er blot et lille et, mit lys af tro og
2. Jeg skju - ler ej mit lille lys, thi så mig Her - ren

Chords: G, D7

bøn, men som vor sol det skin - ner blidt, det
bød; det ga - ves mig at løf - te højt, at

Chords: G, D7, G

tænd - tes hos Guds Søn. Strål ud! Strål ud! Strål ud him - mel
hver må se dets glød.

Chords: C, G, D7, G, Kor, Am, D7

skær! — Strål ud! Strål ud! Dag - gry er nær.

Chords: G, G7, C, G, D7, G

Vores familie

Livfuldt ♩ = 80-96

1. Jeg har fa - mi - lie her på jord, hver og en er god mod mig.
 2. Den tid, jeg le - ver her på jord, for - be - re - der jeg mig ved

Vi vil så ger - ne væ - re sam - men i al e - vig - hed.
 at gif - te mig i Her - rens tem - pel for al e - vig - hed.

Kor Vo - res fa - mi - lie kan væ - re sam - men for e - vigt, si - ger Gud, vor

Her - re, han har vist mig, hvor - dan jeg kan bo med fa - mi - lien i al e - vig -

hed, for Gud, han vi - ste mig hvor - dan.

Tekst: Ruth Muir Gardner, f. 1927. © 1980 IRI

Musik: Vanja Y. Watkins, f. 1938. © 1980 IRI

Se også *Salmer og Sange* (1993), nr. 194

L&P 138:47-48

Alma 37:35

Jeg elsker Herrens tempel

Eftertænksomt $\text{♩} = 80-88$

1. Jeg el - sker Her - rens tem - pel, der skal jeg hen en dag, og
2. Jeg el - sker Her - rens tem - pel, der skal jeg hen en dag, jeg

Chords: F, C7, F, B^b

fø - le Hel - lig - ån - den, jeg lyt - ter og jeg be'r. For Guds
hø - rer der min Fa - der, og jeg vil ly - de ham. For Guds

Chords: Gm, C7, F, C7, F

tem - pel det er Her - rens hus, hvor kær - lig - he - den vir - ker. Jeg gør
tem - pel er et hel - ligt sted, hvor vi kan bli' be - seg - let. Som Guds

Chords: B^b, G7, C7

mig pa - rat, mens jeg er barn. Det er min hel - li - ge pligt.
kæ - re barn har jeg jo lært: "Fa - mi - lien, den er e - vig."

Chords: F, B^b, Am, B^b, C7, F

Tekst og musik: Janice Kapp Perry, f. 1938

© 1980 Janice Kapp Perry. Denne sang kan kopieres til lejlighedsvis, ikke-kommercielt brug i kirke og hjem.

L&P 124:39-41

Jeg vil søge min slægts historie

Kvikt ♩ = 104-112

1. Jeg vil sø - ge min slægts hi - sto - ri - e, ja fin - de al min slægt. Det er
2. Dem der le - ver nu, dem der dø - de er, be - seg - let til mig bli'r, og jeg

vig - tigt at gø - re det, jeg ved, det har så stor vær - di. Jeg vil
tror be - stemt al - le vil jeg se, når vi hos Fad' - ren går. Når vi

hu - ske at skri - ve min - de - bog, og alt om mig der - i. Min fa -
ser vi er i fa - mi - li - e, hvor stor lyk - sa - lig - hed. De har

mi - lies nav - ne står i min slægts - hi - sto - ri - e.
mig og jeg har dem, nu og i al e - vig - hed.

Familiebøn

Andægtigt ♩ = 96-104

1. Lad os sam - le vor fa - mi - lie for til
2. Lad os tak - ke for vort mål - tid og de
3. Hvis vi le - ver rent og ær - ligt, kan vi

Chords: E^b, A^b, E^b

Measure numbers: 1, 2, 4, 1

Accompaniment: Bass clef, 4/4 time, chords 3/5 and 2

bøn at knæ - le ned og si - ge tak til
klæ - der, som vi bæ'r, for - æl - dre, hjem og
tje - ne Gud med flid, og når vi knæ - ler

Chords: B^b7, E^b, A^b

Measure numbers: 1, 4, 1, 5

Accompaniment: Bass clef, 4/4 time, chords 1/4 and 1/5

Her - ren for hans sto - re kær - lig - hed.
Kir - ken, og for - di han er os nær.
yd - mygt, sæt - ter vi til ham vor lid.

Chords: E^b, B^b7, E^b

Measure numbers: 1, 1, 5

Accompaniment: Bass clef, 4/4 time, chords 1/5 and 1/5

Kærlighed er her

Mildt ♩ = 92-112

Syng stemmerne hver for sig, dernæst sammen idet tredje slutning benyttes.

1. (Piger) Hver dag min mor hun knæ - ler med fa - mi - li - en jeg ser.

2. (Drenge) Jeg har et hjem, hvor hver en tid vel -

□ F Gm Am C7 □

mp

Jeg hør' de ord, hun hvi - sker, når hun til vor Fa - der be'r. Jeg sig - nes af præ - ste - døm - mets flid. Min

F Gm Am F7

tror på min Fa - der, fryg - ter ik - ke mer'. Jeg er tak - far og min mor de vi - ser mig vej ly - digt og tro i ar - bejd og leg. Og de

B♭ F Gm A7 Dm

nem' - lig, kær - lig - hed er her.

ting de læ - rer, klart jeg ser, for kær - lig - hed er her.

B♭ F Gm C7 F C7 F

1. 2.

3. *rit.* Jeg kan of - te fø - le Gud er nær, når kær - lig - hed er her.

her. *rit.* Jeg kan of - te fø - le Gud er nær, når kær - lig - hed er her.

F B♭ F Gm C7 F C7 F

En glad familie

Kvikt ♩ = 72-80

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of two systems of music. The first system has two staves: a treble staff with a key signature change to Bb and a bass staff. The second system also has two staves: a treble staff with key signature changes to Bb, D, Gm, (A), Bb, F7, and Bb, and a bass staff. Chord symbols are placed above the treble staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5. The lyrics are written below the treble staff.

1. *Mor, hun er min bed - ste ven, og hun el - sker mig i - gen.
2. Lil - le - sø - ster el - sker jeg, hun er og - så glad for mig.

Vi be - un - drer vo - res far, sik - ken et dej - ligt liv vi har.
Og vi el - sker vo - res bror, det er hos os at lyk - ken bor.

*Alternative ord: mormor er, morfar er, farmor er, farfar er, navne på piger og drenge.

Tekst og musik: Moisselle Renstrom, 1889-1956

Fra *Merrily We Sing*, © 1948, 1975 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation).

Anvendt med tilladelse. Arr. © 1989 IRI. Denne sang kan kopieres til lejlighedsvis, ikke-kommercielt brug i kirke og hjem.

Lørdag

Kvikt ♩ = 66-76 (Slå to slag i takten)

G

Lør - dag er nu en sær - lig dag, for da gør vi os re - de til

D7

søn - dag, vi går på ind - køb og vi ord - ner hus, så vor

G D7

sab - bats - dag bli - ver en skøn dag. Vi vas - ker tøj og vi

G D A7 D7

pud - ser sko og vi kal - der den for en "gør køn dag," klip - per

G D7 G

neg - le, vas - ker vort hår rig - tigt flot, så vi er pa - ra - te til søn - dag.

Tekst: Rita S. Robinson, f. 1920

Musik: Rita S. Robinson, f. 1920; arr: Chester W. Hill, f. 1912

2 Mos 20:10-11

Jeg ved et navn

Ømt ♩. = 46-54
(Slå to slag i takten)

1. Jeg ved et navn, det dej - lig - ste navn, prøv nu at nævn det ret - te,
2. Der er end - nu et navn, som du må prøv - ve, om du kan gæt - te.

hvis du blot tæn - ker dig grun - digt om, vil du det hur - tigt gæt - te.
Jeg tror, de spørgs - mål jeg stil - ler dig, er ble - vet alt for let - te.

dolce

Mor er det navn, som jeg tæn - ker på. Kæ - re mor, kæ - re mor,
Far er det navn, som jeg tæn - ker på. Kæ - re far, kæ - re far,

mor er så kæ - lig og god som få, kæ - re mor.
sø - de - re far - mand kan in - gen få, kæ - re far.

Du er min mor

Blidt ♩ = 126-144

G F# G F# G

1. Jeg el - sker dig, for du er min mor. Gud vid - ste,
2. Du er min mor, og jeg el - sker dig, hvis jeg kan

(Em) Am D7 G F#

du var den bed - ste på jord. Er du til - ste - de,
hjæl - pe så brug du kun mig. Jeg vil så ger - ne

G F# G (Em) Am D7

fø - ler jeg glæ - de, når du mig fyl - der med kær - li - ge
prø - ve at fjer - ne alt, hvad der fin - des af ondt på din

G (Em) C D7 G

ord. Du er min mor, og jeg har dig så kær.
vej.

rit.

Tekst og musik: Lorin F. Wheelwright, 1909-1987

© 1969 Lorin F. Wheelwright. Denne sang kan kopieres til lejlighedsvis, ikke-kommercielt brug i kirke og hjem.

Mor

Med sjæl ♩ = 96-112

1. Kæ - re mor, jeg el - sker dig, dit smil får glæ - den frem,
2. Kæ - re mor, jeg el - sker dig, og di - ne øj - nes skin;
3. Kæ - re mor, jeg el - sker dig, og der - for vil jeg nu,

det er så godt at mær - ke hyg - gen i vort lil - le hjem.
de strå - ler med en klar - hed, så jeg ser i Him - len ind.
Fa - der i Him - len tak - ke for en dej - lig mor som du.

Tekst: Maud Belnap Kimball, 1889-1971

Musik: Mildred Tanner Pettit, 1895-1977. Arr. © 1989 IRI

2 Mos 20:12

Vi vil synge af glæde

Muntert ♩ = 104-132

1. Vi vil syn - ge af glæ - de, når vi hjæl - per vor
2. Tra la la la la la la, tra la la la la

mor,* hun er den, som vi el - sker al - ler - hø - jest på jord.
la, tra la la la la la la, tra la la la la la la.

*Alternativt ord: far

Tekst: Wallace F. Bennett, 1898-1993

Musik: Tysk folkesang

Jeg vandrer så ofte

Eftertænksomt ♩ = 92-100

E^b B^b7 E^b

1. Jeg van - drer så of - te blandt duf - ten - de klø - ver på
2. Min kær - lig - hed vil jeg med blom - ster - ne sen - de, og

5 3 5 1 5 2 1 3 2 1

B^b7 E^b

en - ge med dej - li - ge blom - ster i flor. En
duf - ten vil væk - ke e - rin - dring hos dig. At

5 2 1 3 5

A^b E^b B^b7 E^b

hånd - fuld jeg sam - ler, står stil - le og tø - ver, ved
van - dre og læ - re na - tu - ren at ken - de, og

5 1 5 1 5 1 3 5

A^b (Adim) E^b (C⁷) Fm B^b7 E^b

hver lil - le blomst går min tan - ke til mor.
glæ - de sig o - ver den, lær - te du mig.

3 1 5 1 2 5

Tekst: Phyllis Luch, 1937-1995. © 1969 IRI

Musik: Jeanne P. Lawler, f. 1924. © 1969 IRI

Når far kommer hjem

Kvikt ♩ = 88-100
(Slå to slag i takten)

Chords: F, C7, F

Jeg er glad, når far* kom - mer hjem, for så le - ger vi,

Chords: B^b, F, G⁷, C⁷

li - ge til jeg skal i seng, den ti - me el - sker vi.

Chords: F, C⁷, F

Ar - men har jeg om hans hals, hol - der fast på ham.

Chords: D⁷, Gm, C⁷, F

Gæt så, hvad han får af mig? Et mæg - tigt kram.

*Kan også synges med "mor".

Improviserér bevægelser, der passer til teksten.

Tekst: Anon.

Musik: Frances K. Taylor, 1870-1952. Arr. © 1989 IRI

Min far

Lystigt ♩ = 126-144

C (F) C G7 C G

Jeg hjæl - per tit min bed - ste ven, og det er min e - gen far, jeg

C (F) C (D) G D7 G

vil - le ger - ne lig - ne ham, for han er al - tid rar. Han

G7 C G7 C G7

læ - rer mig, at ær - lig - hed nu bedst be - ta - ler sig. Jeg

C (F) C D7 C G7 C

er så glad, han er min far, for jeg ved, han el - sker mig.

3 2 4

Mormor

Med sjæl ♩ = 72-84 (Slå to slag i takten)

F C7 F C7 F C7 F C7

1. Du gi'r mig et kys. Du gi'r mig et knus. Du
(2. Du) læ - ser for mig. Du syn - ger for mig. Du
(3. Jeg) vil væ - re god og gør', som jeg skal. Jeg

F Gm F Bb C7

smi - ler, når du fin - der mig.
hvi - sker, at du el - sker mig.
hvi - sker, at jeg el - sker dig. Ba - re al - le børn på den

F Dm Gm C7 1. 2. F C7

he - le jord har en mor - mor,* der er som dig.

F C7 3. F C7 F C7 F

2. Du
3. Jeg dig.

*Alternativt kan indsættes: *farmor, morfar eller farfar.*

Tekst og musik: Nonie Nelson Sorensen, f. 1925. © 1989 IRI

Når morfar kommer

Kirken kan på grund af licensbegrænsninger ikke udgive denne musik i dette format.

Tekst og musik: Marian Major, 1899–1985

Fra serien “*The First Grade Book of OUR SINGING WORLD*”, © 1959, 1957, 1949
Silver, Burdett & Ginn Inc. Anvendt med tilladelse. KOPIERING FORBUDT.

Gå hjem med en sang

Livligt ♩ = 116-152

G

Da - gen er endt, gå nu

D7

hjem med en sang, to - ner - ne kan må - ske

G

let - te din gang. Frem med et smil, selv om

G7 C E

da - gen var lang, det for - gyl - der din vej, al - ting

Am D7 G

går som en leg, hvis du syn - ger en sang.

Giv sa'e den lille bæk

Friskt ♩ = 63–84



 1. Giv, sa'e den lil - le bæk, giv, oh giv, giv, oh giv,
 2. Giv, sa'e den bli - de regn, giv, oh giv, giv, oh giv,
 3. Giv så, som Her - ren gi'r, giv, oh giv, giv, oh giv,



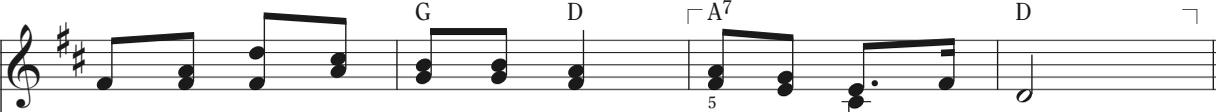
 giv, sa'e den lil - le bæk, mens den løb til træ - et hen. Jeg
 giv, sa'e den bli - de regn, da den faldt på blom - ster små. Kom
 giv så som Her - ren gi'r, vi må al - le hjæl - pe til. Den



 er ej stor, men jeg sik - kert tror, at det bli - ver grønt i - gen.
 rejs dit træ - te ho - ved op og smil mod him - len blå.
 gla - de bæk, de blom - ster små ger - ne al - le glæ - de vil.



 Syng med glæ - de da - gen lang: Giv som Gud, ja giv som Gud.



 Syng med glæ - de da - gen lang: Giv og pris vor Gud.

Tekst: Fanny J. Crosby, 1820–1915

Musik: William B. Bradbury, 1816–1868. Arr. © 1989 IRI

5 Mos 16:17

ApG 20:35

Regnen falder rundt omkring

Let ♩ = 72-84

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment line on a bass clef staff. The first system contains four measures of music. The second system contains four measures of music. Chord symbols F, C7, and F are placed above the vocal staff. Fingerings are indicated by numbers 1-5 below notes. The lyrics are written below the vocal staff.

Reg - nen fal - der rundt om - kring, på min by og al - le ting.

Reg - nen fal - der, hvor jeg går, på min næ - se, fod og hår.

*Alternative vers: *Solen skinner Vinden blæser Blade falder Sneen falder*

Tekst og musik: Moïse Renstrom, 1889-1956

Fra *Merrily We Sing*, © 1948, 1975 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation). Anvendt med tilladelse. Denne sang kan kopieres til lejlighedsvis, ikke-kommercielt brug i kirke og hjem.

Poppende popcorn

Friskt ♩ = 120-132

C Dm G⁷

Jeg så ud i ha - ven, hvad så jeg mon ske?

(C) (G⁷) C

Pop - pen - de pop - corn på et æ - ble - træ.

G⁷

Vå - ren fyl - des med et tryl - le - ri, blom - ster pop - per, mens du

(C) (G⁷) C (Em) G⁷

går for - bi. Jeg bli'r læk - ker - sul - ten, for - di jeg tror, at

C G⁷ C

æ - ble - træ - et er et pop - corn - bord. Og den - ne for - års - leg

Dm G⁷ (C) (G⁷) C

ses i ny og næ: Pop - pen - de pop - corn på et æ - ble - træ.

Improviseér bevægelser, der passer til teksten.

Tekst: Georgia W. Bello, f. 1924. © 1957 IRI

Musik: Georgia W. Bello, f. 1924; arr: Betty Lou Cooney, f. 1924. © 1957, 1989 IRI

Blomsterfrø til en viol

Enkelt ♩ = 120-132

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of two systems of music. The first system has a treble clef staff with a key signature change to Bb and a bass clef staff. The second system has a treble clef staff with a key signature change to Eb and a bass clef staff. The melody in the treble clef is accompanied by chords and fingerings. The bass clef part provides a simple accompaniment with fingerings. The lyrics are written below the treble clef staff.

1. Blom - ster - frø til en vi - ol so - ver sødt i vor jord.
2. Blom - ster - frø til en vi - ol stræk - ker sig i vor jord,

“Vågn nu op”, det si'r vor sol. Snart vi ser den gro.
vok - ser op i - mod vor sol. Nu vi ser den gro.

Improviseér bevægelser, der passer til teksten.

Tekst og musik: Moïse Renstrom, 1889-1956

© 1958, 1986 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation). Alle rettigheder forbeholdt. Denne sang kan kopieres til lejlighedsvis ikke-kommercielt brug i kirke og hjem.

Hvad gør du om sommeren?

Udtryksfuldt ♩ = 66-76 (Slå to slag i takten)

The musical score is written in G major and 6/8 time. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are in Danish and are repeated three times for different vocal parts. The score includes various chords (G, C, D7, Em, Am) and fingerings for both hands. The tempo is marked as 'Udtryksfuldt' with a range of 66-76 beats per minute, and the instruction '(Slå to slag i takten)' is given. The piece ends with a double bar line.

1. Hør, hvad kan man gøre om sommeren, når
 2. Hør, hvad kan man gøre om sommeren, når
 3. Hør, hvad kan man gøre om sommeren, når

al - ting er så grønt? Mon du fi - sker i bæk - ken,
 al - ting er så grønt? Har du lyst til at svøm - me,
 al - ting er så grønt? Er det stjer - ner du tæl - ler,

må - ske du lig - ger ved stran - den og ser på en sky?
 el - ler du vil må - ske klat - re i træ - er - nes top? Er
 el - ler du går må - ske rundt i din by, spi - ser is?

det, hvad du gør? Det gør jeg.

Tekst og musik: Dorothy S. Andersen, f. 1927.

© 1964 Dorothy S. Andersen. Denne sang kan kopieres til lejlighedsvis, ikke-kommercielt brug i kirke og hjem.

Her stod jo en snemand

Friskt ♩ = 116-126

F C⁷ F

Her stod jo en sne - mand, sne - mand, sne - mand,

G⁷ C

kan du hus - ke han var *rit.* stor, stor, stor.

F C⁷ F

Han i so - len smel - ted', smel - ted', smel - ted',
a tempo

C⁷ F

og han blev til ba - re *rit.* vand, vand, vand.

Improviseér bevægelser, der passer til teksten.

Tekst og musik: Moiséle Renstrom, 1889-1956

Fra *Tune Time*, © 1955, 1981 Pioneer Music Press, Inc. (Jackman Music Corporation). Anvendt med tilladelse. Denne sang kan kopieres til lejlighedsvis, ikke-kommercielt brug i kirke og hjem.

Jeg synes, jorden er dejlig

Muntert ♩ = 60-69
(Slå to slag i takten)

1. Jeg synes, jorden er dejlig, jeg elsker Herrens sag,
2. Jeg synes, jorden er dejlig, jeg elsker Herrens sag,

Chords: G, D7, G, D7

og fuglene og blomsterne har bud til mig hver dag.
for far og mor og lærerne de hjælper mig hver dag.

Chords: Am, E7, Am, D7, G

Jeg synger, synger glædesang en hymne til Herrens pris,

Chords: D7

jeg synger, synger glædesang og takker på børnevis.

Chords: Am, E7, Am, G, D7, G

Vor jord er så dejlig

Blidt ♩ = 120-132

Musical notation for the first system, featuring a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody is written on a five-line staff with notes and rests. Chord symbols G, C, and G are placed above the staff. Fingerings (1, 5, 1) are indicated below the notes. The lyrics are written below the staff.

1. Vor jord er så dej - lig, mit liv ny - der jeg, og
2. Ja, so - len og blom - ster - ne, stjer - ner - nes hær, et

Musical notation for the second system, continuing the melody from the first system. Chord symbols (Em), D7, and G are placed above the staff. Fingerings (1, 1, 3, 5, 1, 5, 1) are indicated below the notes. The lyrics are written below the staff.

alt hvad min Her - re har skabt her til mig.
hjem, hvor jeg bor, og fa - mi - lie så kær.

Syng en sang

Livligt ♩ = 63-76 (Slå to slag i takten)

F C⁷ F

At syn - ge en sang kan vi al - le li', det gør os så gla - de og

mf

C⁷ F C⁷

fri. Når to - ner - ne svin - ger og klin - ger af - sted, må

F C⁷ F

bør - ne - ne syn - ge med. Sang og mu - sik ja - ger

C⁷ F (G⁷) C

sor - ger på flugt, dej - li - ge to - ner gør li - vet så smukt.

F (D) Gm F C⁷ F

Stem i med sang, stem i med sang, al - le må syn - ge med.

p *mf* *f*

Tekst og musik: Richard C. Berg, f. 1911

© 1963 D. C. Heath and Company. Genoptrykt med tilladelse. Arr. © 1989 IRI.

Denne sang kan kopieres til lejlighedsvis, ikke-kommercielt brug i kirke og hjem.

Hvis du er i godt humør

Muntret ♩ = 116-126

Musical notation for the first system. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "Du skal klap - pe, hvis du er i godt hu - mør. (klap, klap)* Du skal". The bass clef staff contains the accompaniment. Chords F and C7 are indicated above the staff. Fingerings 2, 5, 1, 3, 2 are shown for the treble staff. A 5/1 fingering is shown for the bass staff.

Musical notation for the second system. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "klap - pe, hvis du er i godt hu - mør (klap, klap) Du skal". The bass clef staff contains the accompaniment. Chord F is indicated above the staff. Fingerings 3, 3, 4 are shown for the treble staff. A 3/5 and 1/2 fingering is shown for the bass staff.

Musical notation for the third system. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "klap - pe he - le da - gen, så det hø - res helt til Ska - gen, du skal". The bass clef staff contains the accompaniment. Chords B^b, F, and (Dm) are indicated above the staff. Fingerings 5, 1, 5 are shown for the treble staff. A 1/5 and 1/5 fingering is shown for the bass staff.

Musical notation for the fourth system. The treble clef staff contains the melody with lyrics: "klap - pe, hvis du er i godt hu - mør. (klap, klap)". The bass clef staff contains the accompaniment. Chords Gm, C7, and F are indicated above the staff. Fingerings 3, 2 are shown for the treble staff. A 1/2 and 1/5 fingering is shown for the bass staff.

* Kan også synges med: Blinke
Knipse
Fløjte

Tekst og musik: Anon.

Jeg har to hænder små

Enkelt ♩ = 112-120

The musical score is written in 3/8 time with a key signature of two flats (Bb and Eb). It consists of four systems, each with a vocal line and a bass line. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Chord symbols (Bb, F7, Eb, C7) are placed above the vocal line. The lyrics are in Danish and describe a child with two small hands.

System 1: Chords: Bb, Eb. Lyrics: 1. Jeg har to hæn - der små, fol - det pænt og net, de er 2. Oh, Fa - der jeg tak - ker for to hæn - der små, og

System 2: Chords: F7, Bb. Lyrics: sva - ge og små, men de ved, hvad er ret, gen - nem be - der, vel - sign dem, at de må for - stå, for

System 3: Chord: Eb. Lyrics: al - le de ti - mer til da - gen er endt, er der børn at bli' gla - de er ik - ke så svært, når

System 4: Chords: Bb, C7, F7, Bb. Lyrics: me - get, hvor - til mi - ne hæn - der er vendt. de to små hæn - der har ly - dig - hed lært.

Improviseér bevægelser, der passer til teksten.

Tekst: Bertha A. Kleinman, 1877-1971

Musik: William Frederick Hanson, 1887-1969

Led

Friskt ♩. = 52-72 (Slå to slag i takten)

Min krop den ka' bø - jes, for - di jeg har led li' fra

Chords: C, G7, C

Handwritten numbers: 1, 2, 3, 5, 5, 4, 1

Bass clef notes: 3/5, 1/2

ho - ved og hal - sen til tæ - er - ne ned. Jeg har led fra mit knæ og til

Chords: Am, G, D7, G, Am, Em

Handwritten numbers: 2, 3, 4, 1, 3, 1, 5, 1

Bass clef notes: 1/3, 1/5

ar - me - ne op, det'r jeg nødt til at ha', el - lers stiv var min krop.

Chords: F, C, F, C, G7, C

Handwritten numbers: 1, 2, 3, 4, 5, 4, 2, 1

Bass clef notes: 2/5, 1/5

Improviseér bevægelser, der passer til teksten.

Tekst: Aileen Fisher

Musik: Jeanne P. Lawler, f. 1924

© 1953, © fornyet 1981, Aileen Fisher.

Fra *Up the Windy Hill*, Abelard, N.Y. Anvendt med tilladelse.

Denne sang kan kopieres til lejlighedsvis, ikke-kommercielt brug i kirke og hjem.

Et surt og muggent ansigt

Artikuleret ♩ = 80-96

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two sharps (F# and C#). It consists of two systems of music. The first system has a treble clef and a bass clef. The treble clef part starts with a D chord and contains two lines of lyrics. The bass clef part has a 3/5 fingering. The second system also has a treble clef and a bass clef. The treble clef part starts with an A7 chord and contains two lines of lyrics. The bass clef part has a 5 fingering. Chord changes are indicated by brackets above the notes: D, Em, A7, G, A7, and D.

1. Et surt og muggent ansigt må, al drig være til; vend
2. — Hvor i verden end du går, hvis du glæde vil, så

op og ned på det og giv et rigtig dejligt smil.
vend det sure ansigt bort og giv et dejligt smil.

Improviser bevægelser, der passer til teksten.

Tekst: Daniel Taylor

Musik: Anon.

Hår, skulder, knæ og tå

Friskt ♩ = 72-112

The image shows a musical score for the song 'Hår, skulder, knæ og tå'. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system has three measures with lyrics: 'Hår, skul - der, knæ og tå, knæ og tå, knæ og tå,'. The second system has three measures with lyrics: 'hår skul - der, knæ og tå, næ - se, mund og kind.' The bass line includes chord symbols (G, A7, D7) and fingerings (1, 4, 3, 5, 1, 2, 1, 3, 1, 2). There are also some performance markings like 'Friskt' and a tempo range '72-112'.

1 Hår, skul - der, knæ og tå, knæ og tå, knæ og tå,

3 5

1 4 2

1 5 3

1 Hår skul - der, knæ og tå, næ - se, mund og kind.

3 5

1 4 3

1 5 3

1 2

Improvisér bevægelser, der passer til teksten.

Tekst og musik: Anon.

Hår, skulder, knæ og tå

Friskt ♩ = 72-112

The image shows a musical score for a song. It consists of two systems of music, each with a vocal line and a bass line. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The first system has three measures. The second system has three measures. The lyrics are written below the vocal line. The bass line includes fingerings and some chords.

System 1:

Vocal line: Hår, skul - der, knæ og tå, knæ og tå, knæ og tå,

Bass line: Chords and fingerings (3, 5, 1, 4, 2, 1, 5, 3)

System 2:

Vocal line: hår skul - der, knæ og tå, næ - se, mund og kind.

Bass line: Chords and fingerings (3, 5, 1, 5, 3, 1, 2)

Improvisér bevægelser, der passer til teksten.

Tekst og musik: Anon.

Ekko-sang

Livligt ♩ = 69–80

First system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. Chords: F (ekko), C7, F. Lyrics: Hal - lo, (Hal - lo)* Hal - lo, (Hal - lo) vel - kom - men her i - gen (Hal - lo) Hal -

Second system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. Chords: (Gm), A. Lyrics: lo, (Hal - lo) Hal - lo, (Hal - lo) vel - kom - men som vor ven. Vi

Third system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. Chords: Gm, C7, F, Bb, F, C7. Lyrics: får en dej - lig pri - ma - ry - tid, hver gang du kom - mer til os hid. Hal - rit.

Fourth system of musical notation. Treble clef, 2/4 time signature, key of B-flat major. Chords: F, D7, Gm, C7, F. Lyrics: lo, (Hal - lo) Hal - lo, (Hal - lo) vel - kom - men her i - gen.

*Lad nogle af børnene synge ekko-svarene.

Tekst og musik: Maurine Benson Ozment, 1932–2015. © 1968 IRI

Vor' primaryfarver

Muntret ♩. = 66-76 (Slå to slag i takten)

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef with a 6/8 time signature. The melody is in the treble clef, and the bass line is in the bass clef. Chords F, Gm, and C7 are indicated above the staff. Fingerings are shown with numbers 1, 2, 3, and 5. The lyrics are: Vor' pri - ma - ry - far - ver er en, to, tre: Rød, gul og

Musical notation for the second system. Chords F and Gm are indicated above the staff. The lyrics are: blå. Hver far - ve har bud - skab til dig og mig,

Musical notation for the third system. Chords C7, F, C, and F are indicated above the staff. The lyrics are: bud - ska - bet ly - der så. Rød står for mod til at gø - re alt ret,

Musical notation for the fourth system. Chords D7, Gm, and C7 are indicated above the staff. The lyrics are: gul står for tje - ne - ste, svær el - ler let, blå står for sand - hed i

Musical notation for the fifth system. Chords F, Bb, F, C7, and F are indicated above the staff. The lyrics are: ger - ning og ord. Far - ver - ne står for alt det, som vi tror.

Den kloge mand og den ukloge mand

Kvikt ♩ = 112-120

G D

1. En klog mand byg - ged' hus på klip - pe - grund, en
 2. Og reg - nen strøm - med' ned, og stor - men peb, og
 3. En u - klog byg - ged' hus på san - det jord, en
 4. Og reg - nen strøm - med' ned, og stor - men peb, og

D7 G

2 klog mand byg - ged' hus på klip - pe - grund, en klog mand byg - ged'
 reg - nen strøm - med' ned, og stor - men peb, og reg - nen strøm - med'
 u - klog byg - ged' hus på san - det jord, en u - klog byg - ged'
 reg - nen strøm - med' ned, og stor - men peb, og reg - nen strøm - med'

D7 G

hus på klip - pe - grund, og reg - nen strøm - med' ned.
 ned, og stor - men peb, men hu - set det stod fast.
 hus på san - det jord, og reg - nen strøm - med' ned.
 ned, og stor - men peb, og hu - set skyl - led' bort.

Bevægelser: *Klippegrund*
Regn
Storm
Sand
Skylled' bort

Tekst og musik: Folkesang

Sæt den højre knytnæve solidt i venstre hånd.
 Løft hænderne højt op i luften, og lad fingrene spille ned som regn.
 Løft armene højt op i luften, og bølge fra side til side.
 Vift med fingrene og bevæg armene frem og tilbage foran kroppen.
 Vift med fingrene og "stød" hænderne væk fra kroppen.

Matt 7:24-27
 Helaman 5:12

Du fødselsdag har haft

Kanon

Livligt ♩ = 138-152

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of two systems of music. The first system contains the first two parts of the canon and the first two measures of the piano accompaniment. The second system contains the last two parts of the canon and the last two measures of the piano accompaniment. The piano accompaniment is a simple harmonic accompaniment with chords in the right hand and bass notes in the left hand. The lyrics are written below the vocal staves.

① Du fød - sels - dag har haft i - gen, ② vi si'r "Hur - ra!" for dig min ven.

③ Et år æl - dre på li - vets vej ④ nu til - lyk - ke til dig.

For at synge denne sang som en kanon, skal børnene deles ind i grupper. Begynd med en ny gruppe ved hvert tal. Kanonen kan synges med eller uden akkompagnement.

Tekst og musik: Barbara McConochie, f. 1940

© 1989 Barbara McConochie. Denne sang kan kopieres til lejlighedsvis, ikke-kommercielt brug i kirke og hjem.

Hjertelig tillykke

Muntret ♩ = 112-132

F B^b C⁷

Hjer - te - lig til - lyk - ke, (barnets navn), man - ge go - de da - ge

F B^b

øn - skes dig af os al - le her i Pri - ma - ry, så

F C⁷ F

hjer - te - lig til - lyk - ke til dig fra mig.

Håndkærresangen

Lystigt ♩ = 80-88 (Slå to slag i takten)

Da pi - o - ne - rer drog mod vest, med mod de kla - red' styr - ke - test. De

Chords: B^b, E^b, B^b, F⁷, B^b

Fingerings: 1, 4, 5, 3, 5, 2, 1

Bass line: 5, 1, 5, 3, 5

trak med kær - ren da - gen lang, i - mens de sang på den - ne sang:

Chords: E^b, B^b, F⁷, B^b

Fingerings: 3, 1, 2, 1, 5, 1, 5

Bass line: 3, 2, 1, 5, 1, 5

Ledsagende ad lib

Skub og træk, mod må - let frem vi går.

Chords: E^b, B^b, F⁷, B^b

Fingerings: 5, 1, 4, 5

Bass line: 5, 4, 5

Kom, nog - le de må skub - be frem, og an - dre de må træk - ke dem,

Hold ud og gi' en hånd, så vi til da - len når.

Chords: E^b, B^b, F⁷, B^b

Fingerings: 2, 1, 3, 1

Bass line: 5

så mun - tert med kær - ren nu vi går, ind - til vi Salt - sø - da - len når.

Tekst: Originaludgave John Daniel Thompson McAllister, 1827-1910;

Ny tekst: Lucile Cardon Reading, 1909-1982

Musik: John Daniel Thompson McAllister, 1827-1910. Arr. © 1989 IRI

Pionerbørn

Lystigt ♩ = 54-60
(Slå to slag i takten)

C F C Dm G7 Dm G7

Pi - o - ner - børn sang højt, mens de gik og gik og gik og gik. _____

C Dm C G7 C G7 C G7

Pi - o - ner - børn sang højt, mens de gik og gik og gik og gik. _____

C F C G7 Am (Dm) C G7

Ar - bej - de vek - sle - de med leg, eng - le stod vagt på de - res vej,

C F C Dm G7 Dm G7 C

dag ef - ter dag de van - dre - de frem, de gik og gik og gik og gik. _____

For at være pioner

Frejdigt ♩ = 69-76

Ledsagende stemme ad lib

Vi mar - che - rer

1. Du skal ik - ke træk - ke
(2. Men) tro skal du ha' på

al - tid frem - ad. Vi mar - che - rer al - tid frem - ad.

kær - ren hun - dred' mil - og mer, gå
ve - jen; mod i ver - den her. Og

Al - tid frem - ad, al - tid frem - ad.

o - ver præ - rier, bjerg og dal for at
ar - bejd' hårdt for ret - fær - dig - hed for at

1. Jeg er pi - o - ner, går frem - ad. ner.
2. væ - re pi - o - ner 2. Men væ - re pi - o - ner.

Hvem skabte stjernerne

Energisk ♩ = 90-102

1. Hvem skab - te stjer - ner - ne, stjer - ner - ne, stjer - ner - ne?
2. Hvem skab - te blom - ster - ne, blom - ster - ne, blom - ster - ne?
3. Hvem skab - te fug - le - ne, fug - le - ne, fug - le - ne?
4. Hvem skab - te dig og mig, dig og mig, dig og mig?
5. Hvem skab - te stjer - ner - ne, blom - ster - ne, fug - le - ne?

Hvem skab - te stjer - ner - ne, Gud i him - me - len.
Hvem skab - te blom - ster - ne, Gud i him - me - len.
Hvem skab - te fug - le - ne, Gud i him - me - len.
Hvem skab - te dig og mig, Gud i him - me - len.
Hvem skab - te dig og mig, Gud i him - me - len!

Vil du høre

Energisk ♩ = 122-135

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass clef in 4/4 time. The melody is in F major. The lyrics are: Vil du hø - re, hvor - dan det lød, da Gud

Musical notation for the second system, continuing the melody and bass line. The lyrics are: skab - te al - le fug - le - ne? Vil du hø - re hvor - dan det lød, da Gud

Musical notation for the third system, including the 'pip, pip, pip' refrain. The lyrics are: skab - te al - le fug - le - ne? Det sa' pip, pip, pip. Det sa' pip, pip, pip. Det sa'

Musical notation for the fourth system, concluding the piece. The lyrics are: pip, pip, pip. Det sa' pip, pip, pip. Da Gud skab - te al - le fug - le - ne.

Lad børnene selv finde på vers. F. eks:

hunde
katte
løver
babyer (vræl)
fisk (blop)
osv

1 Mos 1:20-25
Moses 2:20-25

Tekst og musik: Ukendt

Vi er søskende

Allegro ♩ = 120-135

G C G D G

Vi er søs - ken - de du og jeg, du og jeg, du og jeg. Vi er

G C G D G

søs - ken - de du og jeg, du og jeg, du og jeg. For

C D7 G C D D7 G

vi har al - le Gud til far, vi er søs - ken - de du og jeg. For

C D7 G C D D7 G

vi har al - le Gud til far, vi er søs - ken - de du og jeg.

Jeg fandt en sang på vejen

Roligt ♩ = 65-80

G Am D7

1. Jeg fandt en sang på vej - en, en lil - le hjem - løs
2. Jeg tal - te ven - ligt til den og sang den lys og

G Em Am A7

en. Med sto - re run - de øj - ne og to små træ - te
glad og gav den klok - ke - blom - ster, vi - ol og klø - ver -

D7 G Am D7

ben. Den sad og var be - drø - vet og græd sig helt i -
blad. Så sprang den op fra ve - jen ind i min ø - re -

G Am G Am D7 G

tu, for in - gen hav - de prø - vet at syn - ge den end - nu.
gang. Nu er den helt min e - gen og in - gen and - res sang!

Arken

Friskt ♩ = 110-122

Chords: Dm F

1. Gud sa' til No - a:___ "Byg dig en båd"___ Gud sa' til No - a:___
 2. Hen - o - ver båd - en___ byg dig et tag,___ tæt skal den væ - re___
 3. En dør skal byg - ges,___ den skal væ - re stor stør - re end det stør -
 4. Tre e - ta - ger skal___ båd - en ha'___ tæt - tes med beg den___
 5. Gud sa' til No - a:___ "Byg dig en båd,___ båd - en skal væ - re___

Chords: C Gm

"Byg dig en båd"___ Gud sa' til No - a:___ "båd - en___ skal hed - de
 for - an og bag.___ Gud sa' til No - a:___ "båd - en___ skal hed - de
 ste dyr på jord.___ Gud sa' til No - a:___ "båd - en___ skal hed - de
 og - så ska'___ Gud sa' til No - a:___ "båd - en___ skal hed - de
 red - nings - båd,___ al - le skal frel - ses, al - le om - bord i

Chords: Dm F C Dm

Ark - ken,___ Ark - en,___ Ark - en."___

rit. h.h.

Her er vi

Friskt ♩ = 93-105

G C

1. Se, her er vi, det er hvad Gud be - hø - ver. Han
2. Gud har en plan med al - le si - ne ven - ner, at
3. Gud skab - te os og sag - de, at vi skul - le gi'

D G

bru - ger os, han bru - ger dig og mig. For Gud har brug for vil - li - ge små
de skal gø - re alt det, som er godt. Men ik - ke al - le men - ne - sker de
hjælp og trøst til den, som er i nød. Be - hø - ver nog - en vir - ke - lig at

C D G

hæn - der, som brug - es til det, Gud han øn - sker sig.
ken - der de op - gav - er, den en - kel - te har få't.
sul - te, hvis al - le vil - le de - le af sit brød.

Am D

Her er vi tra - la - la - la, Her er

G C E7 Am

vi tra - la - la - la Her er vi tra - la - la - la

D D7 G

Her er vi.

Jesu fred

Blidt ♩ = 85-105

Musical score for the first line of the hymn. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with a soprano line and a bass line. The lyrics are: "Je - su fred den al - ler - bed - ste ga - ve øn - sker vi dig i det ny - e år." Above the treble staff, the following chords are indicated: F, B^b, F, G⁷, and C. The bass staff provides a simple accompaniment with chords corresponding to the melody.

Musical score for the second line of the hymn. It features a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 2/4 time signature. The melody is written on a single staff with a soprano line and a bass line. The lyrics are: "Må en dej - lig fød - sels - dag du ha - ve Gud vær med dig, hvor så end du går." Above the treble staff, the following chords are indicated: F, B^b, F, and C⁷. The bass staff provides a simple accompaniment with chords corresponding to the melody.

Tekst og musik: Ukendt

Fader, du har skabt mig

Kanon

Roligt ♩ = 90-105

① Fa - der, du har skabt mig. ② Fa - der, du har

skabt mig, ③ jeg vil tje - ne dig!

Stille som en lille mus

Andante ♩ = 48-56

The musical score is written for a single melodic line in treble clef and a bass line in bass clef, both in 4/4 time. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante' with a quarter note equal to 48-56 beats per minute. The score consists of two systems. The first system contains the first two lines of the song, and the second system contains the last two lines. Chords are indicated above the treble staff, and fingerings are indicated by numbers 1-5 below the notes. The lyrics are written below the treble staff, with two versions: a first version and a second version. The second system ends with a 'rit.' (ritardando) marking.

1. Stil - le som en lil - le mus, ro - lig som et vin - ge - sus,
2. Stil - le som et skib med sejl, ro - lig som en lil - le snegl,

når vi er her i dag, skal ær - bø - dig - hed vi ha'.
når vi her syn - ger, be'r, vor ær - bø - dig - hed Gud ser.

rit.

Tekst: Mabel Jones Gabbott, f. 1910. © 1964 IRI

Musik: A. Laurence Lyon, f. 1934. © 1964 IRI

Prøv nu at synge

Taktfast ♩ = 84-100

The musical score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six systems, each with a vocal line and a bass line. The lyrics are: "Gør nu, som jeg gør, følg kun ef-ter mig, gør I det rig-tigt, går det som en leg. No-get det går op og ned, se om I kan føl-ge med. Prøv nu at syn-ge, følg kun ef-ter mig, gør I det rig-tigt, går det som en leg." Chord symbols are placed above the vocal lines: D, A7, D, G, D, G, E7, A7, D, A7, D. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A *rit.* marking is present in the bass line of the third system.

Forslag til bevægelser: Vinke, nikke, klappe, hoppe osv.

Tekst: Anon.

Musik: Folkevise

© 1963 D. C. Heath and Company.

Genoptrykt med tilladelse. Denne sang kan kopieres til lejlighedsvis, ikke-kommercielt brug i kirke og hjem.